

 YAMAHA PORTATONE
PSR - 740

Mode d'emploi



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

* Ranger soigneusement ce livret de mises en garde pour pouvoir le consulter par la suite.



ATTENTION

Toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive.

- Ne pas ouvrir l'instrument, ni tenter d'en démonter les éléments internes, ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, le mettre immédiatement hors tension et le donner à réviser au technicien Yamaha.
- Eviter de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. Ne pas y déposer des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures.
- Si le cordon de l'adaptateur CA s'effiloche ou est endommagé ou si l'on constate une brusque perte de son en cours d'interprétation, ou encore si l'on décèle une odeur insolite, voire de la fumée, couper immédiatement l'interrupteur principal, retirer la fiche de la prise et donner l'instrument à réviser par un technicien Yamaha.
- Utiliser seulement l'adaptateur spécifié (PA-6 ou un adaptateur équivalent conseillé par Yamaha). L'emploi d'un mauvais adaptateur risque d'endommager l'instrument ou de le surchauffer.
- Toujours retirer la prise de la prise du secteur avant de procéder au nettoyage de l'instrument. Ne jamais toucher une prise électrique avec les mains mouillées.
- Vérifier périodiquement et nettoyer la prise électrique d'alimentation.



PRECAUTION

Toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'instrument ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive.

- Ne pas laisser l'adaptateur CA d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Eviter de tordre et plier excessivement le cordon, ou de l'endommager de façon générale, également de placer dessus des objets pesants, ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra le pied dedans; ne pas y déposer d'autres câbles enroulés.
- Toujours saisir la prise elle-même, et non le câble, pour retirer la fiche de l'instrument ou de la prise d'alimentation.
- Ne pas utiliser de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, ou éventuellement de faire chauffer la prise.
- Débrancher l'adaptateur CA dès que vous n'utilisez plus l'instrument ou en cas d'orage électrique (éclairs et tonnerre).
- Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettre ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, toujours ramener le volume au minimum. En outre, veillez à régler le volume de tous les composants au minimum et à augmenter progressivement le volume sonore des instruments pour définir le niveau d'écoute désiré.
- Ne pas abandonner l'instrument dans un milieu trop poussiéreux, ou un local soumis à des vibrations. Eviter également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage, ou dans une voiture à midi) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
- Ne pas utiliser l'instrument à proximité d'autres appareils électriques tels que télévisions, radios ou haut-parleurs, ce qui risque de provoquer des interférences qui dégraderont le bon fonctionnement des autres appareils.
- Ne pas installer l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- Débrancher tous les câbles connectés, y compris celui de l'adaptateur, avant de déplacer l'instrument.
- Utiliser un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. Ne jamais utiliser de diluants de peinture, dissolvants, produits de nettoyage, ou tampons nettoyeurs à imprégnations chimiques. Ne pas déposer non plus d'objets de plastique, de vinyle, ou de caoutchouc sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.
- Ne pas s'appuyer sur l'instrument, ni y déposer des objets pesants. Ne pas manipuler trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
- Utiliser le pied/bâti indiqué pour l'instrument. Pour la fixation du pied ou du bâti, utiliser seulement les vis fournies par le fabricant, faute de quoi l'on risque d'endommager les éléments internes ou de voir se renverser l'instrument.
- Ne pas jouer trop longtemps sur l'instrument à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si l'on constate une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consulter un médecin sans tarder.

■ SAUVEGARDE DES DONNÉES UTILISATEUR

- Prenez l'habitude de sauvegarder fréquemment les données sur une disquette pour éviter la perte définitive de données précieuses en cas de panne ou d'erreur de manipulation.

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'instrument, ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

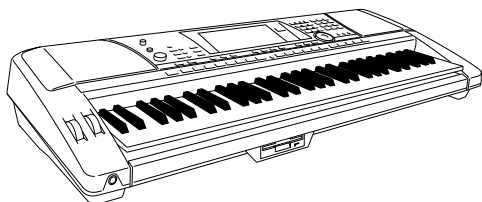
Félicitations !

Vous êtes maintenant l'heureux propriétaire d'un clavier électronique extraordinaire. Le PortaTone PSR-740/640 de Yamaha combine la technologie de génération de son la plus avancée aux dernières innovations de l'électronique et des caractéristiques numériques afin de vous apporter une qualité sonore étonnante et un plaisir musical maximal. En outre, un nouvel affichage graphique de grande dimension et une interface conviviale simplifient considérablement l'utilisation de cet instrument de pointe. Afin d'optimiser l'exploitation des fonctions et de l'énorme potentiel de performances de votre Porta Tone, nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi tout en essayant les diverses fonctions décrites. Conservez-le en lieu sûr pour vous y référer plus tard.

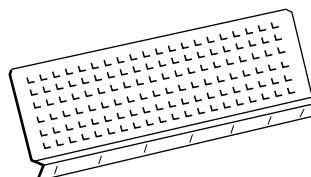
Liste du contenu du carton

Veuillez vérifier que tous les éléments représentés ci-dessous accompagnent votre PSR-740/640.

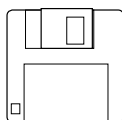
- PSR-740/PSR-640



- Pupitre à musique (page 14)



- Disquette échantillon



- Mode d'emploi

Ce produit (PSR-740) est fabriqué selon les licences de l'U.S. Patents N° 5231671, N° 5301259, N° 5428708 et N° 5567901 d'IVL Technologies Ltd.

Comment utiliser ce mode d'emploi

Installation

page 12

Nous vous recommandons de lire attentivement cette section en premier, avant de consulter n'importe quelle autre partie du manuel. Elle vous indique comment installer votre PSR-740/640 pour commencer à en jouer.

Fonctions importantes

page 8

Une fois que vous avez installé votre PSR-740/640, vous devez lire cette section et consulter les références des pages qui vous semblent intéressantes pour vous familiariser avec la grande variété de caractéristiques et de fonctions offertes par le PSR-740/640.

Principe d'utilisation

page 17

Cette section vous présente les opérations de base du PSR-740/640, comme par exemple l'édition des valeurs et la modification des réglages. Elle vous indique aussi comment utiliser les fonctions d'aide et d'accès direct.

Table des matières

page 6

Pour une consultation rapide, cette section répertorie toutes les rubriques, caractéristiques, fonctions et opérations, selon leur ordre d'apparition dans le mode d'emploi.

Commandes du panneau

page 10

Cette section fournit toutes les explications relatives aux touches et aux commandes du PSR-740/640.

Indications de l'afficheur du panneau

page 16

Cette section explique la signification des indications qui apparaissent sur l'afficheur du PSR-740/640 pour vous permettre de les utiliser de façon optimale.

Structure des fonctions

page 22

Cette section dresse la liste de toutes les fonctions du PSR-740/640 d'après leur structure hiérarchique. De cette façon, vous visualisez facilement les relations entre les diverses fonctions et trouvez rapidement les informations recherchées.

Annexe

page 140

Cette section contient différentes listes importantes comme la liste des voix, la liste des styles présélectionnés, la liste des effets, le format des données MIDI et la feuille d'implémentation MIDI.

Dépannage

page 148

Si le PSR-740/640 ne fonctionne pas comme prévu ou si vous rencontrez des problèmes de son ou de fonctionnement, reportez-vous à cette section avant de contacter votre fournisseur Yamaha ou le service technique concerné. Les problèmes les plus fréquemment rencontrés ainsi que leurs solutions y sont expliqués d'une façon simple et pratique.

Index

page 152

Cette section dresse la liste alphabétique de presque toutes les rubriques, caractéristiques, fonctions et opérations mentionnées dans le mode d'emploi, accompagnées du numéro de page correspondant. Cela vous permet de retrouver rapidement et sans aucune difficulté les informations que vous recherchez.

Les illustrations et les représentations sur écran à cristaux liquides figurant dans ce mode d'emploi ont un but purement explicatif et peuvent différer de celles de votre instrument. Les instructions et les descriptions figurant dans ce mode d'emploi font référence aux écrans du PSR-740.

Table des matières

Liste du contenu du carton	4
-----------------------------------	----------

Comment utiliser ce mode d'emploi	5
--	----------

Fonctions importantes	8
------------------------------	----------

Logos du panneau	9
------------------------	---

Terminaux et commandes du panneau	10
--	-----------

Commandes du panneau avant	11
Commandes du panneau arrière	11

Installation	12
---------------------	-----------

Alimentation	12
Raccordement de la pédale	12
Raccordement à des équipements audio	13
Raccordement à un microphone (PSR-740)	13
Raccordement à des appareils MIDI externes	14
Pupitre à musique	14

Reproduction de morceaux de démonstration	15
--	-----------

Indications de l'afficheur du panneau	16
--	-----------

Principe d'utilisation	17
-------------------------------	-----------

Appel des différents afficheurs	17
Utilisation de l'aide et du guide des opérations	18
Sélection de menus	19
Modification (édition) de valeurs	20
Affectation de noms	21
Accès direct	21

Structure des fonctions	22
--------------------------------	-----------

Feuille d'accès direct	24
------------------------------	----

Mode	25
-------------	-----------

Mode style	25
Mode morceau	25
Mode enregistrement	25
Mode disquette	25

Reproduction de voix	26
-----------------------------	-----------

Sélection d'une voix	26
Reproduction de deux voix (R1, R2) simultanément ..	27
Reproduction de différentes voix avec la main gauche (L) et la main droite (R1, R2) ..	28
Fonctions du clavier	29
Transposition	30
Molette de variation de ton	30
Molette de modulation (PSR-740)	30
Sustain	31
Percussion du clavier	31

Flûtes d'orgue (PSR-740)	32
---------------------------------	-----------

Edition des voix de flûtes d'orgues	33
---	----

Accompagnement automatique	34
-----------------------------------	-----------

Utilisation de l'accompagnement automatique (piste de rythme uniquement)	34
Utilisation de l'accompagnement automatique (toutes pistes)	35
Parties d'accompagnement	36
Tempo/Tap	38
Assourdissement des pistes d'accompagnement ..	39
Commande du volume d'accompagnement	39
Doigtés d'accords	40
Point de partage de l'accompagnement	42
Fonction d'arrêt synchronisé	43
Présélections immédiates	44

Groove (PSR-740)	45
-------------------------	-----------

Application de la fonction Groove & Dynamics	45
Edition des effets de Groove et de Dynamics	46

Les Multi Pads	48
-----------------------	-----------

Reproduction des Multi Pads	48
Correspondance d'accords	48
Sélection d'une banque Multi Pad	49
Activation/désactivation de la correspondance d'accords	49

Effets numériques	50
--------------------------	-----------

Réverbération	50
Chorus	52
DSP (PSR-640)	53
Effets de système et effets d'insertion	54
Effets multiples (Multi Effects) (DSP1-3) (PSR-740)	54
Harmonie/Echo	56
Egaliseur principal (PSR-740)	59

Mémoire de registration	62
--------------------------------	-----------

Registration des réglages de panneau	63
Rappel des réglages de panneau en mémoire de registration	63
Sélection d'une banque de registration	64
Affectation d'un nom aux banques de registration ..	64

Opérations réalisées avec une disquette 65

Utilisation du lecteur de disquettes (FDD) et des disquettes	66
Disquette d'échantillon	67
Formatage	68
Sauvegarde	68
Chargement	70
Copie de morceau	72
Suppression	75

Reproduction de morceau sur disquette 76

Reproduction de morceaux	76
Assourdissement des pistes de morceaux	78
Commande du volume de morceau	78
Reproduction à partir d'une mesure spécifique	79
Reproduction répétée	80
Transposition de morceau	81

Harmonie vocale (PSR-740) 82

Réglage	82
Utilisation de l'effet d'harmonie vocale	83
Modification des réglages d'harmonie	84
Réglage de prise de parole	86

Réglages des parties 88

Changement de voix	89
Mixage	90
Edition de paramètres	91

Enregistrement de morceaux 92

Enregistrement rapide	94
Enregistrement multipiste	96
Enregistrement de correction — interne/externe et mesure de début	98
Quantize (quantification)	100
Edition des données d'installation	102
Affectation d'un nom aux morceaux de l'utilisateur	104
Effacement des données de morceaux de l'utilisateur	105

Enregistrement Multi Pad 106

Enregistrement Multi Pad	106
Correspondance des accords	108
Affectation d'un nom aux pads utilisateur	108
Effacement des données de pad utilisateur	109

Enregistrement de style 110

Enregistrement de style — Piste de rythme	112
Enregistrement de style — Pistes de Bass/Phrase/Pad/Accord	114
Quantize (quantification)	116
Affectation d'un nom aux styles utilisateur	118
Effacement des données de style utilisateur	118
Paramètres CTAB	119

Fonctions MIDI 122

Qu'est-ce que MIDI ?	122
Que peut-on faire avec MIDI ?	124
Compatibilité des données MIDI	125
Connexion à un ordinateur personnel	126
Modèle MIDI	128
Réglage du canal de transmission MIDI	130
Réglage du canal de réception MIDI	131
Commande locale	132
Horloge	132
Transmission des données initiales	133

Autres fonctions (utilitaires) 134

Métronome	134
Octave de partie	135
Accord général	135
Accord de gamme	135
Point de partage	135
Sensibilité au toucher	136
Réglage de voix	136
Pédale	137
Volume de la pédale	138
Plage de variation de ton	139
Molette de modulation (PSR-740)	139

Annexe 140

A propos des effets numériques (Reverb/Chorus/DSP)	140
Liste des types de réverbération (PSR-740/640)	142
Liste des types de Chorus (PSR-740/640)	142
Liste des types DSP (PSR-640)	142
Liste des types DSP (PSR-740)	143
Liste des types DSP 1-4 (PSR-740)	144
Liste des types d'écho et d'harmonie	145
Liste des types d'harmonie vocale (PSR-740)	146
Liste de banques Multi Pad	147
Dépistage des pannes	148
Initialisation et sauvegarde des données	149
Liste des messages d'alerte	150
Index	152
Spécifications	155
Liste des voix	156
Liste des voix du panneau PSR-740	157
Liste des voix du panneau PSR-640	159
Liste des voix XG PSR-740/640	161
Liste des kits de batterie	164
Liste des styles	166
Format des données MIDI	167
Feuille d'implémentation MIDI	182

Fonctions importantes

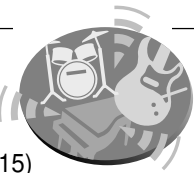
Le PSR-740/640 dispose d'une très grande variété de fonctions et de caractéristiques de pointe dont il vous paraîtra peut-être impossible d'exploiter l'étendue de la richesse et des ressources de façon optimale pour reproduire le meilleur de votre musique. Soyez sans crainte, il n'en est rien. Cet instrument est d'un maniement très aisé qui vous permet de maîtriser chaque fonction, aussi sophistiquée soit-elle, avec beaucoup de facilité. Cette section vise précisément à vous familiariser avec le PSR-740/640 en vous présentant ses fonctions principales à l'aide de brèves explications et de références. Consultez les rubriques qui vous intéressent, puis reportez-vous aux pages correspondantes du manuel pour les instructions et les détails.

Principe d'utilisation



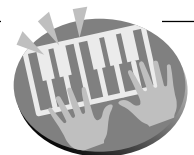
- Tout en présentant de très nombreuses caractéristiques et fonctions sophistiquées, le PSR-740/640 s'avère d'une utilisation extrêmement facile. Les manipulations effectuées à partir du panneau sont exceptionnellement simples et rapides, en particulier grâce aux différents messages d'aide "en ligne" qui apparaissent automatiquement sur l'afficheur. (→ Page 17)
- L'instrument dispose également d'une fonction d'accès direct extrêmement pratique qui vous permet d'appeler instantanément le menu ou l'afficheur spécifique dont vous avez besoin. (→ Page 21)

Pour écouter le PSR-740/640



- Le PSR-740/640 reproduit une riche palette de morceaux appartenant à différents genres musicaux. (→ Page 15)
- De plus, 10 morceaux sont enregistrés sur la disquette fournie. (→ Page 76)
- L'instrument dispose d'une puissante fonction d'accompagnement automatique produisant 160 styles (de rythme et d'accompagnement) qui s'accordent à votre jeu et lui apportent un support instrumental de qualité professionnelle. (→ Page 34)
- Des Multi Pads spéciales vous permettent de reproduire instantanément et avec une grande facilité de courtes séquences mélodiques et rythmiques qui rehaussent l'impact et la variété de votre jeu. (→ Page 48)

Pour jouer du PSR-740/640



- Le clavier du PSR-740/640 possède 61 touches de présélection qui vous permettent une expressivité de jeu extraordinaire et une commande dynamique. (→ Page 136)
- Le PSR-740/640 vous donne la possibilité de jouer de la musique avec une très grande variété de voix instrumentales. (→ Page 26)
L'instrument met à votre disposition deux différents types de voix: les voix de panneau (les voix originales du PSR-740/640) et les voix XG.
- * Le PSR-740 dispose de 267 voix de panneau, 13 kits de batterie et 480 voix XG.
- * Le PSR-640 dispose de 223 voix de panneau, 12 kits de batterie et 480 voix XG.
- Les voix R1, R2 et L vous permettent de jouer de deux voix différentes ensemble ou même de voix différentes avec les mains droite et gauche. (→ Pages 27, 28)

Accompagnement automatique (styles)

- La fonction d'accompagnement automatique vous propose 160 styles que vous pouvez utiliser pour produire un accompagnement entièrement orchestré ou un accompagnement rythmé uniquement. (→ Page 34)
- La caractéristique de présélection immédiate vous permet d'appeler instantanément les réglages appropriés de voix, d'effets ou autres réglages relatifs au style d'accompagnement sélectionné en appuyant tout simplement sur une seule touche. (→ Page 44)
- La fonction Groove avancée vous offre la possibilité de personnaliser les styles présélectionnés du PSR-740 en modifiant les motifs de base de rythme et d'accompagnement. (PSR-740) (→ Page 45)
- Vous pouvez aussi créer vos styles d'accompagnement originaux en les enregistrant directement à partir du clavier. (→ Page 110)

Multi Pads

- Il vous suffit d'appuyer sur l'une des touches Multi Pads pour reproduire de courtes phrases mélodiques ou rythmiques.
- Vous pouvez également créer vos phrases originales Multi Pad en les enregistrant directement à partir du clavier. (→ Page 106)

Mémoire de registration

- La mémoire de registration est une fonction très pratique qui vous permet de sauvegarder virtuellement tous les réglages de panneau dans un des 128 réglages de mémoire de registration, puis de rappeler instantanément tous les réglages de panneau personnels en appuyant sur une seule touche. (→ Page 62)

Enregistrement de morceaux

- Utilisez les fonctions puissantes d'enregistrement de morceaux pour créer vos propres compositions entièrement orchestrées, puis sauvegardez-les sur une disquette comme des morceaux utilisateur. Chaque morceau utilisateur vous permet d'enregistrer jusqu'à seize pistes indépendantes. (→ Page 92)
 - * Pour transformer rapidement et sans difficulté vos idées musicales en morceaux complets, utilisez la méthode d'enregistrement rapide. (→ Page 94)
 - * Pour élaborer un morceau partie par partie et piste par piste, utilisez la méthode d'enregistrement multipiste. (→ Page 96)
 - * Vous pouvez également éditer les données de morceaux enregistrés à l'aide des fonctions d'édition de morceaux du PSR-740/640. (→ Pages 98-105)

Flûtes d'orgues (PSR-740)

- Cette fonction spéciale non seulement met à votre disposition une riche palette de sonorités d'orgue exquises mais elle vous permet également de produire des sonorités d'orgue originales comme sur un orgue traditionnel en augmentant ou diminuant le footage de flûtes et en ajoutant des sonorités de percussion. (→ Page 32)

Effets numériques

- Le PSR-740/640 est doté d'un ensemble d'effets numériques de qualité professionnelle qui vous permettent d'améliorer les sonorités de votre jeu de façons multiples et variées. Ces effets comprennent ceux de réverbération, de chorus, de DSP, d'harmonie/écho et (sur le PSR-740) d'égaliseur principal Master EQ. (→ Page 50)

- * La réverbération sert à recréer l'ambiance sonore d'un lieu de spectacle particulier comme par exemple une salle de concert ou une boîte de nuit. (→ Page 50)
- * L'effet de chorus enrichit les voix en leur ajoutant des sonorités plus chaudes et plus épaisses qui donnent l'impression que la musique est interprétée par plusieurs instruments en même temps. (→ Page 52)
- * Les effets DSP vous permettent de traiter les sonorités de façon particulière et inhabituelle qui consiste, par exemple, à appliquer des effets de distorsion ou de trémolo à une partie spécifique. (Le PSR-640 possède un seul système DPS alors que le PSR-740 en a trois qui peuvent être utilisés en même temps). (→ Pages 53-55)
- * Les effets d'harmonie/écho vous donnent la possibilité d'améliorer les mélodies de la main droite grâce à une variété d'effets d'harmonie et d'écho. (→ Page 56)
- * La fonction d'égaliseur principal, Master EQ, (sur le PSR-740) vous permet de régler le son d'ensemble de l'instrument avec une très grande précision en ajustant le ton sur cinq bandes de fréquences différentes. (→ Page 59)

Lecteur de disquettes

- Le PSR-740/640 est équipé d'un lecteur de disquettes qui vous permet de sauvegarder toutes vos données originales importantes (comme par exemple les morceaux utilisateur, les styles utilisateur, les Multi Pads utilisateur, la mémoire de registration, etc.) sur des disquettes pour les rappeler ultérieurement. (→ Page 65)

Harmonie vocale (PSR-740)

- La surprenante fonction d'harmonie vocale (du PSR-740) produit automatiquement les harmonies vocales de support appropriées pour vous accompagner lorsque vous chantez au microphone. L'instrument vous offre même la possibilité de changer de genre de voix en vous permettant, par exemple, d'ajouter une voix d'accompagnement féminine à votre voix masculine si vous êtes un homme ou le contraire si vous êtes une femme. (→ Page 82)

MIDI

- MIDI est l'acronyme de Musical Instrument Digital Interface, une interface standard mondiale qui permet à divers instruments de musique électroniques, ordinateurs et autres appareils de communiquer entre eux. Les caractéristiques MIDI vous donnent la possibilité d'intégrer le PSR-740/640 à une variété de systèmes et d'applications, comme par exemple :
 - * Jouer sur d'autres instruments à partir du PSR-740/640. (→ Page 124)
 - * Reproduire les sonorités du PSR-740/640 (y compris l'accompagnement automatique) à partir d'un autre clavier connecté à l'instrument. (→ Page 124)
 - * Relier le PSR-740/640 directement à un ordinateur pour effectuer des opérations avancées d'enregistrement, d'édition et de reproduction de données de morceaux. (→ Page 126)
 - * Utiliser les modèles préprogrammés afin de configurer instantanément le PSR-740/640 pour un système ou une application MIDI spécifique. (→ Page 128)

Logos du panneau

Les logos imprimés sur le panneau du PSR-740/640 fournissent des indications sur les normes et les formats gérés par l'instrument ainsi que les caractéristiques spéciales qui y sont incluses.



GM System Level 1

"GM System Level 1" (niveau 1 du système GM) s'ajoute à la norme MIDI qui garantit la reproduction exacte de toutes les données musicales compatibles MIDI sur n'importe quel générateur de son ou synthétiseur compatible GM, quel qu'en soit le fabricant.

XG



XG est un nouveau format MIDI créé par Yamaha qui améliore et développe de manière significative la norme "GM System Level 1" en permettant d'augmenter la capacité de gestion des voix, la commande expressive et la puissance des effets tout en restant compatible avec GM. En utilisant les voix XG du PSR-740/640, il est possible d'enregistrer des fichiers de morceaux compatibles XG.

XF



Le format XF de Yamaha renforce le standard SMF (Standard MIDI File) grâce à une plus grande fonctionnalité et une aptitude plus évolutive au développement dans le futur. Le PSR-740/640 est capable d'afficher les paroles d'un morceau lors de la reproduction d'un fichier XF contenant des données de paroles de chansons.

Harmonie vocale



L'harmonie vocale utilise les technologies de pointe en matière de traitement des signes numériques pour ajouter automatiquement l'harmonie vocale appropriée à l'air fredonné par l'utilisateur. Cette fonction permet aussi de modifier le timbre et le genre de la voix principale et des voix secondaires ajoutées pour produire une grande variété d'effets d'harmonie vocale.

DOC



Le format DOC d'attribution de voix assure la compatibilité de reproduction de données avec une large gamme d'instruments Yamaha et appareils MIDI, y compris la série des Clavinova.

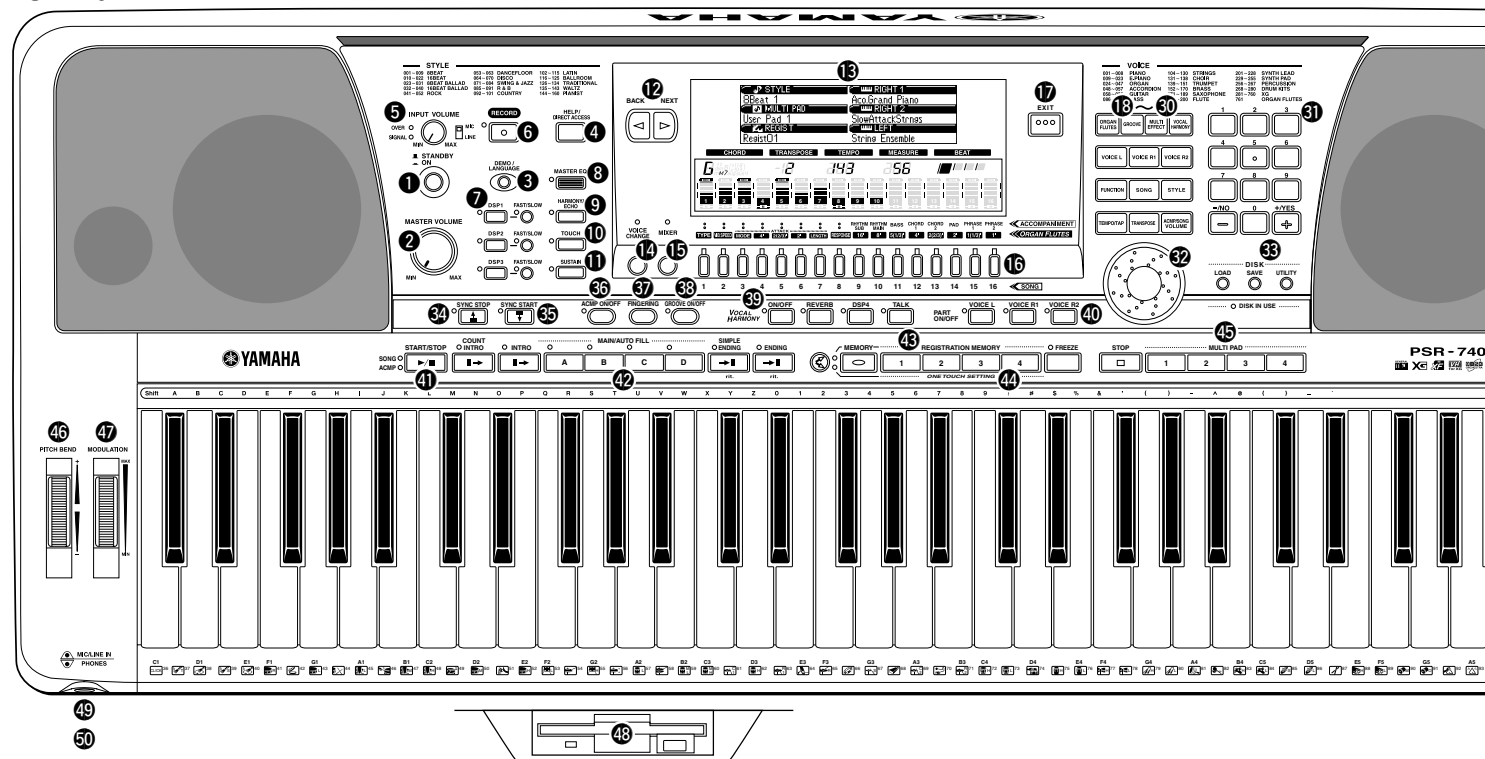
Style File Format



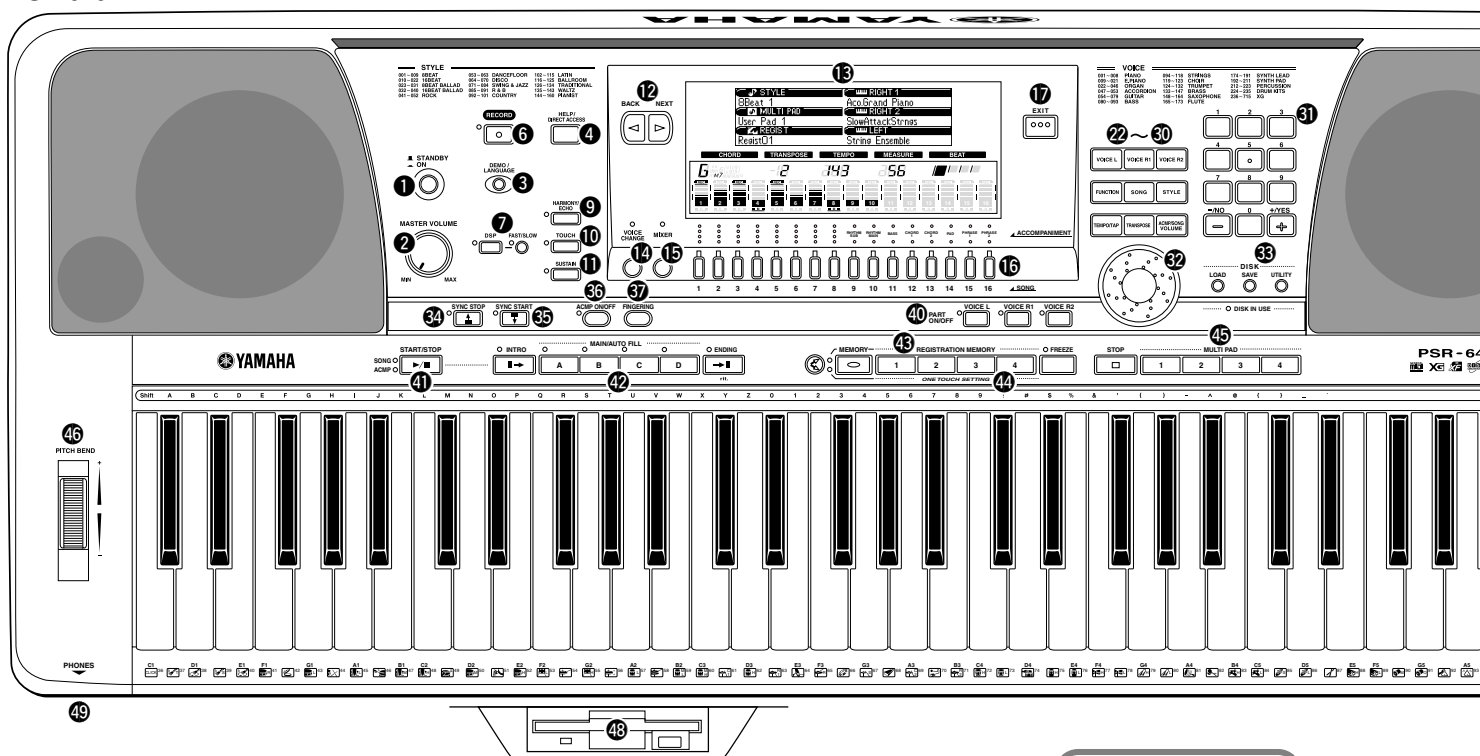
Le format de fichier de style (SFF, Style File Format) est le format original de Yamaha qui utilise un système de conversion unique pour fournir un accompagnement automatique de haute qualité sur la base d'une large gamme de types d'accords. Le PSR-740/640 utilise le format SFF en interne, lit les disquettes de style SFF facultatives et crée des styles SFF à l'aide de la fonction d'enregistrement de style.

Terminaux et commandes du panneau

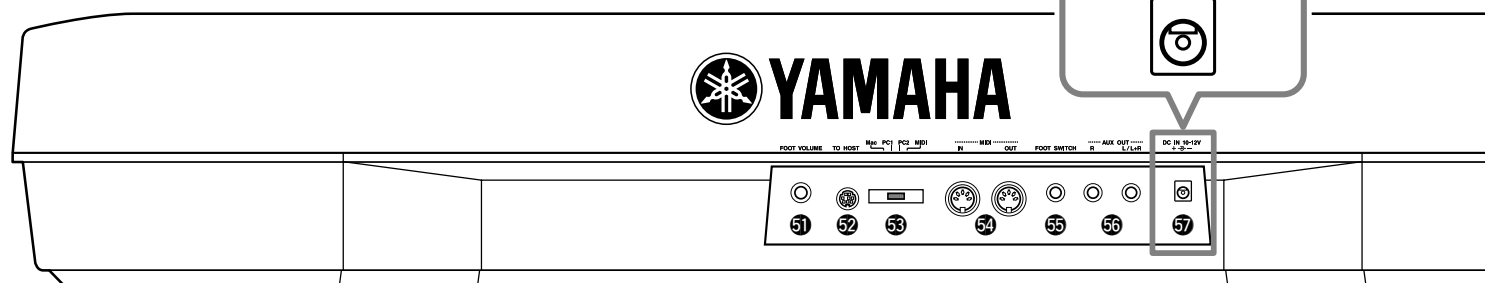
PSR-740



PSR-640



PSR-740/640



Commandes du panneau avant

- 1 Sélecteur de veille/marche [STANDBY/ON] .. 12
- 2 Commande de volume principal [MASTER VOLUME] 15
- 3 Touche de démonstration/langue [DEMO/LANGUAGE] 15
- 4 Touche d'aide/accès direct [HELP/DIRECT ACCESS] 18, 21
- 5 Commande de volume [INPUT VOLUME] (PSR-740) 13
- 6 Touche d'enregistrement [RECORD] 17, 25, 92, 106, 110
- 7 Touche DSP (Processeur de signaux numériques) 50
 - Touches [DSP1], [DSP2] et [DSP3] (PSR-740)
 - Touche [DSP] (PSR-640)
 - Touche rapide/lent [FAST/SLOW]
- 8 Touche d'égaliseur principal [MASTER EQ] (PSR-740) 50
- 9 Touche d'harmonie/écho [HARMONY/ECHO] 50
- 10 Touche de sélection [TOUCH] 136
- 11 Touche de maintien [SUSTAIN] 31
- 12 Touche Précédent [BACK], touche Suivant [NEXT] 17
- 13 Afficheur à cristaux liquides 16
- 14 Touche de changement de voix [VOICE CHANGE] 89
- 15 Touche de mixage [MIXER] 90
- 16 Touches de pistes [TRACK 1 - 16] 39, 78
- 17 Touche de sortie [EXIT] 17
- 18 Touche de flûtes d'orgues [ORGAN FLUTES] (PSR-740) 32
- 19 Touche d'effet [GROOVE] (PSR-740) 45
- 20 Touche d'effet multiple [MULTI EFFECT] (PSR-740) 54
- 21 Touche d'harmonie vocale [VOCAL HARMONY] (PSR-740) 82
- 22 Touche de voix [VOICE L] 28
- 23 Touche de voix [VOICE R1] 27
- 24 Touche de voix [VOICE R2] 27
- 25 Touche de fonction [FUNCTION] 17, 91, 134
- 26 Touche de morceau [SONG] 17, 25, 76
- 27 Touche de STYLE 17, 25, 34
- 28 Touche TEMPO/TAP 38
- 29 Touche de transposition [TRANPOSE] 30
- 30 Touche du volume d'accompagnement/ de morceau [ACMP/SONG VOLUME] 39, 78
- 31 Touches numériques [1]-[0], [-/NO], [+ /YES] 20
- 32 Cadran de données 20
- 33 DISQUETTE
 - Touche d'enregistrement de disquette [SAVE] 17, 68

- Touche de chargement de disquette [LOAD] 17, 70
- Touche des utilitaires de disquette [UTILITY] 17, 72, 75
- 34 Touche d'arrêt synchronisé [SYNC STOP] 43
- 35 Touche de début synchronisé [SYNC START] 35
- 36 Touche d'activation/désactivation de l'accompagnement automatique [ACMP ON/OFF] 25, 35
- 37 Touche de doigté [FINGERING] 40
- 38 Touche d'activation/désactivation de la fonction [GROOVE] (PSR-740) 45
- 39 HARMONIE VOCALE
 - Touche d'activation/désactivation (PSR-740) 83
 - Touche de réverb [REVERB] (PSR-740) .. 83
 - Touche de DSP [DSP4] (PSR-740) 83
 - Touche [TALK] (PSR-740) 83
- 40 Activation/désactivation de partie [PART ON/OFF]
 - Touche de voix [VOICE L] 28
 - Touche de voix [VOICE R1] 28
 - Touche de voix [VOICE R2] 28
- 41 Touche de début/arrêt [START/STOP] 34, 76
- 42 Partie d'accompagnement automatique 36
 - Touche d'introduction [INTRO]
 - Touche de compteur d'introduction [INTRO COUNT] (PSR-740)
 - Touche de variation rythmique des parties principales A, B, C, D [MAIN A], [MAIN B], [MAIN C], [MAIN D]
 - Touche de fin [ENDING]
 - Touche de fin simple [SIMPLE ENDING] (PSR-740)
- 43 Touches de mémoire de registration [REGISTRATION MEMORY] 62
- 44 Touches de réglage sur une touche [ONE TOUCH SETTING] 44
- 45 Touches MULTI PAD 48
- 46 Molette de variation de ton [PITCH BEND] 30
- 47 Molette de modulation [MODULATION] (PSR-740) 30
- 48 Lecteur de disquette 65
- 49 Prise de casque d'écoute [PHONES] 13
- 50 Prise d'entrée [MIC/LINE IN] (PSR-740) 13

Commandes du panneau arrière

- 51 Prise de volume de commande au pied [FOOT VOLUME] 12
- 52 Connecteur [TO HOST] 14
- 53 Sélecteur [HOST SELECT] 126
- 54 Connecteurs d'entrée et sortie MIDI [MIDI IN/OUT] 14
- 55 Prise de commande au pied [FOOT SWITCH] 12
- 56 Prises de sortie auxiliaire R, L/L+R [AUX OUT R, L/L+R] 13
- 57 Prise d'entrée CC [DC IN 10-12V] 12

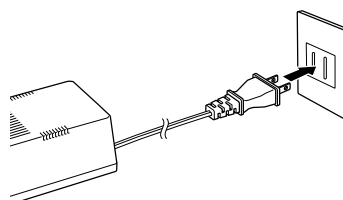
Cette section vous explique comment installer votre PSR-740/640 et comment le préparer pour en jouer. Nous vous conseillons de lire attentivement ce qui suit avant de mettre en marche l'instrument.

Alimentation

- 1 Vérifiez que le sélecteur STANDBY/ON du PSR-740/640 est réglé sur STANDBY.
- 2 Branchez l'adaptateur secteur (PA-6 ou tout autre adaptateur spécifiquement recommandé par Yamaha) dans la prise d'alimentation de l'instrument.
- 3 Branchez l'adaptateur secteur dans la prise murale.

Inversez la procédure pour mettre l'instrument hors tension.

DC IN 10-12V
+ -



⚠ PRECAUTION

- Ne coupez jamais l'alimentation du PSR-740/640 (en débranchant l'adaptateur secteur par exemple) en cours d'enregistrement, au risque de perdre toutes vos données !

⚠ ATTENTION

- Utilisez **UNIQUEMENT** un adaptateur secteur Yamaha PA-6 (ou tout autre adaptateur spécifiquement recommandé par Yamaha) pour alimenter votre instrument à partir du secteur. L'utilisation d'un adaptateur non préconisé risque d'endommager irrémédiablement l'adaptateur secteur ainsi que le PSR-740/640.
- Débranchez l'adaptateur secteur lorsque vous n'utilisez pas le PSR-740/640 et par temps d'orages accompagnés d'éclairs.

NOTE

- Les données enregistrées sont conservées en mémoire même si le sélecteur STANDBY est désactivé, si un adaptateur secteur est connecté. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 149.

NOTE

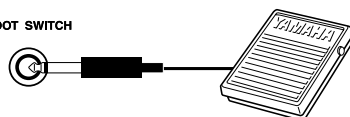
- Prenez garde à ne pas appuyer sur la pédale pendant que vous mettez l'instrument sous tension, au risque d'inverser l'état ON/OFF de la pédale.
- Lorsque les fonctions de la pédale de sustain ou de la pédale forte sont utilisées (voir page 137), les sonorités de certaines voix peuvent se maintenir ou disparaître au bout d'un long déclin après que les touches aient été relâchées, pendant toute la durée de maintien de la pédale.

Raccordement d'une pédale

■ Prise de commande au pied [FOOT SWITCH]

La fonction de sustain prolonge le son d'une touche enfoncée, même une fois que cette touche est relâchée. Branchez une pédale Yamaha FC4 ou FC5 en option sur cette prise et utilisez-la pour activer et désactiver la fonction de sustain. La pédale raccordée à cette prise sert aussi à répliquer les fonctions de certaines touches de panneau, comme par exemple le début et l'arrêt de l'accompagnement (page 137).

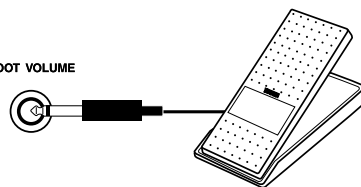
FOOT SWITCH



■ Prise de volume de commande au pied [FOOT VOLUME]

Raccordez la commande au pied Yamaha FC7 proposée en option pour pouvoir contrôler au pied les variations de volume tout en jouant du PSR-740/640 (fonction d'expression). La commande au pied raccordée à cette prise peut également être spécifiée pour reproduire les fonctions des commandes du volume principal, tel que le volume d'accompagnement ou le volume de morceau (page 138).

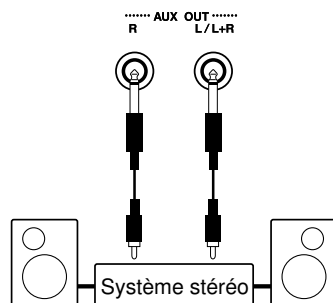
FOOT VOLUME



Raccordement à des équipements audio

■ Prises de sortie auxiliaire R, L/L+R [AUX OUT R] et [L/L+R]

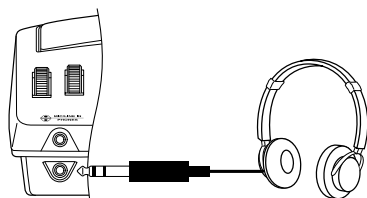
Les prises AUX OUT R et L/L+R délivrent la sortie du PSR-740/640 pour une connexion à un amplificateur de clavier, un système stéréo, une console de mixage ou un magnétophone à bandes. Si vous raccordez le PSR-740/640 à un système monophonique, utilisez seulement la prise L/L+R. Quand vous insérez une fiche dans la prise L/L+R, les signaux de canal gauche et droit sont combinés et délivrés via la prise L/L+R afin que vous ne perdiez aucun son du PSR-740/640. (Utilisez les fiches du casque d'écoute).



■ Prise de casque d'écoute [PHONES]

Vous pouvez brancher un casque d'écoute stéréo standard dans cette prise si vous souhaitez jouer de l'instrument en sourdine ou à une heure tardive de la nuit. Les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés lorsque vous branchez le casque dans la prise PHONES.

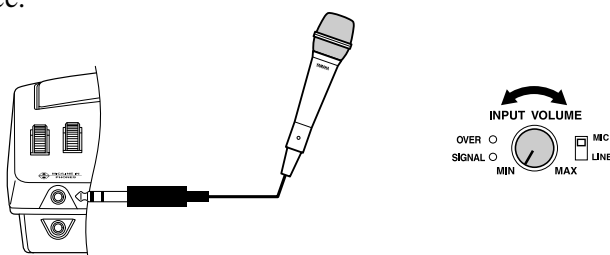
N'écoutez pas longtemps à volume fort avec le casque. Sinon vous pourriez endommager votre ouïe.



Raccordement à un microphone (PSR-740)

■ Prise d'entrée MIC/LINE IN

Le PSR-740 comporte une prise d'entrée de micro et de ligne 6,35 mm standard (il est recommandé d'utiliser un microphone dynamique avec une impédance de 250 ohms). Il est possible d'utiliser le microphone ou la ligne raccordés avec la fonction d'harmonie vocale (page 82) du PSR-740. Il faut seulement régler l'interrupteur MIC/LINE de panneau selon le type de source utilisée et régler le niveau du signal de la ligne ou du microphone raccordés à l'aide de la commande INPUT VOLUME. Les indicateurs SIGNAL et OVER du panneau permettent de définir le niveau de réglage idéal : l'indicateur vert SIGNAL s'allume dès qu'il détecte un signal d'entrée mais si l'indicateur rouge OVER s'allume, il faut réduire d'abord le niveau de réglage en utilisant la commande INPUT VOLUME puis, si cela ne suffisait pas, réduire le niveau du signal source.



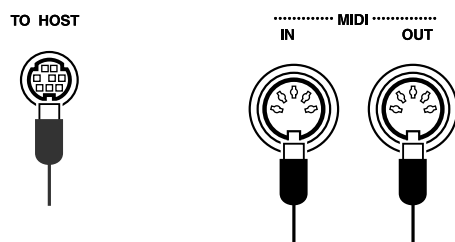
⚠ PRECAUTION

- Connectez le PSR-740/640 à un équipement externe seulement après avoir mis tous les appareils hors tension. Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, réglez le volume des appareils externes au minimum avant de les raccorder. Le fait d'ignorer ces précautions peut provoquer une décharge électrique ou endommager l'équipement.

NOTE

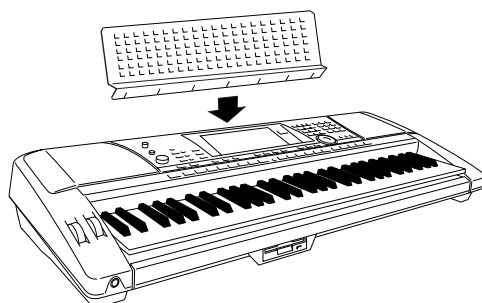
- Il est recommandé d'utiliser le microphone Yamaha MZ106s avec le PSR-740.
- Le niveau du son du microphone peut varier considérablement selon le type de microphone utilisé.
- Il faut régler la commande [INPUT VOLUME] sur sa position minimale avant de brancher ou débrancher un microphone.
- Le fait de placer un microphone raccordé au PSR-740 trop près des haut-parleurs de l'instrument (ou de ceux d'un système acoustique externe connecté au PSR-740) risque de provoquer une réinjection de signal ou feedback. Réglez l'emplacement du microphone et le niveau des commandes [INPUT VOLUME] et [MASTER VOLUME] si nécessaire de sorte à éviter tout feedback.

Raccordement à des appareils MIDI externes



Pour plus d'informations sur l'utilisation des appareils MIDI, reportez-vous à la page 123.

Pupitre à musique



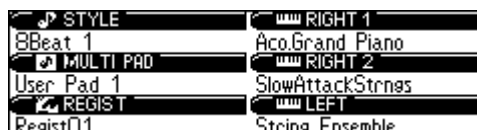
Le PSR-740/640 est fourni avec un pupitre qui se fixe sur l'instrument par insertion dans la fente à l'arrière du panneau de commandes.

Reproduction de morceaux de démonstration

Une fois que vous avez installé votre PSR-740/640, essayez d'écouter les morceaux de démonstration programmés. Vous disposez d'un total de 10 morceaux de démonstration (8 pour le PSR-640).

1 Mettez l'instrument sous tension en appuyant sur le sélecteur [STANDBY/ON].

Appuyez sur le sélecteur [STANDBY/ON] une nouvelle fois pour mettre l'instrument hors tension.

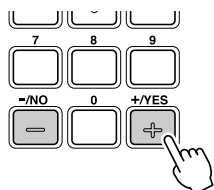
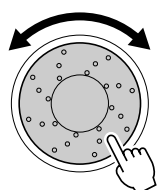


2 Appuyez sur la touche [DEMO/LANGUAGE].

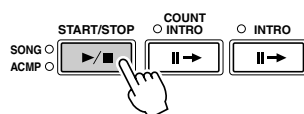


3 Sélectionnez un morceau de démonstration.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0] pour parvenir jusqu'au morceau de démonstration souhaité.



4 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau de démonstration sélectionné.



5 Réglez le niveau du volume à l'aide de la commande [MASTER VOLUME].



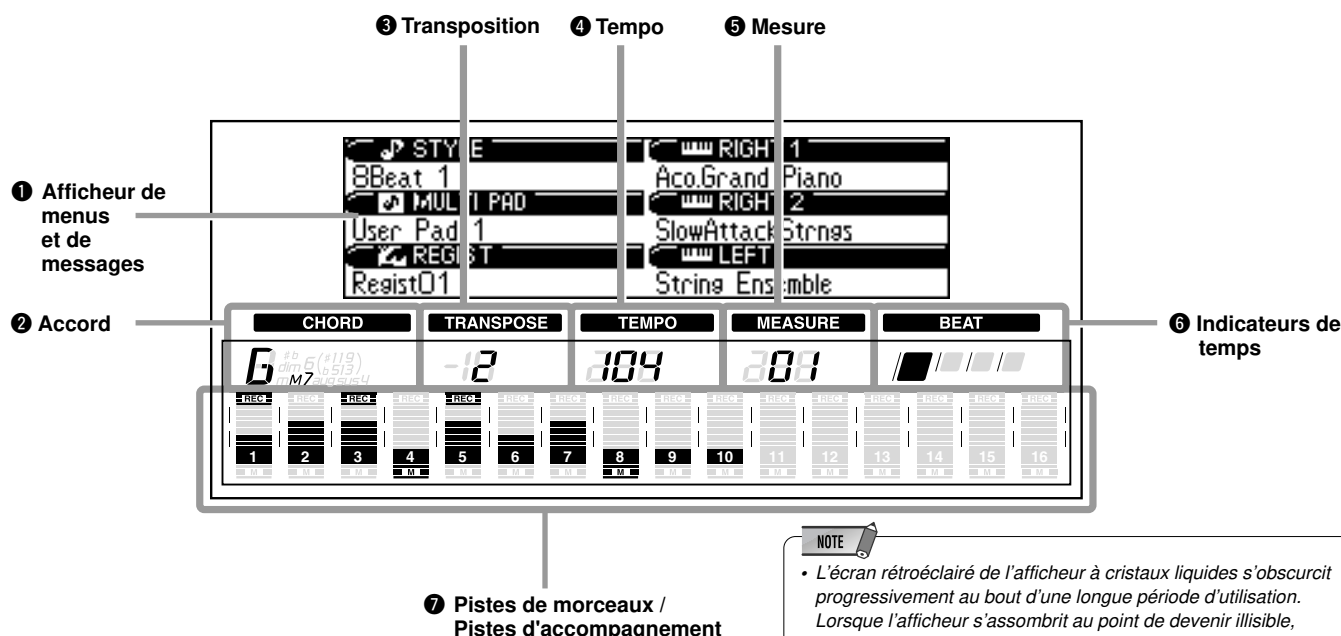
6 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau de démonstration.

⚠ PRECAUTION

• Notez que même lorsque le commutateur est en position de veille "STAND BY", il y a une très faible quantité de courant électrique qui circule dans l'instrument. Si vous ne prévoyez pas d'utiliser le PSR-740/640 pendant un certain de temps, veuillez à débrancher l'adaptateur d'alimentation secteur de la prise murale du secteur.

Indications de l'afficheur du panneau

Le PSR-740/640 dispose d'un grand afficheur donnant accès à un certain nombre de fonctions et de réglages importants. La section ci-dessous passe en revue les différentes icônes et les indications qui apparaissent sur l'afficheur.



NOTE

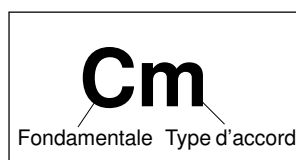
• L'écran rétroéclairé de l'afficheur à cristaux liquides s'obscurcit progressivement au bout d'une longue période d'utilisation. Lorsque l'afficheur s'assombrit au point de devenir illisible, contactez le magasin où vous avez acheté l'instrument ou adressez-vous directement à Yamaha pour faire remplacer votre afficheur à cristaux liquides. Une participation vous sera demandée pour le remplacement.

1 Afficheur de menus et de messages

Affiche le menu pour chaque fonction du PSR-740/640 ainsi que les messages relatifs à l'opération en cours. Reportez-vous à la section "Principe d'utilisation" (page 17) pour plus de détails sur l'afficheur de menus et de messages.

2 Accord

Affiche le nom de l'accord sélectionné pendant la reproduction en mode d'accompagnement automatique ou la reproduction et l'enregistrement en mode morceau (page 35).



3 Transposition

Indique la valeur de transposition actuellement sélectionnée (page 30).

4 Tempo

Indique le tempo de reproduction du morceau ou de l'accompagnement actuellement sélectionné (page 38).

5 Mesure

Indique le nombre de mesure actuellement sélectionné durant la reproduction et l'enregistrement de morceaux.

6 Indicateurs de temps

Clignote à la mesure du tempo actuellement sélectionné et indique le temps sélectionné pendant la reproduction de morceaux ou d'accompagnements.

	4/4 time	3/4 time
1st beat	■ / / / /	■ / / / /
2nd beat	/ ■ / / /	/ ■ / / /
3rd beat	/ / ■ / /	/ / ■ / /
4th beat	/ / / ■ /	/ / / ■ /

7 Pistes de morceaux / Pistes d'accompagnement

- **En mode morceau (page 25) et en mode morceau de démonstration (page 15) :**

Les icônes de toutes les pistes indiquent le statut activé/désactivé et les réglages de volume et de rapidité.

- **En mode style (page 25) :**

Les icônes des pistes 9 - 16 indiquent le statut activé/désactivé et les réglages de volume et de rapidité pour chacune des huit pistes d'accompagnement.

- **En mode enregistrement (page 25) :**

Les icônes de toutes les pistes indiquent le statut activé/désactivé et les réglages de volume et de rapidité. L'indication "REC" signale le statut d'enregistrement.

Principe d'utilisation

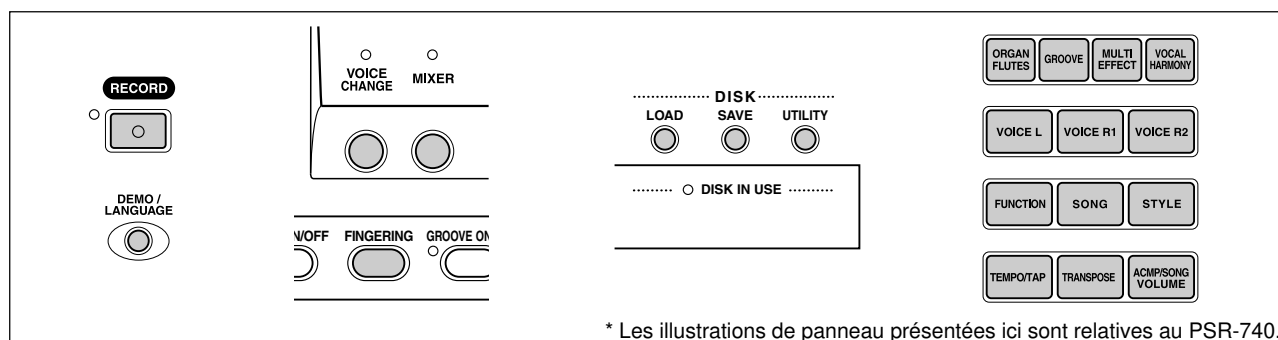
Cette section vous présente les opérations de base communes aux différentes fonctions du PSR-740/640. Vous y apprendrez, en particulier, à utiliser l'afficheur de menus et de messages situé au centre du panneau avant.

- Appel des différents afficheurs page 17
- Aide page 18
- Sélection de menus page 19
- Modification (édition) de valeurs page 20
- Affectation de noms page 21
- Accès direct page 21

Appel des différents afficheurs

Appuyez sur les touches ci-dessous pour appeler les afficheurs correspondant aux différentes fonctions du PSR-740/640.

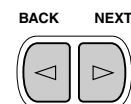
- Touche de démonstration/langue [DEMO/LANGUAGE] pages 15, 18
- Touche de voix [VOICE R1] page 27
- Touche de voix [VOICE R2] page 27
- Touche de voix [VOICE L] page 28
- Touche de style [STYLE] pages 25, 34
- Touche de morceau [SONG] pages 25, 76
- Touche de mixage [MIXER] page 90
- Touche de changement de voix [VOICE CHANGE] page 89
- Touche de fonction [FUNCTION] pages 91, 134
- Touche de volume de morceau/ accompagnement [ACMP/SONG VOL] page 39, 78
- Touche de transposition [TRANPOSE] page 30
- Touche TEMPO/TAP page 38
- Touche de mode de doigté [FINGERING] page 40
- Touche de chargement de disquette [DISK LOAD] page 70
- Touche de sauvegarde sur disquette [DISK SAVE] page 68
- Touche des fonctions utilitaires pour disquette [DISK UTILITY] page 72, 75
- Touche d'enregistrement [RECORD] pages 25, 92, 106, 110
- Touche de flûtes d'orgues [ORGAN FLUTES] (PSR-740) page 32
- Touche de fonction [GROOVE] (PSR-740) page 45
- Touche d'effet multiple [MULTI EFFECT] (PSR-740) page 54
- Touche d'harmonie vocale [VOCAL HARMONY] (PSR-740) page 82



Le fait d'appuyer sur l'une de ces touches entraîne l'appel instantané de l'afficheur correspondant à la fonction sélectionnée.

Reportez-vous à la structure des fonctions pour plus de détails (page 22).

Si vous avez sélectionné successivement les afficheurs de plusieurs fonctions, vous pouvez revenir sur chaque afficheur séparément en utilisant les touches **[BACK]** et **[NEXT]** situées à gauche de l'afficheur. Vous avez, bien sûr, la possibilité de sélectionner directement l'afficheur de votre choix en appuyant sur la touche appropriée (voir la liste des touches ci-dessus).



Sortie de l'afficheur actuel

Comme l'indique la structure des fonctions (page 22), le PSR-740/640 présente de très nombreuses fonctions, chacune avec son afficheur spécifique. Pour quitter l'afficheur d'une fonction déterminée, appuyez sur la touche de sortie **[EXIT]**.



Etant donnée la grande variété d'afficheurs du PSR-740/640, il peut vous arriver de ne plus savoir à quoi correspond l'afficheur actuellement sélectionné. Il vous suffit dans ce cas d'appuyer plusieurs fois sur la touche de sortie **[EXIT]** pour retourner à l'afficheur par défaut du PSR-740/640, c'est-à-dire celui qui apparaît à la mise sous tension de l'instrument.

Utilisation de l'aide et du guide des opérations

Selon la fonction ou l'opération sélectionnée, le PSR-740/640 présente divers afficheurs et indications, tels les messages "d'aide" qui vous guident à travers les différentes manipulations.

Il existe deux types de messages illustrés ci-dessous :

● Aide

Quand vous appuyez sur la touche **[HELP/DIRECT ACCESS]** et la maintenez enfoncée, une "bulle" apparaît à l'écran pour vous aider à comprendre la fonction actuellement sélectionnée ou à trouver l'opération appropriée.



Interprétation

Ce message signifie : "Sélectionnez une voix en utilisant le cadran de données, la touche **[+/YES]**, la touche **[-/NO]** ou les touches numériques **[0]-[9]**."

● Guide des opérations

Cet affichage vous fournit les informations relatives à l'opération en cours et reste à l'écran jusqu'à ce que vous exécutiez l'opération suivante.



Interprétation

Ce message signifie : "Appuyez sur la touche **[+/YES]** pour lancer l'opération de sauvegarde **SAVE**."

NOTE

- Notez que les afficheurs du Guide des opérations contenus dans ce manuel sont en anglais.

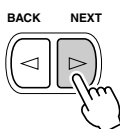
Sélection de la langue souhaitée pour les messages d'aide

Vous avez la possibilité de sélectionner une langue de votre choix pour les messages d'aide parmi les langues suivantes : anglais, japonais, allemand, français, espagnol et italien.

1 Appuyez sur la touche **[DEMO/LANGUAGE]**.

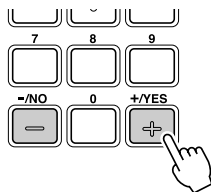
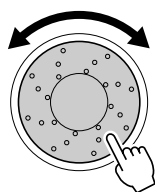


2 Appuyez sur la touche **[NEXT]**.



3 Sélectionnez la langue souhaitée.

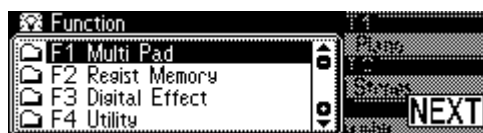
Utilisez pour ce faire le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.



Sélection de menus

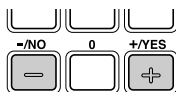
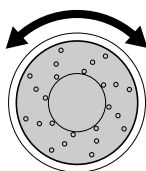
Certaines opérations du PSR-740/640 (comme par exemple la sélection de voix, de morceaux de démonstration ou de styles) nécessitent la sélection de différents menus dans l'afficheur.

Par exemple, l'afficheur ci-dessous (qui permet de sélectionner le morceau de démonstration) apparaît lorsque vous appuyez sur la touche [FONCTION].



Dans ce cas, vous pouvez sélectionner le morceau de démonstration en faisant tourner le **cadran de données** ou déplacer le curseur en appuyant sur les touches [+/YES]/[-/NO].

Tournez le cadran de données à droite (dans le sens des aiguilles d'une montre) pour déplacer le curseur vers le bas ou à gauche (dans le sens contraire des aiguilles d'une montre) pour le déplacer vers le haut.



Appuyez sur la touche [+/YES] pour déplacer le curseur vers le bas et sur la touche [-/NO] pour le déplacer vers le haut.

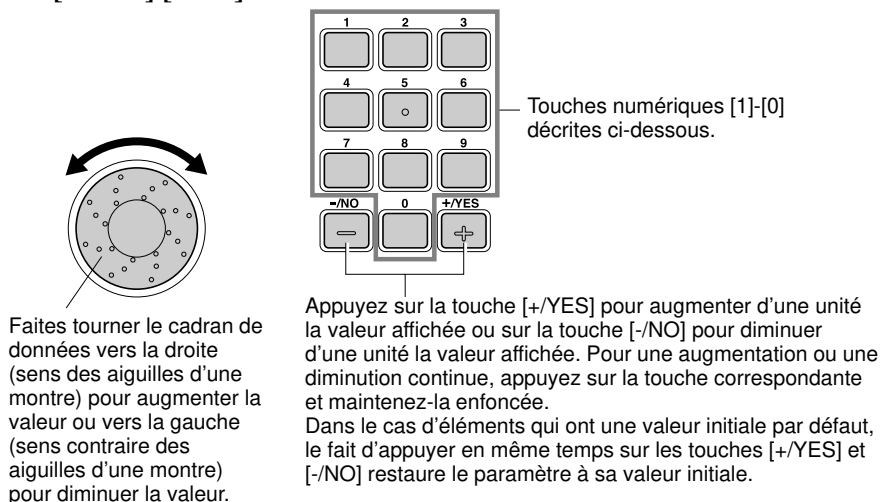
L'afficheur ci-dessous (qui permet de sélectionner les voix) apparaît lorsque vous appuyez sur la touche de voix [VOICE R1].



Dans ce cas, vous pouvez aussi sélectionner la voix de votre choix en utilisant le **cadran de données** ou les touches [+/YES]/[-/NO] comme il est indiqué ci-dessus ; vous avez également la possibilité d'entrer directement le numéro de la voix souhaitée à l'aide des touches numériques [1]-[0] (voir page suivante).

Modification (édition) de valeurs

Cette section vous explique comment régler les valeurs numériques sur le PSR-740/640, comme par exemple les numéros de voix, de morceaux, de styles et autres paramètres. Vous pouvez entrer ces valeurs en utilisant les touches numériques [1]-[0] ou les touches [+YES]/[-NO].

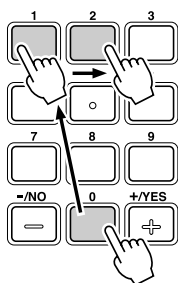


Saisie de valeurs numériques

Les explications qui suivent s'appliquent uniquement aux numéros composés d'un maximum de trois chiffres, comme c'est le cas pour les voix et les styles.

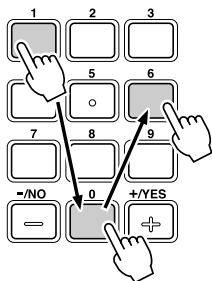
• Saisie de numéros à un ou deux chiffres

Vous pouvez entrer des numéros de voix à un ou deux chiffres en faisant précéder le numéro en question de zéros : par exemple, "12" peut être saisi sous la forme "012" en appuyant successivement sur les touches [0], [1] et [2].



• Saisie de numéros à trois chiffres

Entrez directement le numéro de la voix souhaitée à l'aide des touches numériques. Vous sélectionnez ainsi la voix voulue immédiatement, sans devoir passer par d'autres voix. Pour sélectionner le numéro 106, par exemple, appuyez successivement sur les touches numériques [1], [0] et [6].



NOTE

- Il est également possible d'entrer des numéros à un ou deux chiffres sans saisir le zéro d'abord. Pour sélectionner le numéro "12", par exemple, il vous suffit d'appuyer sur la touche [1] d'abord suivie de la touche [2]. Les barres situées en-dessous du numéro sur l'afficheur clignotent pendant quelques instants puis disparaissent dès que le numéro sélectionné a été identifié par le PSR-740/640.
- Il peut arriver que " - - " apparaisse dans la partie de l'afficheur destinée aux valeurs de paramètres. Cela signifie que le paramètre en question n'est pas disponible ou qu'il ne peut être modifié (du fait des réglages de panneau actuellement spécifiés).

Affectation de noms

Le PSR-740/640 vous permet de créer vos propres données originales sous forme de morceaux, styles ou réglages de la mémoire de registration. Vous pouvez également affecter à ces données les noms de votre choix.

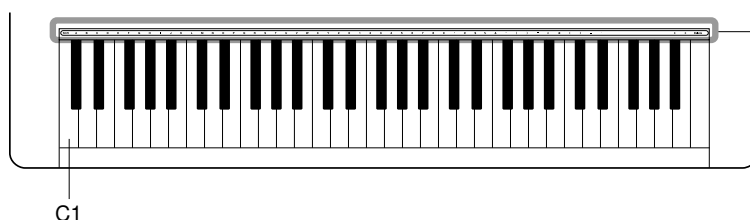
Il est possible d'affecter des noms aux types de données suivantes.

- Fichiers de disquettes (morceaux utilisateur, etc) page 69, 73, 74, 104
- Styles utilisateur page 118
- Banques de pad utilisateur page 108
- Banques de mémoire de registration page 64

L'exemple d'afficheur suivant apparaît lors de l'affectation d'un nom à un fichier sur une disquette (page 69).



Pour saisir un nom original, utilisez le clavier.



Les lettres et les caractères sont indiqués au-dessus des touches correspondantes.

Saisie d'un caractère	Chaque touche du clavier permet de saisir un caractère spécifique, indiqué directement au-dessus de la touche en question.
Déplacement du curseur	Les touches A#5 et B5 déplacent le curseur en avant et en arrière à l'intérieur du nom du fichier.
Saisie d'une minuscule	La touche C1 permet de passer des majuscules aux minuscules : maintenez la touche de majuscule enfoncée tout en appuyant sur la touche du caractère souhaité pour entrer ce caractère en minuscule.
Suppression	La touche de suppression (C6) efface le caractère situé à l'emplacement du curseur.

NOTE

- Les noms de fichier sur disquette ne peuvent pas comporter de minuscules.



Accès direct

La touche d'accès direct [**HELP/DIRECT ACCESS**] vous permet d'appeler instantanément l'afficheur de votre choix. Par exemple, le fait d'appuyer sur la touche [**REGISTRATION MEMORY**] en maintenant la touche [**HELP/DIRECT ACCESS**] enfoncée entraîne la sélection immédiate de l'afficheur permettant d'entrer le nom de la banque de mémoire de registration.



Reportez-vous à la page 24 pour consulter la feuille d'accès direct.

Structure des fonctions

Touche	Titre de l'écran	Fonction	Page
DEMO/LANGUAGE	DEMO	Sélection de morceau de démonstration	15
	LANGUAGE	Sélection de la langue de l'aide	18
VOICE R1	VOICE RIGHT1	Sélection de voix R1	26
	VOICE GROUP RIGHT1	Sélection de groupe de voix R1	26
	DSP		
	TYPE	Sélection du type de DSP (PSR-740, unique dans le mode d'enreg. de style)	50
	RETURN LEVEL	Réglage du niveau de retour de DSP (PSR-740, unique dans le mode d'enreg. de style)	50
	DEPTH	Réglage de profondeur de DSP (PSR-740, unique dans le mode d'enreg. de style)	50
VOICE R2	VOICE RIGHT2	Sélection de voix R2	27
	VOICE GROUP RIGHT2	Sélection de groupe de voix R2	27
VOICE L	VOICE L	Sélection de voix L	28
	VOICE GROUP L	Sélection de groupe de voix L	28
STYLE	STYLE	Sélection de style d'accompagnement	34
	STYLE GROUP	Sélection de groupe de style d'accompagnement	34
SONG	SONG	Sélection de morceau	76
	SONG UTILITY		
	SONG PLAY MODE	Sélection de méthode de reproduction de morceau	77
	SONG START MEASURE	Mesure du morceau à partir de laquelle la reproduction doit commencer	79
	SONG REPEAT	Réglage de répétition de morceau	80
	SONG TRANSPOSE	Réglage de transposition de morceau	81
VOICE CHANGE	VOICE	Sélection de voix R1/R2/L/Piste de style/Piste de morceau	89
	VOICE GROUP	Sélection de groupe de voix R1/R2/L/Piste de style/Piste de morceau	89
MIXER	R1/R2/L	Réglage de volume des voix R1/R2/L	90
	STYLE	Réglage de volume de la piste d'accompagnement	90
	SONG	Réglage de volume de la piste de morceau	90
	VOCAL HARMONY	Réglage de volume de la partie d'harmonie vocale (PSR-740)	90
ORGAN FLUTES	FOOTAGE	Réglage de footage (PSR-740)	32
	ATTACK MODE	Réglage de mode d'attaque (PSR-740)	32
	ORGAN TYPE	Réglage de type d'orgue (PSR-740)	32
	SPEED	Réglage de vitesse (PSR-740)	32
GROOVE	GROOVE TYPE	Sélection de type d'effet Groove (PSR-740)	45
	GROOVE RATE	Réglage de pourcentage d'effet Groove (PSR-740)	45
	DYNAMICS TYPE	Sélection du type de dynamique (PSR-740)	45
	DYNAMICS DEPTH	Réglage de profondeur de dynamique (PSR-740)	45
MULTI EFFECT	MULTI EFFECT CONNECTION	Réglage de connexion effet multiple (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT BLOCK SETTING	Réglage de bloc d'effet multiple (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT TYPE	Sélection de type d'effet multiple (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT DRY/WET	Réglage d'effet multiple dry/wet (PSR-740)	54
VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY TYPE	Sélection de type DSP4 (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY LEAD GENDER TYPE	Sélection du type de genre (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY LEAD PITCH CORRECTION	Correction du ton principal (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE	Réglage de ton de note (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PART	Réglage de partie (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY SONG TRACK	Réglage de piste de morceau (PSR-740)	85
ACMP/SONG VOLUME	ACMP VOLUME	Réglage de volume d'accompagnement	39
	SONG VOLUME	Réglage de volume de morceau	78
TRANSPOSE	TRANSPOSE	Réglage de transposition	30
TEMPO/TAP	TEMPO	Réglage de tempo	38
FINGERING	FINGERING	Sélection de mode de doigté	40
DISK LOAD	DISK LOAD	Chargement des données de disquette	70
DISK SAVE	DISK SAVE	Sauvegarde de données sur disquette	68
DISK UTILITY	DISK UTILITY		
	FORMAT	Formatage de disquette	68
	COPY	Copie de morceau sur disquette	72
	DELETE	Suppression de fichier de disquette	75

Touche	Titre de l'écran	Fonction	Page
FUNCTION	F1 MULTI PAD		
	— BANK	Sélection de banque de Multi Pad	49
	— CHORD MATCH	Réglage d'activation/désactivation de correspondance d'accords	48
	F2 REGISTRATION MEMORY		
	— BANK	Sélection de banque de mémoire de registration	64
	— NAME	Affectation de nom de banque de mémoire de registration	64
	F3 DIGITAL EFFECT		
	— REVERB		
	— TYPE	Sélection de type de réverbération	50
	— RETURN LEVEL	Réglage de niveau de retour de réverbération	51
	— CHORUS		
	— TYPE	Sélection de type de chorus	52
	— RETURN LEVEL	Réglage de niveau de retour de chorus	52
	— DSP		
	— TYPE	Sélection de type de DSP (PSR-640)	53
	— RETURN LEVEL	Réglage de niveau de retour de DSP (PSR-640)	53
	— HARMONY/ECHO		
	— TYPE	Sélection de type d'harmonie/écho	56
	— VOLUME	Réglage de volume d'harmonie/écho	57
	— PART	Réglage de partie d'harmonie	58
	— EQ TYPE LOAD	Sélection/chargement du type d'égaliseur principal (PSR-740)	60
	— EQ GAIN	Réglage de gain de l'égaliseur principal (PSR-740)	61
	F4 UTILITY		
	— METRONOME	Réglage d'activation/ désactivation du métronome	134
	— PART OCTAVE	Réglage d'octave de partie	135
	— MASTER TUNING	Réglage d'accord général	135
	— SCALE TUNING	Réglage d'accord de gamme	135
	— SPLIT POINT	Réglage de point de partage	135
	— TOUCH SENSITIVITY	Réglage de sensibilité d'effleurement	136
	— VOICE SET	Réglage d'activation/désactivation de voix	136
	— FOOT SWITCH	Sélection d'une fonction de pédale	137
	— FOOT VOLUME	Sélection d'une fonction de commande de volume au pied	138
	— PITCH BEND RANGE	Réglage de plage de variation de ton	139
	— MODULATION WHEEL	Sélection d'une fonction de molette de modulation (PSR-740)	139
	F5 MIDI		
	— TEMPLATE	Sélection de modèle MIDI	128
	— LOAD	Chargement du réglage de modèle MIDI sélectionné	129
	— TRANSMIT	Réglage du canal de transmission MIDI	130
	— RECEIVE	Réglage du canal de réception MIDI	131
	— LOCAL CONTROL	Réglage d'activation/désactivation de commande locale	132
	— CLOCK	Sélection d'horloge externe/interne	132
	— INITIAL SETUP SEND	Transmission de l'installation initiale	133
	F6 PARAMETER EDIT		
	— OCTAVE R1/R2/L	Réglage d'octave des voix R1/R2/L	91
	— OCTAVE SONG	Réglage d'octave de piste de morceau	91
	— PAN R1/R2/L	Réglage de balayage des voix R1/R2/L	91
	— PAN STYLE	Réglage de balayage de piste d'accompagnement	91
	— PAN SONG	Réglage de balayage de piste de morceau	91
	— PAN VOCAL HARMONY	Réglage de balayage de partie d'harmonie vocale (PSR-740)	91
	— REVERB DEPTH R1/R2/L	Réglage de profondeur de réverbération des voix R1/R2/L	91
	— REVERB DEPTH STYLE	Réglage de profondeur de réverbération de piste d'accompagnement	91
	— REVERB DEPTH SONG	Réglage de profondeur de réverbération de piste de morceau	91
	— REVERB DEPTH VOCAL HARMONY	Réglage de profondeur de réverbération de partie d'harmonie vocale (PSR-740)	91
	— CHORUS DEPTH R1/R2/L	Réglage de profondeur de chorus des voix R1/R2/L	91
	— CHORUS DEPTH STYLE	Réglage de profondeur de chorus de piste d'accompagnement	91
	— CHORUS DEPTH SONG	Réglage de profondeur de chorus de piste de morceau	91
	— CHORUS DEPTH VOCAL HARMONY	Réglage de profondeur de chorus de partie d'harmonie vocale (PSR-740)	91
	— DSP DEPTH R1/R2/L	Réglage de profondeur de DSP des voix R1/R2/L (PSR-640)	91
	— DSP DEPTH STYLE	Réglage de profondeur de DSP de piste d'accompagnement (PSR-640)	91
	— DSP DEPTH SONG	Réglage de profondeur de DSP de piste de morceau (PSR-640)	91
	F7 TALK SETTING		
	— TALK VOLUME	Réglage du volume de son de paroles (PSR-740)	86
	— TOTAL VOLUME ATTENUATER	Réglage du volume de son d'ensemble (sauf MIC.) (PSR-740)	86
	— DSP TYPE	Sélection de type DSP d'harmonie vocale (PSR-740)	86
	— VOCAL HARMONY TYPE	Sélection du type d'harmonie vocale (PSR-740)	86
	— PARAMETER EDIT	Edition de paramètres d'harmonie vocale (PSR-740)	86

Touche	Titre de l'écran	Fonction	Page
RECORD	SONG		
	QUICK	Enregistrement rapide de morceau utilisateur	94
	MULTI TRACK	Enregistrement multipiste de morceau utilisateur	96
	PUNCH IN/OUT	Réglage de correction interne/externe	98
	START MEASURE	Mesure à partir de laquelle doit commencer la reproduction	98
	EDIT		
	QUANTIZE	Quantification	100
	SETUP DATA	Edition de données d'installation	102
	NAME	Affectation de nom aux morceaux utilisateur	104
	CLEAR	Effacement de données de morceau utilisateur	105
	STYLE		
	RECORD	Enregistrement de style utilisateur	112
	EDIT		
	QUANTIZE	Quantification	116
	NAME	Affectation de nom aux styles utilisateur	118
	CLEAR	Effacement de données de style utilisateur	118
	CTAB EDIT	Réglage de CTAB	119
	NOTE LIMIT		119
	HIGH KEY		119
	SOURCE CHORD		119
	PAD		
	RECORD	Enregistrement de pads utilisateur	106
	EDIT		
	CHORD MATCH	Réglage d'activation/désactivation de correspondance d'accord	108
	NAME	Affectation de nom aux pads utilisateur	108
	CLEAR	Effacement de données pads utilisateur	109



Feuille d'accès direct

Numéro/Fonction dans la structure des fonctions		Opération:  + touche ci-dessous
1	Réglage de volume de voix L	PART ON/OFF [VOICE L]
2	Réglage de volume de voix R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
3	Réglage de volume de voix R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
4	Sélection de type d'effet multiple (DSP1)	PSR-740 [DSP1]
5	Sélection de type d'effet multiple (DSP2)	PSR-740 [DSP2]
6	Sélection de type d'effet multiple (DSP3)	PSR-740 [DSP3]
7	Sélection de type d'effet multiple (DSP4 pour le son du microphone)	PSR-740 VOCAL HARMONY [DSP4]
8	Sélection de type d'harmonie vocale	PSR-740 VOCAL HARMONY [ON/OFF]
9	Sélection de banque de multi pad	MULTI PAD [STOP]
10	Réglage d'activation/désactivation de correspondance d'accords	MULTI PAD [1]-[4]
11	Sélection de banque de mémoire de registration	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
12	Affectation de nom à la banque de mémoire de registration	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
13	Sélection de type de DSP	PSR-640 [DSP]
14	Sélection de type d'harmonie/écho	[HARMONY/ECHO]
15	Réglage de gain de l'égaliseur principal	PSR-740 [MASTER EQ]
16	Réglage d'activation/désactivation du métronome	[TEMPO/TAP]
17	Réglage d'octave de partie de la voix L	[VOICE L]
18	Réglage d'octave de partie de la voix R1	[VOICE R1]
19	Réglage d'octave de partie de la voix R2	[VOICE R2]
20	Réglage du point de partage	[ACMP ON/OFF]
21	Réglage de sensibilité d'effleurement	[TOUCH]
22	Sélection d'une fonction de pédale	Footswitch
23	Sélection d'une fonction de commande de volume au pied	Foot Volume
24	Réglage de plage de variation de ton	Pitch bend wheel
25	Sélection d'une fonction de molette de modulation	PSR-740 Modulation wheel
26	Réglage de profondeur de réverbération de partie d'harmonie vocale	PSR-740 VOCAL HARMONY [REVERB]
27	Réglage du volume de son de paroles	PSR-740 VOCAL HARMONY [TALK]

Le PSR-740/640 est régi par des conditions ou des méthodes d'exploitation fondamentalement différentes selon le type d'opération en cours sur le panneau. Chacune de ces conditions est appelée un mode. Cette section explique les principaux modes de fonctionnement de l'instrument.

Mode style

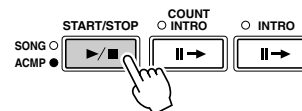
page 34



Sélectionnez ce mode en appuyant sur la touche **[STYLE]**.
(C'est le mode par défaut sur lequel est réglé l'instrument lors de sa mise sous tension.)

Le mode style s'utilise pour jouer normalement sur tout le clavier et avec l'accompagnement automatique.

Les styles sont des modèles d'accompagnement ou de rythmes qui sont reproduits par la fonction d'accompagnement automatique.



● Activation/désactivation de l'accompagnement automatique (ACMP) ... page 35

La touche **[ACMP ON/OFF]** peut être activée ou désactivée.

Lorsque l'accompagnement automatique est activé, la partie gauche du clavier est utilisée pour jouer ou indiquer les accords.



● Activation/désactivation de l'attente de départ synchronisé (SYNC START) .. page 35

La touche **[SYNC START]** peut être activée ou désactivée.

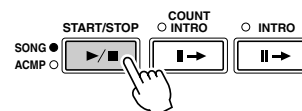
Lorsque l'attente de départ synchronisé est activée, l'accompagnement automatique est lancé dès que vous appuyez sur une touche du clavier.

Mode morceau

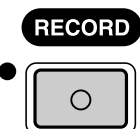
page 76



Sélectionnez ce mode en appuyant sur la touche **[SONG]** ou en introduisant la disquette qui contient les données de morceaux dans le lecteur. Le mode morceau s'utilise pour jouer normalement sur tout le clavier et pour reproduire des morceaux.



Mode enregistrement



Sélectionnez ce mode en appuyant sur la touche **[RECORD]**.

Le mode enregistrement vous permet d'enregistrer vos propres performances et morceaux originaux et de créer des styles originaux et des phrases de Multi Pad.

● Mode enregistrement de morceau ... page 92

- Mode répétition (la touche de début synchronisé est désactivée)
- Statut d'attente (début synchronisé) d'enregistrement
- Enregistrement

● Mode enregistrement de style page 110

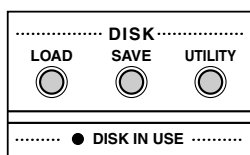
- Mode répétition (la touche de début synchronisé est désactivée)
- Statut d'attente (début synchronisé) d'enregistrement
- Enregistrement

● Mode enregistrement de pad page 106

- Mode répétition (la touche de début synchronisé est désactivée)
- Statut d'attente (début synchronisé) d'enregistrement
- Enregistrement

Lorsque le statut d'attente (début synchronisé) d'enregistrement est activé, l'enregistrement est lancé dès que vous appuyez sur une touche du clavier. Si la touche **[SYNC START]** est activée, l'enregistrement s'annule (le pointillé de l'indicateur de temps disparaît) et le PSR-740/640 passe alors en mode répétition.

Mode disquette



Sélectionnez ce mode en appuyant sur les touches **[LOAD]**, **[SAVE]** ou **[UTILITY]**.

Le mode disquette vous permet de sauvegarder et charger vos données importantes (page 65).

En mode disquette, aucune opération ne peut être effectuée (à l'exception des opérations sur disquette).

Reproduction de voix

Le PSR-740/640 offre une large sélection de voix de divers instruments de musique que vous pouvez reproduire. Essayez de jouer les différentes voix en faisant votre choix dans la liste de voix figurant à la fin de ce manuel (page 156).

Sélectionnez et reproduisez les voix de différents instruments de musique

- Sélection d'une voix page 26
- Percussion au clavier page 31

Assignez trois voix différentes au clavier puis reproduisez-les

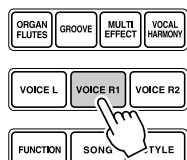
- Reproduction de deux voix (R1, R2) simultanément page 27
- Reproduction de voix différentes avec la main gauche (L) et la main droite (R1, R2) page 28
- Fonctions du clavier page 29

Autres fonctions relatives aux voix

- Molette de variation de ton page 30
- Molette de modulation page 30
- Transposition page 30
- Sustain page 31
- Sensibilité d'effleurement page 136

Sélection d'une voix

1 Appuyez sur la touche [VOICE R1].



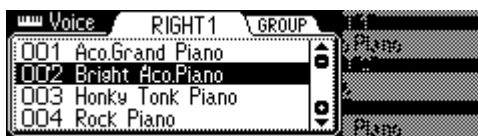
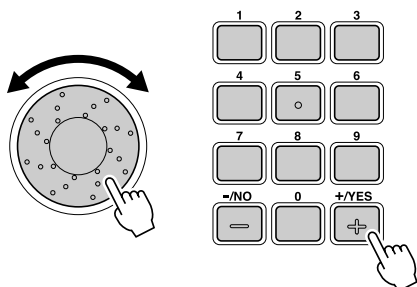
NOTE

- La voix sélectionnée ici est appelée voix R1 (RIGHT 1). Reportez-vous à la page 29 pour plus d'informations sur la voix R1.

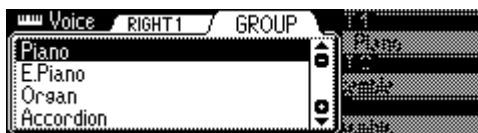
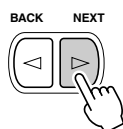
2 Sélectionnez une voix.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES], la touche [-/NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Reportez-vous à la liste de voix (page 156).



Les voix du PSR-740/640 se divisent en deux groupes ou catégories de base. Vous pouvez sélectionner les différents groupes de voix successivement en appuyant sur la touche [NEXT]. Pour sélectionner la voix de votre choix, il est plus facile de sélectionner d'abord un groupe de voix afin de réduire le champ de votre recherche aux voix d'une catégorie bien spécifique.



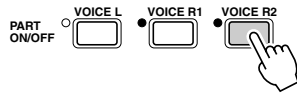
Appuyez sur la touche [BACK] pour revenir à l'afficheur VOICE RIGHT1.

3 Jouez du clavier et réglez le volume.



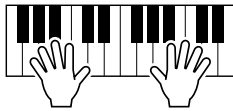
Reproduction de deux voix (R1, R2) simultanément

- 1 Appuyez sur la touche [PART ON/OFF VOICE R2].



- 2 Reproduisez les voix.

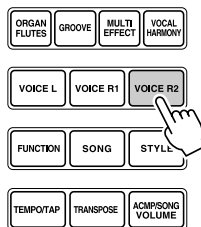
Deux voix différentes sont entendues simultanément.



La première de ces voix est la voix R1 (RIGHT 1), qui doit être exécutée de la main droite. La seconde voix est appelée voix R2 (RIGHT 2) et se joue aussi avec la main droite.

Sélection d'une voix pour VOICE R2

- 1 Appuyez sur la touche [VOICE R2].



- 2 Sélectionnez une voix.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Pour indiquer le groupe de voix choisi, appuyez sur la touche [NEXT]. Pour revenir à l'afficheur précédent, appuyez sur la touche [BACK].

Reportez-vous à la liste de voix (page 156).

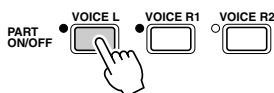
Les voix qui peuvent être sélectionnées pour la voix VOICE R2 sont identiques à celles qui ont servi à choisir la voix VOICE R1 (page 26).

- 3 Reproduisez la voix.



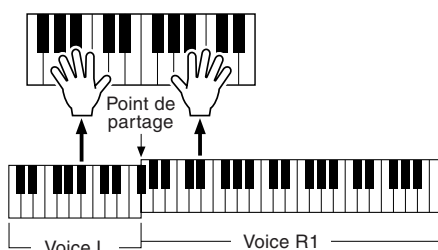
Reproduction de voix différentes avec la main gauche et la main droite

1 Appuyez sur la touche [PART ON/OFF VOICE L].



2 Reproduisez les voix.

Vous constatez que les notes que vous jouez de la main droite et de la main gauche relèvent de voix différentes.



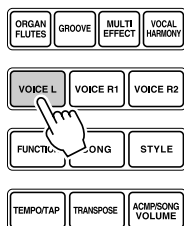
NOTE

- Le point du clavier qui sépare les voix L et R1 est appelé "point de partage" (page 29).

La voix R1 (RIGHT 1) doit être interprétée de la main droite et la voix L (LEFT) de la main gauche.

Sélection d'une voix pour VOICE L

1 Appuyez sur la touche [VOICE L].



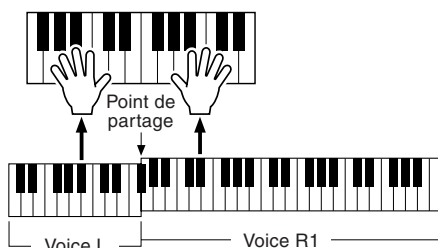
2 Sélectionnez une voix.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Reportez-vous à la liste de voix (page 156).

Les voix qui peuvent être sélectionnées pour la voix VOICE L sont identiques à celles qui ont servi à choisir la voix VOICE R1 (page 26).

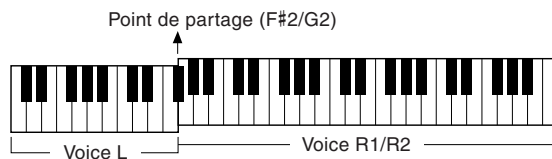
3 Reproduisez les voix.



Point de partage

Le point du clavier qui sépare les voix L et R1/R2 est appelé “point de partage”.

Le point de partage est réglé par défaut sur F#2/G2 au sortir de l’usine, mais vous pouvez toutefois le régler sur la touche de votre choix. Reportez-vous à la page 135 pour les instructions relatives au réglage du point de partage.



NOTE

• Chaque touche porte un nom de note ; par exemple, la touche la plus basse du clavier (à l’extrême gauche) correspond à C1 et la touche la plus haute (à l’extrême droite) à C6. (Voir les détails ci-dessous.)

Fonctions du clavier

Comme il a été indiqué plus haut, le clavier du PSR-740/640 peut produire les sonorités de trois voix différentes en même temps. Voici un bref résumé des divers procédés de reproduction de voix proposés.

● Reproduction d’une seule voix



● Reproduction de deux voix



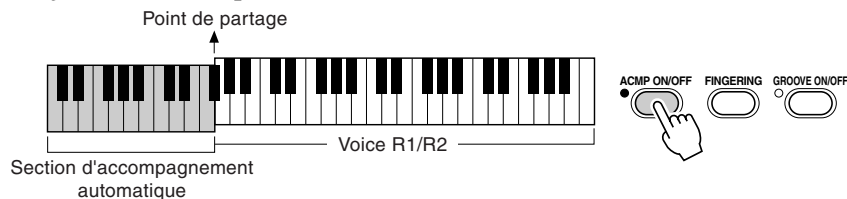
● Reproduction de voix distinctes avec la main droite et la main gauche



Le clavier du PSR-740/640 permet aussi d’effectuer d’autres fonctions importantes, mis à part la reproduction de voix (voir ci-dessous).

● Partie d’accompagnement automatique

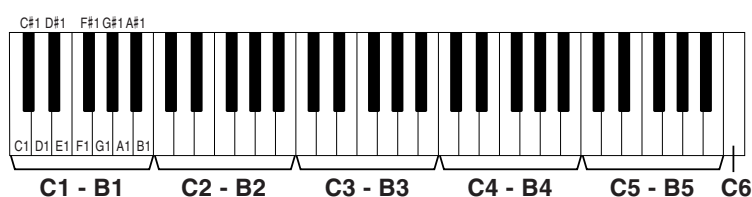
Lorsque l’accompagnement automatique est activé (page 35), la plage des touches de voix L se transforme en plage permettant de jouer ou d’indiquer des accords.



● Affectation de nom de fichier

Le clavier peut aussi servir à affecter un nom aux fichiers de morceaux enregistrés sur disquette, aux styles utilisateur, aux banques de pad utilisateur, aux banques de mémoire de registration (page 21).

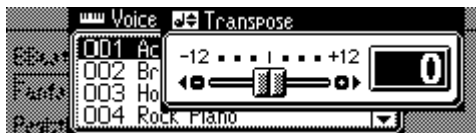
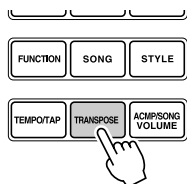
Chaque touche porte un nom de note ; par exemple, la touche la plus basse (à l’extrême gauche) du clavier correspond à C1 et la touche la plus haute (à l’extrême droite) à C6.



Transposition

Cette fonction permet de monter ou de baisser la hauteur du clavier du PSR-740/640 d'un maximum d'une octave par incréments d'un demi ton.

1 Appuyez sur la touche de transposition [TRANPOSE].

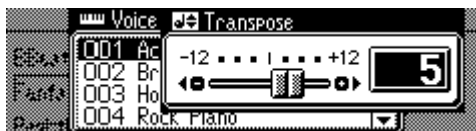
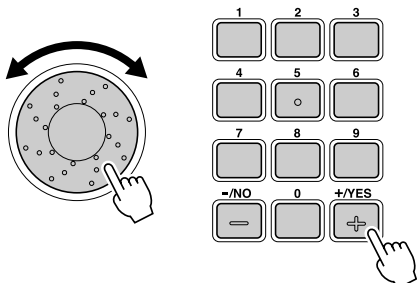


NOTE

- La fonction de transposition ne peut pas être appliquée quand un kit de batterie est sélectionné en guise de voix (page 31).
- Appuyez simultanément sur les touches [+ / YES] et [- / NO] pour réinitialiser instantanément la valeur de transposition à "0".
- La nouvelle valeur de transposition prend effet à compter de la prochaine touche jouée.
- Il est possible d'entrer des valeurs négatives en utilisant les touches numériques tout en maintenant la touche [- / NO] enfoncée.

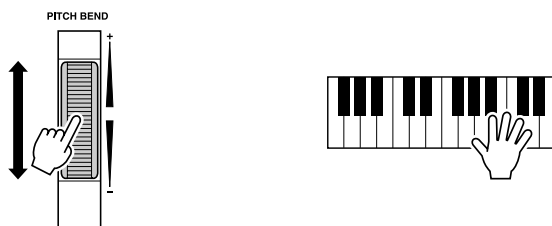
2 Réglez la transposition.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].



Molette de variation de ton

Utilisez la molette de variation de ton du PSR-740/640 pour atténuer la puissance des notes (en la faisant tourner dans votre direction) ou l'accentuer (en la manoeuvrant dans le sens opposé). La molette est à centrage automatique et revient automatiquement à sa position normale une fois relâchée.

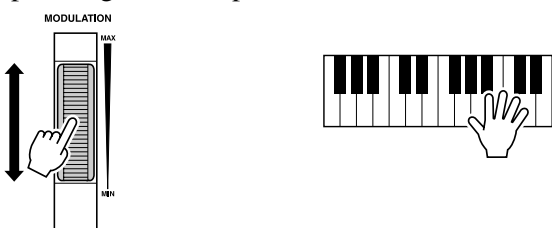


NOTE

- La molette peut être réglée sur la variation maximale à l'aide de la fonction Pitch Bend Range dans le groupe de fonctions utilitaires Utility (page 139).

Molette de modulation (PSR-740)

La fonction de modulation sert à appliquer un effet vibrato aux notes jouées sur le clavier (voix R1, R2, L). Faites tourner la molette de modulation dans votre direction pour minimiser la profondeur de l'effet et manœuvrez-la dans le sens opposé pour augmenter la profondeur de l'effet concerné.

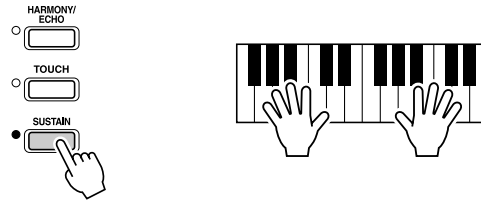


NOTE

- Pour éviter d'appliquer la modulation par mégarde, réglez la profondeur sur sa valeur minimale.
- Vous pouvez également affecter d'autres fonctions à la molette de modulation (page 139).

Sustain

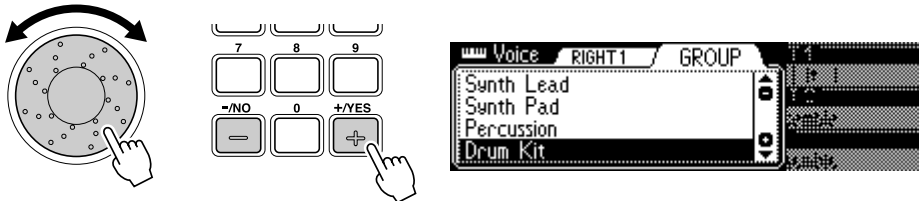
Lorsque la fonction de sustain est activée, les sonorités des notes jouées à partir du clavier sont prolongées. Appuyez sur la touche [SUSTAIN] pour activer ou désactiver l'effet de sustain.



Percussion au clavier

- 1 Appuyez sur la touche [VOICE R1].
- 2 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire afficher l'écran de sélection des groupes de voix "VOICE GROUP".
- 3 Sélectionnez le groupe de voix "Drum Kit".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



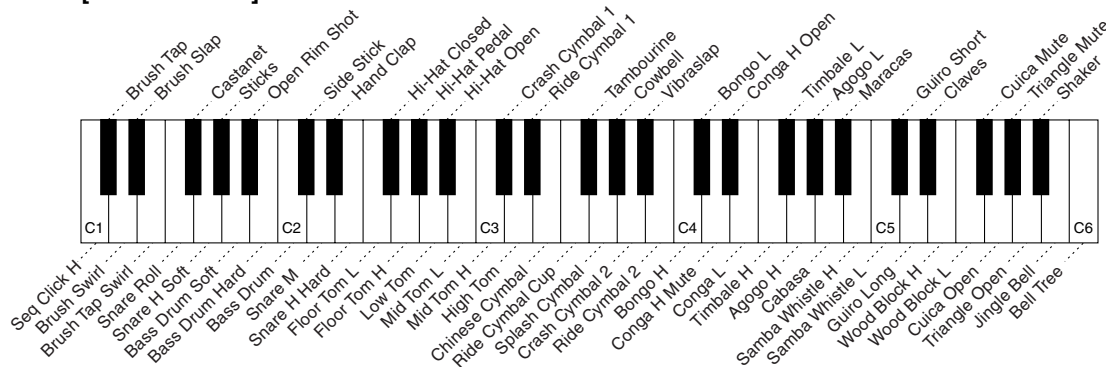
- 4 Appuyez sur la touche [BACK] pour retourner à l'écran de sélection VOICE.

- 5 Reproduisez la voix.

Reportez-vous à l'illustration ci-dessous et à la liste des kits de batterie en fin de manuel (page 164).

Les sons d'instruments de percussion et de batterie pour le kit standard (Std.Kit1) sont indiqués par les symboles imprimés au-dessous des touches.

[Standard Kit 1]



NOTE

- La fonction de transposition ne peut pas être appliquée quand un kit de batterie est sélectionné en guise de voix (page 30).
- Chaque touche porte un nom de note ; par exemple, la touche la plus basse (à l'extrême gauche) du clavier correspond à C1 et la touche la plus haute (à l'extrême droite) à C6. (Voir les détails page 29)

La fonction de flûtes d'orgues vous permet de créer vos propres voix d'orgues comme vous le feriez sur un orgue traditionnel, en augmentant et diminuant les footages ou longueurs en pieds des voix et en leur ajoutant des sons de percussion.

Votre voix de flûte d'orgue originale est enregistrée sous le numéro de voix 761 (Organ Flutes) pour être sélectionnée et reproduite.

■ Paramètres

● Organ Type (type d'orgue)

Ce paramètre spécifie le type de génération de son d'orgue à simuler : Sine ou Vintage. Les variations obtenues par application de l'effet vibrato produisent des effets de modulation différents.

Réglages :

- SINE1
- SINE2
- SINE3
- SINE4
- VINTAGE1
- VINTAGE2
- VINTAGE3
- VINTAGE4

● Vibrato Speed (vitesse de vibrato)

Ce paramètre spécifie la vitesse de l'effet vibrato (quand l'un des types d'orgues auxquels s'applique l'effet vibrato est sélectionné).

● Attack Mode (mode d'attaque)

Ce paramètre spécifie comment le son d'attaque (ou de percussion) s'applique aux voix de flûtes d'orgue : First ou Each. Lorsque ce paramètre est réglé sur FIRST, le son d'attaque n'est appliqué qu'à la première note d'un accord ou d'un groupe de notes jouées et maintenues simultanément. Lorsque qu'il est réglé sur EACH, le son d'attaque s'applique à toutes les notes de manière égale.

● Attack Footage (footage d'attaque)

Ce paramètre détermine le niveau du volume de chaque portion de percussion de la voix. Les réglages de footage sont de 4', 2-2/3' et 2'.

● Length (longueur)

Ce paramètre détermine le déclin du son d'attaque ou la durée de maintien de la portion d'attaque du son. Plus cette valeur est élevée plus le déclin est long.

● Response (temps de réaction)

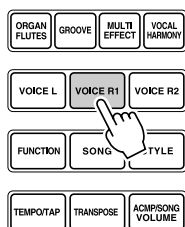
Ce paramètre affecte la portion de maintien des voix de flûtes d'orgue, en augmentant ou diminuant le temps de réaction du crescendo et du relâchement initiaux, sur la base du paramètre de footage (voir ci-dessous). Plus cette valeur est élevée, plus la crescendo et le déclin sont lents.

● Footage (mesure en pieds)

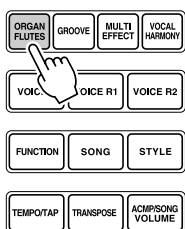
Les réglages de footage déterminent le son de base des voix de flûtes d'orgue. Le terme "footage" est utilisé en référence aux réglages du son des orgues traditionnels à tuyaux qui s'effectuent par l'utilisation de tuyaux de différentes longueurs (en pieds). Plus le tuyau est long, plus la hauteur de ton est faible et par conséquent, un réglage de 16' (16 pieds) détermine le composant de hauteur de ton le plus bas de la voix, tandis qu'un réglage de 1' détermine le composant de hauteur de ton le plus élevé de la voix. Plus cette valeur est élevée plus grand est le volume du footage correspondant. Le fait de mélanger différents volumes de footage vous permet de créer vos propres sons d'orgues originaux.

Edition des voix de flûtes d'orgues

1 Appuyez sur la touche [VOICE R1].



2 Appuyez sur la touche [ORGAN FLUTES]

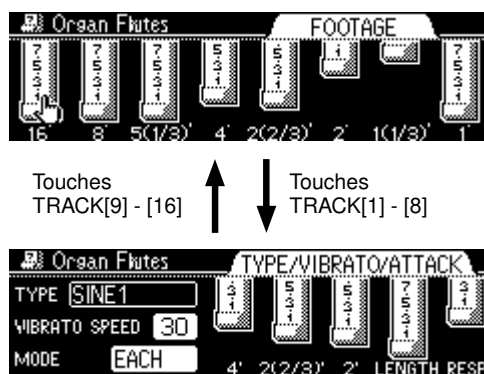


3 Réglez les paramètres comme indiqué ci-dessus.

1) Appuyez sur l'une des touches [TRACK1]-[TRACK16] pour sélectionner le paramètre souhaité.

Reportez-vous à la page 32 pour les détails sur chaque paramètre.

- TRACK [1] Organ Type (type d'orgue)
- TRACK [2] Vibrato Speed (vitesse de vibrato)
- TRACK [3] Attack Mode (mode d'attaque)
- TRACK [4]-[6] Attack Footage (footage d'attaque)
- TRACK [7] Attack Length (longueur d'attaque)
- TRACK [8] Attack Response (temps de réaction d'attaque)
- TRACK [9]-[16] Footage (mesure en pieds)



2) Procédez aux réglages en utilisant le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

4 Reproduisez la voix éditée.



Accompagnement automatique

L'accompagnement automatique vous permet de bénéficier de l'accompagnement musical de tout un orchestre. Pour ce faire, il vous suffit d'interpréter votre morceau en jouant les accords de la main gauche. Le style d'accompagnement correspondant à votre musique est alors automatiquement lancé, et suit la même progression d'accords. Avec l'accompagnement automatique, même un joueur en solo peut avoir le plaisir de jouer avec un groupe de musiciens ou un orchestre complet.

Le PSR-740/640 dispose de 160 styles ou motifs d'accompagnement (numérotés de 1 à 160) empruntés à une grande variété de genres musicaux. Sélectionnez différents styles (page 166) et essayez-les en accompagnement automatique.

Deux procédés permettent de reproduire l'accompagnement automatique

- Utilisation de l'accompagnement automatique (piste de rythme uniquement) page 34
- Utilisation de l'accompagnement automatique (toutes pistes) page 35

Fonctions supplémentaires pour optimiser l'accompagnement automatique

- Parties d'accompagnement page 36
- Tempo / Tap page 38
- Assourdissement des pistes d'accompagnement page 39
- Commande du volume d'accompagnement page 39

Fonctions d'accompagnement automatique associées à la reproduction d'accords de la main gauche

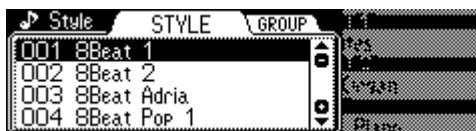
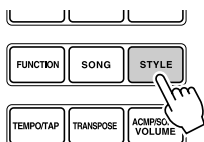
- Modes de doigté page 40
- Point de partage de l'accompagnement page 42
- Arrêt synchronisé page 43

Présélections immédiates automatiques d'une variété de réglages de panneau spécialement programmés pour correspondre aux styles d'accompagnement automatique concernés

- Présélections immédiates page 44

Utilisation de l'accompagnement automatique (piste de rythme uniquement)

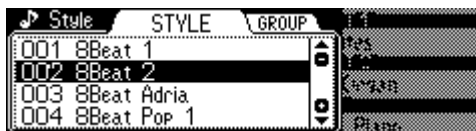
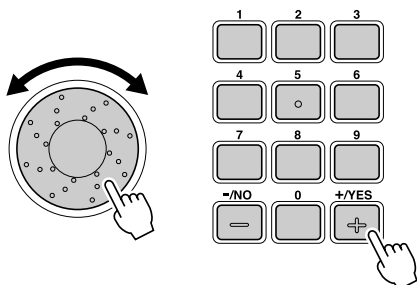
1 Appuyez sur la touche [STYLE].



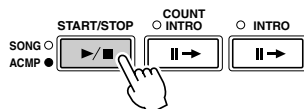
2 Sélectionnez un style.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Reportez-vous à la liste de styles (page 166).



3 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer les pistes de rythme de l'accompagnement automatique, sans les pistes d'accords et de basses.



4 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter l'accompagnement.

Utilisation de l'accompagnement automatique (toutes pistes)

1 Appuyez sur la touche [STYLE] (page 34).

2 Sélectionnez un style (page 34).

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES], la touche [-/NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Reportez-vous à la liste de styles (page 166).

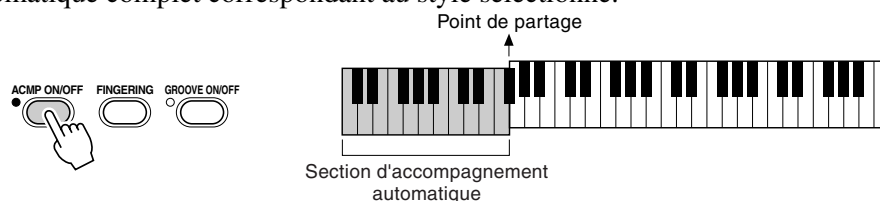
3 **Activez la fonction d'accompagnement automatique AUTO ACCOMPANIMENT.**

Appuyez sur la touche [ACMP ON/OFF] pour en allumer l'indicateur.

La partie spécifiée de la main gauche du clavier devient la partie de "l'accompagnement automatique". Les accords qui y sont joués sont alors automatiquement détectés et utilisés comme base pour un accompagnement automatique complet correspondant au style sélectionné.

NOTE

• [ACMP] est l'abréviation de [ACCOMPANIMENT].



4 **Activez la fonction de début synchronisé SYNCHRONIZED START.**

Appuyez sur la touche [SYNC START] pour que son indicateur s'allume.

Le témoin Beat clignote aussi en rythme avec le tempo. C'est le statut d'attente de début synchronisé. Reportez-vous à la page 25 pour les détails.

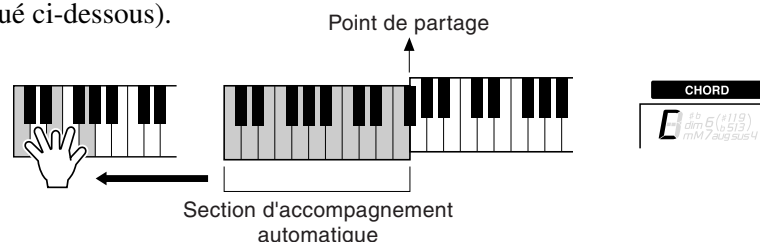
NOTE

• [SYNC START] est l'abréviation de [SYNCHRONIZED START].



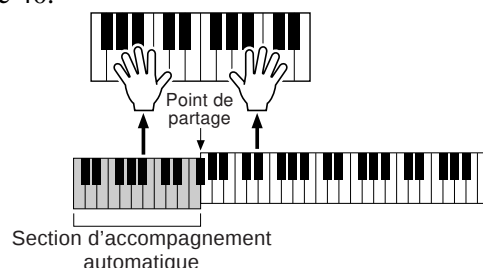
5 **Dès que vous jouez un accord de la main gauche, vous lancez l'accompagnement automatique.**

Pour illustrer cet exemple, vous pouvez essayer de jouer un accord en C majeur (comme indiqué ci-dessous).



6 **Essayez d'exécuter d'autres accords de la main gauche.**

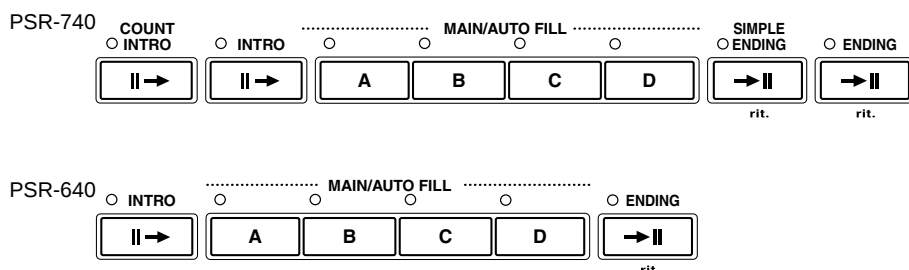
Pour plus d'informations sur la saisie d'accords, consultez la section "Doigtés d'accords" à la page 40.



7 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter l'accompagnement.

Parties d'accompagnement

Il existe plusieurs sortes de parties d'accompagnement automatique qui vous permettent de varier l'arrangement de l'accompagnement en fonction du morceau en cours de reproduction. Il s'agit de l'introduction, des parties principales (A, B, C, D), des variations rythmiques (A, B, C, D) et de la partie finale. En passant d'une partie à l'autre, vous pouvez facilement reproduire tous les éléments dynamiques d'un arrangement acoustique de qualité professionnelle.



● Partie d'introduction [INTRO]

Cette partie s'utilise en début de morceau. En fin d'introduction, l'accompagnement passe directement à la section principale.

La longueur de l'intro (en mesures) varie selon le style sélectionné. Le PSR-740 dispose de deux parties d'introduction : INTRO et COUNT INTRO.

● Partie principale [MAIN]

Cette partie sert à accompagner la reproduction de la partie principale du morceau. Elle exécute un motif d'accompagnement de plusieurs mesures (2 - 4 mesures) qu'elle répète indéfiniment jusqu'à ce que la touche correspondant à une autre sélection soit activée. Il y a quatre variations, A - D, sur le motif de base et l'accompagnement automatique change d'harmonie en fonction des accords que vous jouez de la main gauche.

● Partie d'accompagnement à variation rythmique [FILL-IN]

Cette partie vous permet d'introduire des variations dynamiques et des cassures de rythme dans votre jeu pour rendre votre performance encore plus professionnelle. Il vous suffit d'appuyer, en jouant, sur l'une des touches MAIN/AUTO FILL (A, B, C, D) pour déclencher la reproduction automatique d'une variation rythmique (AUTO FILL) qui rehausse l'accompagnement automatique. A la fin des variations, il y a un enchaînement progressif vers la partie principale (A, B, C, D) sélectionnée. Il y a quatre variations pour les parties d'accompagnement à variation rythmique, qui sont spécialement programmées pour correspondre à la partie principale sélectionnée.

● Partie finale [ENDING]

Cette partie s'exécute en fin de morceau. Après sa reproduction, l'accompagnement automatique s'arrête automatiquement. La longueur de cette partie (en mesures) varie selon le style sélectionné. Le PSR-740 dispose aussi de deux parties finales : ENDING et SIMPLE ENDING.

1 Appuyez sur la touche [STYLE] (page 34).

2 Sélectionnez un style (page 34).

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

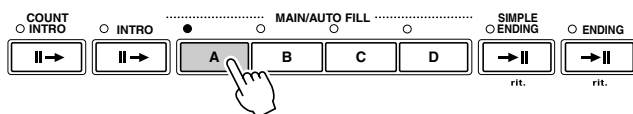
3 Activez l'accompagnement automatique AUTO ACCOMPANIMENT (page 35).

4 Activez le début synchronisé SYNCHRONIZED START (page 35).

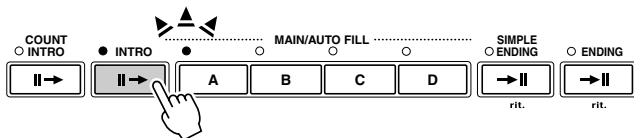
NOTE

- [ACMP] est l'abréviation de [ACCOMPANIMENT] et [SYNC START] de [SYNCHRONIZED START].

5 Appuyez sur la touche [MAIN A].



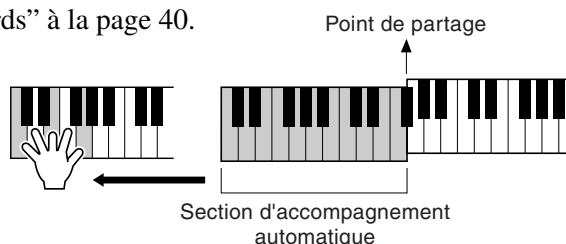
6 Appuyez sur la touche [INTRO].



7 Dès que vous jouez un accord de la main gauche, vous lancez l'accompagnement automatique.

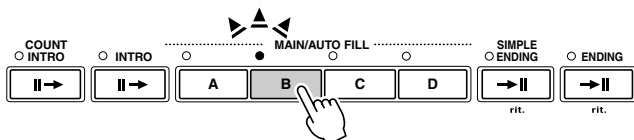
Pour illustrer cet exemple, essayez d'exécuter un accord en C majeur (comme indiqué ci-dessous).

Pour plus d'informations sur la saisie d'accords, consultez la section "Doigtés d'accords" à la page 40.



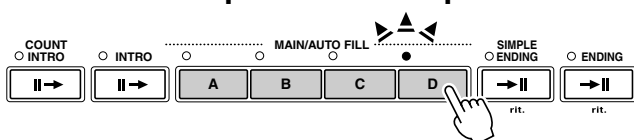
La fin de la reproduction de l'introduction déclenche automatiquement un enchaînement sur la partie principale A.

8 Appuyez sur la touche [MAIN B].



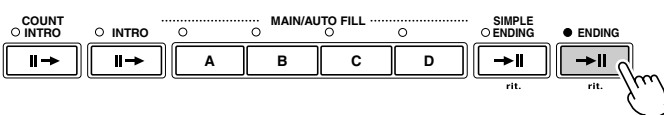
Une variation rythmique est exécutée et automatiquement suivie par la partie principale B.

9 Vous pouvez appuyer sur les touches MAIN autant de fois que vous le désirez pendant votre performance.



La partie principale correspondant à la touche activée est reproduite suivant une variation rythmique automatique.

10 Appuyez sur la touche [ENDING].



Cela vous fait passer à la partie finale. Lorsque celle-ci est terminée, l'accompagnement automatique s'arrête automatiquement.

Vous pouvez ralentir graduellement la partie finale (ritardando) en appuyant une nouvelle fois sur la touche [ENDING] au cours de la reproduction de la partie finale.

NOTE

- L'indicateur de la partie de destination (partie principale A/B/C/D) clignote lors de la reproduction de la variation rythmique correspondante. Vous pouvez alors changer la partie de destination en appuyant sur la touche MAIN/AUTO FILL [A], [B], [C] ou [D] appropriée.
- Vous pouvez activer la partie d'introduction même en plein milieu d'un morceau en appuyant sur la touche [INTRO] pendant la reproduction du morceau.
- Si vous appuyez sur la touche MAIN/AUTO FILL A/B/C/D après le demi-temps final (croche) de la mesure, la variation rythmique commencera à partir de la mesure suivante.

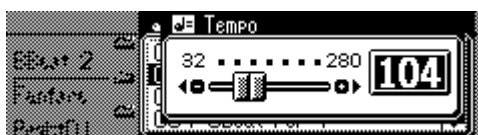
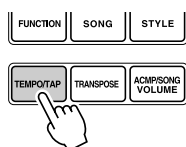
NOTE

- Si vous appuyez sur la touche INTRO/COUNT INTRO pendant la reproduction de la fin, la partie intro commencera à jouer une fois que la partie finale sera terminée.
- Si vous appuyez sur la touche MAIN/AUTO FILL alors que la partie finale est en cours d'exécution, l'accompagnement à variation rythmique commencera immédiatement à jouer, continuant avec la partie principale.
- Quand vous appuyez sur la touche [SYNC START] pendant la reproduction d'un accompagnement, l'accompagnement s'arrête et le PSR-740/640 entre le statut d'attente de début synchronisé.
- Vous pouvez commencer l'accompagnement en utilisant la partie finale à la place de la partie d'intro.

Tempo/Tap

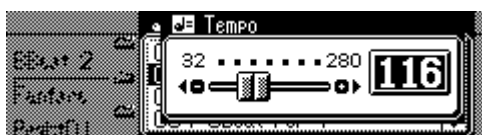
Chaque style du PSR-740/640 est réglé sur un tempo par défaut ou un tempo standard. Il est toutefois possible de changer ces valeurs en utilisant la touche [TEMPO/TAP]. Vous pouvez appliquer la procédure suivante même en cours de reproduction.

1 Appuyez sur la touche [TEMPO/TAP].

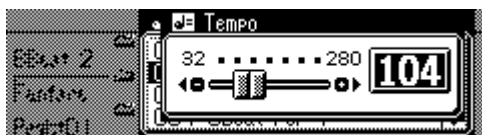
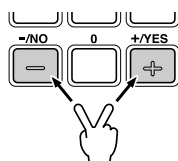


2 Changez le tempo.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES], la touche [-/NO] ou les touches numériques [1]-[0].



3 Pour rappeler le réglage par défaut du tempo, appuyez simultanément sur les touches [+/YES]/[-/NO].



NOTE

Lorsque vous sélectionnez un nouveau style alors que l'accompagnement n'est pas en cours d'exécution, le tempo par "défaut" de ce style est également sélectionné. Quand l'accompagnement est reproduit, le même tempo est maintenu, même si vous sélectionnez un nouveau style.

Utilisation de la fonction Tap

Vous pouvez lancer l'accompagnement automatique avec le tempo de votre choix en le reproduisant, par "tapotement" sur la touche [TEMPO/TAP].

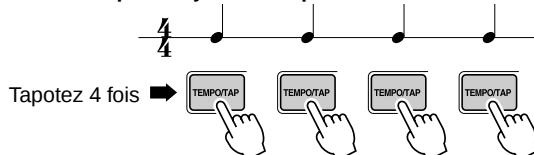
1 Appuyez sur la touche [STYLE] (page 34).

2 Sélectionnez un style (page 34).

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES], la touche [-/NO] ou les touches numériques [1]-[0].

3 Appuyez sur la touche [TEMPO/TAP] à quatre reprises (à la même cadence).

● Lorsqu'un style à 4 temps est sélectionné



* Lorsqu'un style à 3 temps est sélectionné, tapotez 3 fois.

NOTE

Le tempo peut aussi être changé pendant la reproduction en tapotant la touche TEMPO/TAP à deux reprises à la cadence du tempo souhaité.

L'accompagnement automatique est automatiquement lancé au tempo que vous avez indiqué en tapotant sur la touche.

Assourdissement des pistes d'accompagnement

Le PSR-740/640 dispose de huit pistes d'accompagnement — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 et PHRASE 2 — que vous pouvez contrôler pour modifier “l’orchestration” et, par conséquent, le son général de l’accompagnement. Quand vous sélectionnez un style, les icônes correspondant aux pistes qui contiennent des données relatives à n’importe quelle partie de ce style s’allument.

Vous pouvez désactiver (assourdir) ou activer les pistes d’accompagnement individuelles en utilisant les touches TRACK (9 - 16) correspondant aux pistes choisies. L’icône [M] s’affiche lorsque vous assourdissez une piste. En activant/désactivant les pistes dans différentes combinaisons, vous pouvez créer divers arrangements à partir d’un seul style d’accompagnement.

Contenu des pistes

● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Ce sont les principales pistes de rythmes. Les pistes RHYTHM produisent les sons de batterie et de percussion.

● BASS

La piste de BASS reproduit toujours une ligne de basse, mais la voix change pour correspondre au style sélectionné... basse acoustique, basse synthé, tuba, etc.

● CHORD 1, CHORD 2

Ces pistes reproduisent l’accompagnement rythmique en accords requis pour chaque style. Vous trouverez ici la guitare, le piano et d’autres instruments permettant de reproduire des accords.

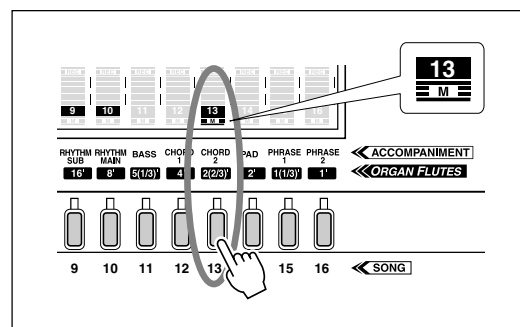
● PAD

Cette piste reproduit des accords longs lorsque c’est nécessaire, en utilisant des instruments à maintien tels que les cordes, les orgues et les orgues d’accompagnement.

● PHRASE 1, PHRASE 2

C’est là que vous trouverez tous les embellissements.

Les pistes PHRASE sont utilisées pour les coups de cuivre mordants, les accords arpégés et autres sonorités qui rehaussent l’accompagnement.

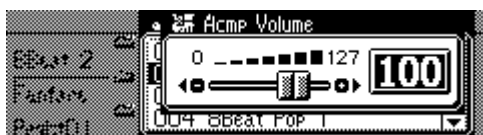


Commande du volume d'accompagnement

Cette commande séparée du volume de l’accompagnement automatique vous permet d’établir un niveau d’équilibre optimal entre l’accompagnement et le jeu de votre main droite.

1 Lancez l’accompagnement (page 35).

2 Appuyez sur la touche de volume d’accompagnement et de morceau [ACMP/SONG VOLUME].



3 Réglez le volume d’accompagnement.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1] - [0].

Réglez le volume au fur et à mesure que vous jouez sur le clavier avec la main droite, en étant attentif à l’équilibre de l’ensemble formé par l’accompagnement et la voix reproduite à partir du clavier.

4 Arrêtez l’accompagnement (page 35).

NOTE

- [ACMP] est l’abréviation de [ACCOMPANIMENT].

Doigtés d'accords

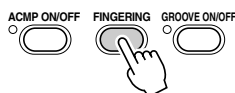
La façon de jouer les accords ou de les indiquer avec la main gauche (dans la partie d'accompagnement automatique du clavier) est appelée le "doigté". L'instrument dispose de 5 modes de doigté décrits ci-dessous.

- Multi Finger (à doigté multiple)
- Fingered 1 (à plusieurs doigts 1)
- Full Keyboard (clavier total)
- Single Finger (à un doigt)
- Fingered 2 (à plusieurs doigts 2)

NOTE

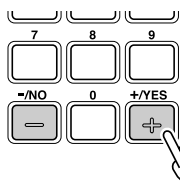
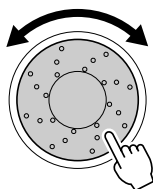
• Le mode de doigté par défaut est "Multi Finger" (à doigté multiple).

1 Appuyez sur la touche de doigté [FINGERING].



2 Sélectionnez le mode de doigté souhaité.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



Le mode SINGLE FINGER (accompagnement à un doigt)

Avec le mode Single Finger, vous pouvez produire facilement de beaux accords entièrement orchestrés en ne jouant que les accords de type majeur, septième, mineur et mineure septième, obtenus en appuyant sur un minimum de touches de la partie d'accompagnement automatique du clavier. Voici ci-dessous la description des doigtés simplifiés pour produire des accords :



- Pour produire un accord majeur, appuyez uniquement sur la touche de la note fondamentale.



- Pour produire un accord mineur, appuyez simultanément sur la note fondamentale et sur une touche noire à sa gauche.



- Pour produire un accord septième, appuyez simultanément sur la note fondamentale et sur une touche blanche à sa gauche.



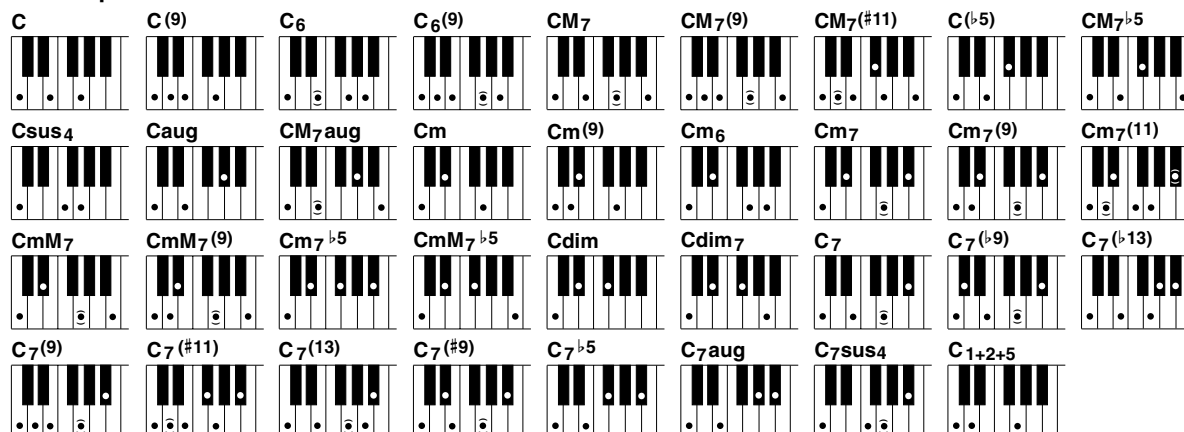
- Pour produire un accord mineur septième, appuyez simultanément sur la note fondamentale, sur une touche blanche et une noire à sa gauche.

Le mode FINGERED 1 (accompagnement à plusieurs doigts 1)

Le mode d'accompagnement à plusieurs doigts 1 vous permet de jouer vos propres accords sur la partie d'accompagnement automatique du clavier (c.-à-d., toutes les touches à gauche du point de partage y compris ce dernier qui est normalement situé sur 54), pendant que le PSR-740/640 produit un accompagnement automatique orchestré avec accords, basse et rythme approprié dans le style sélectionné.

Le mode Fingered 1 reconnaît les accords suivants :

● Exemple d'accords "C"



Accord/[Abréviation]	Voix normale	Accord (C)	Afficheur
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Neuvième ajoutée [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Neuvième sur sixte majeure [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Septième majeure [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Septième majeure neuvième [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Onzième dièse ajoutée sur majeure septième [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinte diminuée [(♭5)]	1 - 3 - ♭5	C(♭5)	C(♭5)
Quinte diminuée sur majeure septième [M7♭5]	1 - 3 - ♭5 - 7	CM7♭5	CM7♭5
Quarte suspendue [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmenté [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Septième majeure augmentée [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - ♭3 - 5	Cm	Cm
Neuvième ajoutée sur mineure [m(9)]	1 - 2 - ♭3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineure sixte [m6]	1 - ♭3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineure septième [m7]	1 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7	Cm7
Neuvième sur mineure septième [m7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7(9)	Cm7(9)
Onzième ajoutée sur mineure septième [m7(11)]	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Septième majeure sur mineure [mM7]	1 - ♭3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Neuvième majeure septième sur mineur [mM7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Quinte diminuée sur mineure septième [m7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	Cm7♭5	Cm7♭5
Quinte diminuée majeure septième sur mineur [mM7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - 7	CmM7♭5	CmM7♭5
Diminué [dim]	1 - ♭3 - ♭5	Cdim	Cdim
Septième diminuée [dim7]	1 - ♭3 - ♭5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septième [7]	1 - 3 - (5) - ♭7 or 1 - (3) - 5 - ♭7	C7	C7
Neuvième diminuée sur septième [7(♭9)]	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	C7(♭9)	C7(♭9)
Treizième diminuée ajoutée sur septième [7(♭13)]	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	C7(♭13)	C7(♭13)
Neuvième ajoutée sur septième [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	C7(9)	C7(9)
Onzième dièse ajoutée sur septième [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - ♭7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - ♭7	C7(#11)	C7(#11)
Treizième ajoutée sur septième [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	C7(13)	C7(13)
Neuvième dièse sur septième [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - ♭7	C7(#9)	C7(#9)
Quinte diminuée sur septième [7♭5]	1 - 3 - ♭5 - ♭7	C7♭5	C7♭5
Septième augmentée [7aug]	1 - 3 - #5 - ♭7	C7aug	C7aug
Quarte suspendue sur septième [7sus4]	1 - 4 - (5) - ♭7	C7sus4	C7sus4
Un plus deux plus cinq [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTE

- Les notes entre parenthèses peuvent être omises.
- Si vous jouez trois touches adjacentes (y compris des touches noires), le son de la partie accord sera annulé et seuls les instruments rythmiques continueront à être reproduits (fonction CHORD CANCEL, annulation d'accord).
- Jouer une seule touche ou deux touches fondamentales identiques dans les octaves adjacentes produit un accompagnement uniquement basé sur la note fondamentale.
- Une quinte juste (1 + 5) produit un accompagnement uniquement basé sur la note fondamentale et la quinte pouvant être utilisé avec de nombreux accords majeurs ou mineurs.
- Les doigtés indiqués ci-contre sont tous dans la position "fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées, à part les exceptions suivantes :
m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- L'inversion des accords 7sus4 n'est pas reconnue quand la quinte est omise.
- L'AUTO ACCOMPANIMENT ne change parfois pas quand les accords en relation sont joués en séquence (p. ex. certaines accords mineurs suivis d'un accord mineur sur septième).
- Les doigtés à deux notes produiront un accord basé sur l'accord joué précédemment.

Le mode FINGERED 2 (accompagnement à plusieurs doigts 2)

Il s'agit fondamentalement du même mode que le mode FINGERED 1 décrit plus haut, sauf que le mode FINGERED 2 vous permet en plus de spécifier la note la plus basse de chaque accord. Autrement dit, la note la plus basse reproduite dans la partie d'accompagnement automatique du clavier est utilisée comme note de basse d'accompagnement. Cela signifie que vous pouvez spécifier des accords avec la "ligne de basse" dans lesquels la note principale de basse de l'accord n'est pas la note fondamentale de l'accord. Pour un accord en C majeur, par exemple, vous pouvez utiliser E (la troisième) ou G (la cinquième) comme note basse plutôt que C.



Le mode FULL KEYBOARD (clavier total)

Quand le mode FULL KEYBOARD est sélectionné, le PSR-740/640 crée automatiquement l'accompagnement approprié pendant que vous jouez quelques notes avec les deux mains, n'importe où sur le clavier. Vous n'avez pas à vous occuper de spécifier les accords d'accompagnement. Le nom de l'accord détecté apparaît sur l'afficheur.

NOTE

- Quand le mode FULL KEYBOARD est sélectionné, le réglage du point de partage (voir ci-dessous) de l'accompagnement automatique est ignoré.

Le mode MULTI-FINGER (doigté multiple)

C'est le mode d'accompagnement par défaut. Le mode MULTI-FINGER détecte automatiquement les doigtés d'accords SINGLE FINGER ou FINGERED 1, ce qui vous permet de choisir le type de doigté voulu sans devoir commuter les modes de doigté.

NOTE

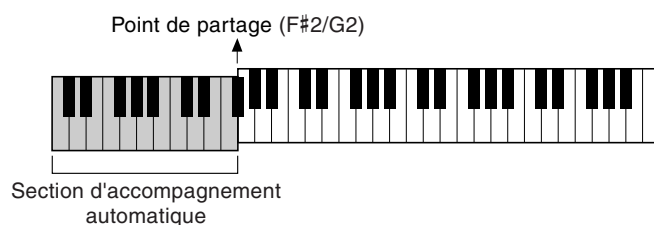
- Si vous voulez jouer des accords mineurs, en septième ou mineurs en septième en utilisant l'opération SINGLE FINGER dans le mode MULTI-FINGER, appuyez toujours sur la (les) touche(s) blanche(s)/noire(s) la (les) plus proche(s) de la note fondamentale de l'accord.

Point de partage de l'accompagnement

Cette fonction vous permet de changer la gamme des touches servant à jouer les accords d'accompagnement (partie d'accompagnement automatique).

Le point du clavier qui sépare la partie d'accompagnement automatique et la partie de la main droite du clavier est appelé "point de partage".

Le point de partage est réglé par défaut prédéfini sur la touche F#2/G2; cependant, vous pouvez le régler sur la touche de votre choix. Reportez-vous à la page 135 pour les instructions de réglage du point de partage.



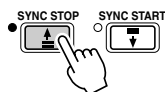
Arrêt synchronisé

Quand la fonction d'arrêt synchronisé est activée, la reproduction de l'accompagnement s'arrête complètement lorsque toutes les touches de la partie d'accompagnement automatique du clavier sont relâchées. La reproduction de l'accompagnement reprend dès qu'un accord est joué. Les indicateurs BEAT de l'afficheur clignotent lorsque l'accompagnement est arrêté.

NOTE

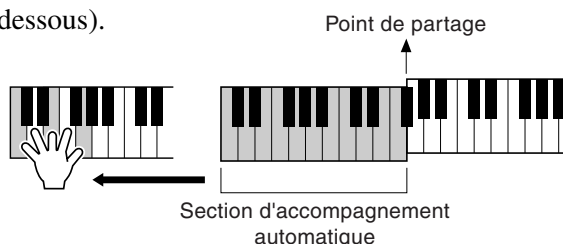
- La fonction d'arrêt synchronisé ne peut pas être activée lorsque le mode de doigté Full Keyboard est sélectionné ou l'accompagnement automatique est désactivé sur le panneau. Par conséquent, l'arrêt synchronisé est désactivé quand le mode de doigté Full Keyboard est sélectionné ou l'accompagnement automatique désactivé sur le panneau.
- [SYNC STOP] est l'abréviation de [SYNCHRO STOP].

- Appuyez sur la touche [STYLE] (page 34).
- Activez l'accompagnement automatique AUTO ACCOMPANIMENT (page 35).
- Activez le début synchronisé SYNCHRONIZED START (page 35).
- Activez l'arrêt synchronisé SYNCHRONIZED STOP.
Appuyez sur la touche [SYNC STOP].

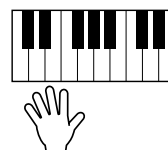


- Dès que vous jouez un accord de la main gauche, l'accompagnement automatique est lancé.

Pour illustrer cet exemple, essayez de jouer un accord en C majeur (comme indiqué ci-dessous).



- L'accompagnement automatique s'arrête lorsque vous relâchez toutes les touches de la main gauche.

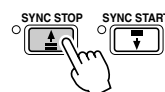


- Dès que vous rejouez un accord de la main gauche, vous relancez automatiquement l'accompagnement automatique.

Pour arrêter l'accompagnement automatique, il suffit simplement de retirer votre main gauche du clavier.

- Désactivez l'arrêt synchronisé SYNCHRONIZED STOP.

Appuyez sur la touche [SYNC STOP].



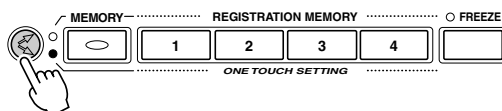
Lorsque l'arrêt synchronisé est désactivé, l'accompagnement automatique ne s'arrête pas quand vous relâchez les touches de la main gauche.

- Arrêtez l'accompagnement (page 34).

Présélections immédiates

One Touch Setting (réglage sur une touche) est une fonction très puissante et utile qui vous permet de reconfigurer instantanément presque tous les réglages de panneau relatifs à l'accompagnement automatique en appuyant sur une seule touche.

- 1 Appuyez sur la touche ronde One Touch Setting pour appeler la fonction de présélections immédiates.

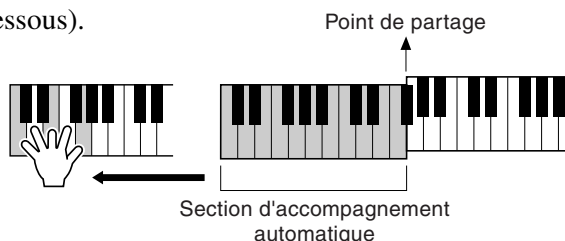


- 2 Appuyez sur l'une des touches [1]-[4] de [ONE TOUCH SETTING].

Les réglages des étapes #3 - #4 de la section "Utilisation de l'accompagnement automatique (toutes pistes)" (page 33) peuvent être effectués en appuyant simplement une seule fois sur la touche [ONE TOUCH SETTING]. De plus, les différents réglages de panneau (tels que voix, effets, etc.) correspondant au style sélectionné peuvent être rappelés instantanément en appuyant sur une seule touche (voir ci-dessous).

- 3 Dès que vous jouez un accord de la main gauche, l'accompagnement automatique est lancé.

Pour illustrer cet exemple, essayez de jouer un accord en C majeur (comme indiqué ci-dessous).



- 4 Arrêtez l'accompagnement.

NOTE

- Vous pouvez aussi essayer de changer les données établies des présélections immédiates en créant vos propres réglages originaux. Pour rappeler vos réglages originaux à tout moment, sauvegardez-les en utilisant la fonction de mémoire de registration (page 62).
- Lorsqu'un style utilisateur (numéros 161-163) est sélectionné, il n'est pas possible d'utiliser la fonction One Touch Setting.

Liste des paramètres de présélections immédiates

Le PSR-740/640 dispose de quatre présélections immédiates pour chacun de ses 160 styles d'accompagnement internes. Ces réglages peuvent être spécialement programmés pour s'adapter au style sélectionné, de manière à obtenir la voix (ou la combinaison de voix), les effets numériques et autres réglages les plus appropriés pour ce style en particulier. Il suffit simplement d'appuyer sur les touches [ONE TOUCH SETTING] pour reconfigurer instantanément tous les réglages pertinents, ce qui vous permet de lancer la reproduction dans le style souhaité avec toutes les sonorités nécessaires, sans devoir effectuer les réglages un par un.

• Activation/désactivation de partie (VOICE R1, R2)	page 29
• Réglage de changement de voix (VOICE R1, R2)	page 89
• Réglage de mixage (VOICE R1, R2)	page 90
• Réglage d'édition de paramètres (VOICE R1, R2)	page 91
• Accompagnement automatique = activé	page 35
• Piste d'accompagnement = activée	page 39
• Début synchronisé = activé*	page 35
• Activation/désactivation, type, volume, partie de HARMONY/ECHO	page 56
• Activation/désactivation, type, niveau de retour, FAST/SLOW de DSP	page 50
• Numéro de banque multi pad	page 49
• Octave de la partie (VOICE R1, R2)	page 135

* Réglé uniquement lorsque l'accompagnement n'est pas en cours d'exécution.

La fonction Groove and Dynamics du PSR-740 vous permet de changer provisoirement la "teneur" du rythme de l'accompagnement en modifiant la synchronisation, la vitesse et le temps de suspension des notes pendant la reproduction de n'importe quel style d'accompagnement.

- **Groove**

Cet effet vous permet d'ajouter du swing à la musique que vous interprétez ou d'y introduire un léger décalage de battement par le biais de changements, à peine perceptibles, au niveau de la synchronisation (horloge) de l'accompagnement.

- **Type de Groove**

Ce paramètre détermine le type de changement de synchronisation de groove. Par exemple, le réglage "16 à 18" convertit la synchronisation de toutes les doubles-croches en croches.

- **Swing de l'effet de Groove**

Ce paramètre détermine le degré de "swing" appliqué à l'accompagnement.

- **Dynamics**

Cet effet change la vitesse (ou l'accent) de certaines notes du style d'accompagnement pour compléter ou rehausser les modifications apportées aux réglages de Groove ci-dessus.

- **Type de Dynamics**

Ce paramètre détermine le type de changement de dynamique appliqué à l'accompagnement. (Chaque type est un "modèle" différent pour lequel la synchronisation des changements de vitesse a été programmée.)

- **Profondeur de Dynamics**

Ce paramètre détermine l'intensité de l'application du type de Dynamics sélectionné à l'accompagnement (exprimé en pourcentage). L'effet produit est d'autant plus important que la valeur de ce paramètre est élevée.

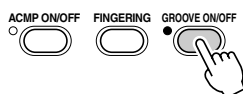
Toutes les fois que vous appuyez sur la touche [GROOVE], les valeurs des paramètres Groove et Dynamics ci-dessus se règlent automatiquement de sorte à correspondre le mieux possible au style sélectionné.

Application de la fonction Groove & Dynamics

1 Sélectionnez un style et lancez l'accompagnement (page 35).

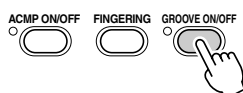
2 Appuyez sur la touche [GROOVE ON/OFF].

Les effets de la fonction Groove & Dynamics sont alors appliqués à l'accompagnement.



3 Pour annuler l'effet de Groove, appuyez sur la touche [GROOVE ON/OFF] une nouvelle fois.

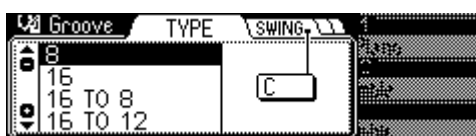
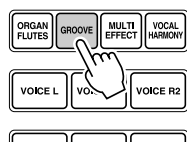
4 Arrêtez l'accompagnement (page 35).



Edition des effets de Groove et de Dynamics

Lorsque vous sélectionnez un style et activez la touche [GROOVE ON/OFF], les réglages de Groove et de Dynamics les plus appropriés pour ce style sont automatiquement appelés. De cette façon, il vous suffit simplement d'activer la fonction Groove pour produire une variété de "teneurs" rythmiques différentes ; toutefois, vous pouvez aussi éditer les paramètres un par un et changer les effets de Groove et de Dynamics comme vous le souhaitez.

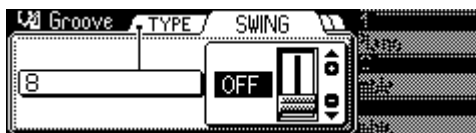
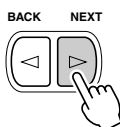
1 Appuyez sur la touche [GROOVE].



2 Sélectionnez un type de Groove.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].
Reportez-vous à la liste de types de Groove (page 47).

3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire afficher l'écran Groove Swing.



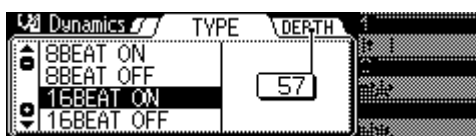
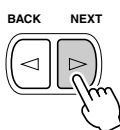
NOTE

- Selon le type de Groove sélectionné, la valeur de Groove Swing risque de ne pas être réglage.

4 Sélectionnez un swing de l'effet de Groove.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

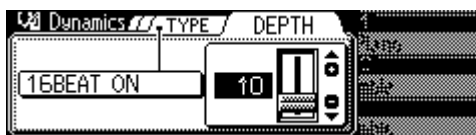
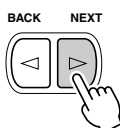
5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire afficher l'écran Dynamics TYPE.



6 Sélectionnez un type de Dynamics.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES], la touche [-/NO] ou les touches numériques [1]-[0].
Reportez-vous à la liste de types de Dynamics (page 47).

7 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire afficher l'écran Dynamics DEPTH.



8 Sélectionnez une profondeur de Dynamics.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES], la touche [-/NO] ou les touches numériques [1]-[0].

■ Liste de types de Groove

8
16
16 TO 8
16 TO 12
12 TO 8
12 TO 16A
12 TO 16B
24 TO 8
24 TO 16
24 TO 12
THRU

■ Liste de types de Dynamics

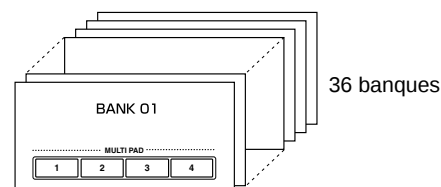
8BEAT ON
8BEAT OFF
16BEAT ON
16BEAT OFF
2nd BEAT OFF
DANCE
DISCO
TECHNO
FUSION
REGGAE1
REGGAE2
BOSSA NOVA
TANGO
RHUMBA BASS
RHUMBA CHORD
LATIN
SAMBA
THRU

Les Multi Pads

Vous pouvez utiliser les Multi Pads du PSR-740/640 pour interpréter un certain nombre de courtes séquences mélodiques ou rythmiques préenregistrées qui servent à donner plus d'impact et de variété à vos performances au clavier. Il vous est aussi possible d'enregistrer vos propres phrases Multi Pad en suivant les instructions de la section "Enregistrement Multi Pad" page 106.

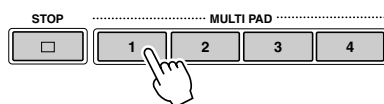
Certaines phrases de pads sont simplement reproduites telles qu'elles ont été programmées, tandis que d'autres sont de type à "correspondance d'accord" lesquelles, lorsque la fonction Chord Match est activée, sont automatiquement transposées pour correspondre aux accords joués en utilisant la fonction d'accompagnement automatique du PSR-740/640.

- Reproduction de Multi Pad page 48
- Correspondance d'accord page 48
- Sélection d'une banque Multi Pad page 49
- Activation/désactivation de la correspondance d'accord page 49



Reproduction de Multi Pad

Appuyez sur n'importe quel Multi Pad.



La phrase correspondante (dans ce cas, pour Pad 1) est reproduite dans son intégralité dès que le pad est activé. Pour arrêter la reproduction en milieu de phrase, appuyez sur la touche [STOP].

NOTE

- Vous pouvez appuyer sur n'importe quel MULTI PAD à tout moment pour reproduire la phrase correspondante au tempo actuellement sélectionné.
- Vous pouvez même reproduire deux, trois ou quatre MULTI PADS simultanément.
- Le fait d'appuyer sur le pad en cours de reproduction provoque l'arrêt de la reproduction et entraîne son exécution à nouveau depuis le début.

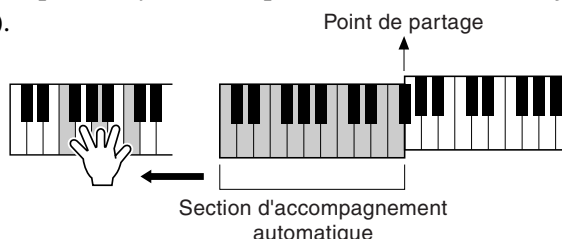
Correspondance d'accord

1 Appuyez sur la touche [STYLE] (page 34).

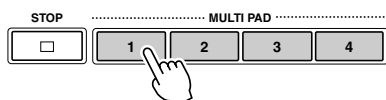
2 Activez l'accompagnement automatique AUTO ACCOMPANIMENT (page 35).

3 Jouez un accord de la main gauche.

Pour cet exemple, essayez d'interpréter un accord en F majeur (comme indiqué ci-dessous).



4 Appuyez sur n'importe quel Multi Pad.



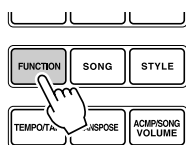
Dans cet exemple, la phrase pour Pad 1 sera transposée en F majeur avant d'être reproduite. Essayez d'interpréter d'autres accords et d'appuyer sur les pads.

NOTE

- Le statut activé/désactivé de la correspondance d'accord dépend du Multi Pad sélectionné. Reportez-vous à la liste de banques Multi Pad (page 147).

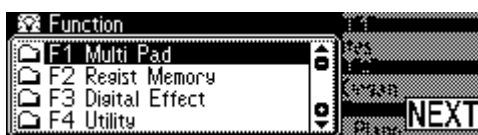
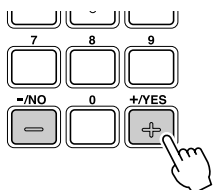
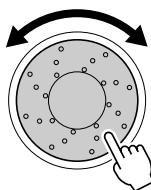
Sélection d'une banque Multi Pad

- 1 Appuyez sur la touche de fonction [FUNCTION].

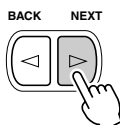


- 2 Sélectionnez "Multi Pad".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



- 3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Multi Pad BANK.



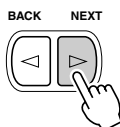
- 4 Sélectionnez une banque.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Activation/désactivation de la correspondance d'accord

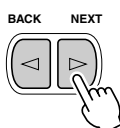
- 1-3 Effectuez la même opération décrite ci-dessus dans "Sélection d'une banque Multi Pad".

- 4 Appuyez à nouveau sur la touche [NEXT].



- 5 Sélectionnez le PAD souhaité.

Utilisez la touche [NEXT] / [BACK].



- 6 Activez/désactivez la fonction de correspondance d'accord CHORD MATCH.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

NOTE

- La fonction de correspondance d'accord n'a aucun effet sur les pads contenant des phrases de percussion.
- Le réglage d'activation/désactivation de la correspondance d'accord est réinitialisé à son statut d'origine chaque fois que le jeu Multi Pad présélectionné est activé.
- Lorsque le statut d'activation/désactivation d'une banque Multi Pad utilisateur (voir ci-dessus) est modifié, le nouveau statut est enregistré avec les données Multi Pad.

Avec les effets numériques intégrés dans le PSR-740/640, vous pouvez ajouter de l'ambiance et de la profondeur à votre musique de différentes manières, telles que l'addition de réverbération qui vous donne l'impression de jouer dans une salle de concert ou l'addition de notes d'harmonie pour rendre un son complet, riche.

Le PSR-740 vous donne la possibilité d'utiliser des fonctions encore plus perfectionnées telle que la fonction Multi Effect qui vous permet d'appliquer plusieurs sortes d'effets en même temps ou la fonction Digital Equalizer qui permet d'ajuster le volume de chacune des cinq bandes de fréquence.

● Réverbération page 50

Vous pouvez créer un effet de réverb qui vous donne l'impression de jouer dans une salle de concert ou en direct d'une boîte de nuit.

La réverbération est toujours réglée sur le statut activé pour le PSR-740/640, qui dispose de 24 types de réverb différents.

● Chorus page 52

Vous pouvez ajouter un effet de chorus qui donne l'impression que vous jouez plusieurs parties ensemble, en même temps.

L'effet de chorus est toujours réglé sur le statut activé pour le PSR-740/640. Le PSR-640 dispose de 16 types de chorus différents et le PSR-740 de 20.

● DSP

En plus des types de réverb et de chorus, le PSR-740/640 dispose d'effets spéciaux DSP, qui comprennent les effets habituellement utilisés pour une partie spécifique, tels que la distorsion ou le trémolo.

PSR-740 : le PSR-740 dispose des cinq systèmes de DSP suivants :

• DSP

Ce système est toujours activé. L'instrument dispose de 102 types différents de DSP qui ne peuvent toutefois être sélectionnés qu'en mode enregistrement de style.

• DSP 1 - 3 (Multi Effect)

Le PSR-740 dispose de trois systèmes DSP qui peuvent être activés ou désactivés à l'aide d'une touche de panneau (page 54). Il y a 74 types de DSP disponibles sur cet instrument.

• DSP 4

Ce système qui peut être activé ou désactivé à partir d'une touche de panneau (page 83) s'applique au son du microphone (page 82).

Il y a 74 types de DSP disponibles sur cet instrument.

PSR-640 : le PSR-640 possède un seul système DSP, qui peut être activé ou désactivé à l'aide d'une touche de panneau (page 53).

Il y a 74 types de DSP disponibles sur cet instrument.

La touche [FAST/SLOW] permet de passer d'une variation à l'autre de l'effet DSP.

Par exemple, cela vous permet de changer la vitesse de rotation (rapide/lent) de l'effet de haut-parleur rotatif.

● Harmonie/Echo page 56

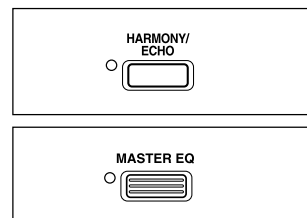
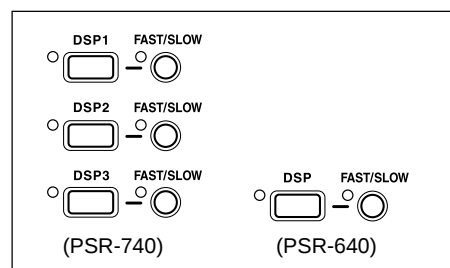
Vous pouvez ajouter une variété de notes harmoniques à votre jeu dans la partie de la main droite (page 29), un trémolo ou d'autres effets.

● Egaliseur principal (Master EQ) (PSR-740) page 59

Cette fonction vous permet d'ajuster le ton d'ensemble du PSR-740, en cinq bandes de fréquence séparées, pour obtenir un réglage précis du son.

NOTE

• Pour des détails sur les effets numériques (Réverb, Chorus, DSP, Multi Effect, Digital Equalizer), voir page 140.

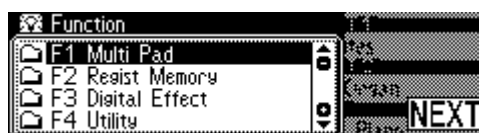
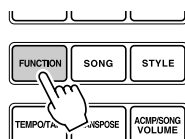


Réverbération

Sélection d'un type de réverbération

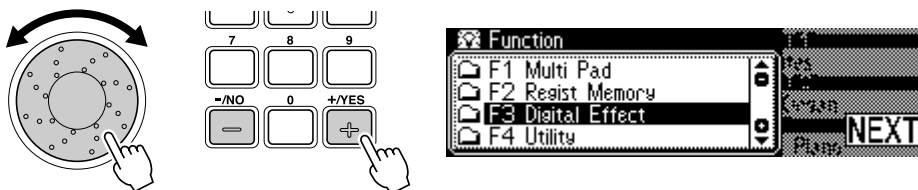
1

Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Sélectionnez "Digital Effect".

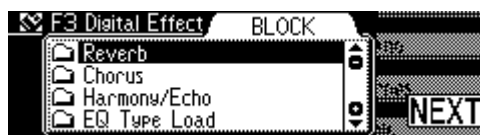
Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.



3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Digital Effect.

4 Sélectionnez "Reverb".

Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.



5 Appuyez sur la touche [NEXT].



6 Sélectionnez un type de réverbération.

Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.
Reportez-vous à la liste de types de réverbération (page 142).

7 Jouez du clavier.

Essayez aussi d'autres types de réverb.



NOTE

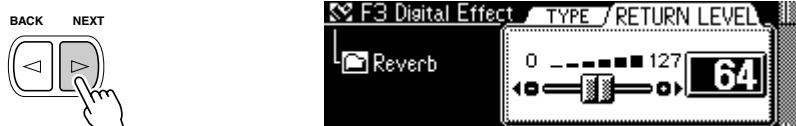
- Lorsque vous sélectionnez un nouveau style, le type de réverbération approprié est sélectionné en fonction du style choisi.

Réglage de la profondeur de la réverbération

Les deux paramètres suivants affectent la profondeur de la réverbération.

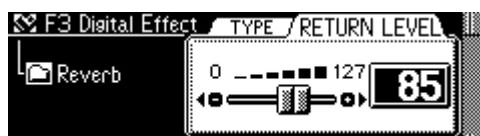
- **Profondeur de réverb (niveau de transmission)** page 91
Ce paramètre spécifie la profondeur de réverb pour la piste ou voix spécifiée et, par conséquent, le degré de l'effet de réverb qui s'applique à cette piste ou voix.
- **Niveau de retour de réverb** voir ci-dessous
Ce paramètre fixe la grandeur de l'effet de réverb retourné depuis l'étage d'effet de réverb, ce qui permet de régler le degré d'effet de réverb appliqué au son d'ensemble.

8 Appuyez sur la touche [NEXT].



9 Réglez le niveau de retour de réverb.

Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]**, la touche **[-/NO]** ou les touches numériques **[1]-[0]**.



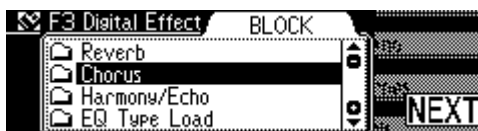
Chorus

Sélection d'un type de chorus

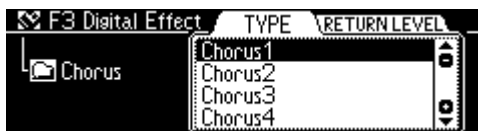
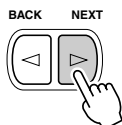
1-3 Effectuez la même opération que pour “Réverbération” (page 50).

4 Sélectionnez “Chorus”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



5 Appuyez sur la touche [NEXT].



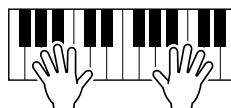
6 Sélectionnez un type de chorus.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Reportez-vous à la liste de types de chorus (page 142).

7 Jouez du clavier.

Essayez aussi d'autres types de chorus.



NOTE

• Lorsque vous sélectionnez un nouveau style, le type de chorus approprié est sélectionné en fonction de votre choix.

Réglage de la profondeur de chorus

Les deux paramètres suivants affectent la profondeur de chorus.

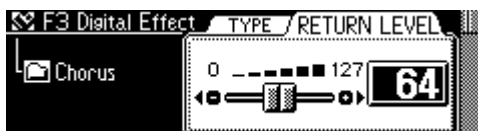
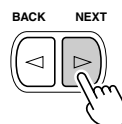
● **Profondeur de chorus (niveau de transmission)** page 91

Ce paramètre spécifie la profondeur de chorus pour la piste ou voix spécifiée et, par conséquent, le degré de l'effet de chorus qui s'applique à cette piste ou voix.

● **Niveau de retour de chorus** voir ci-dessous

Ce paramètre fixe la grandeur de l'effet de chorus retourné depuis l'étage d'effet de chorus, ce qui permet de régler le degré d'effet de chorus appliqué au son d'ensemble.

8 Appuyez sur la touche [NEXT].



9 Réglez le niveau de retour de chorus.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

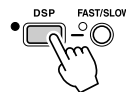
DSP (PSR-640)

Application de l'effet de DSP

Appuyez sur la touche [DSP].

L'effet s'applique lors de la reproduction des voix R1, R2 et L à partir du clavier.

De plus, quand la touche [FAST/SLOW] est enfoncée, l'indicateur s'allume, indiquant que la variation de l'effet de DSP est sélectionnée. Lorsque l'effet DSP est de type haut-parleur rotatif ou trémolo, la vitesse de modulation augmente.



NOTE

- Quand la fonction de réglage de voix est activée (page 136), l'effet DSP et les réglages FAST/SLOW sont susceptibles de changer selon la voix de panneau R1 sélectionnée.

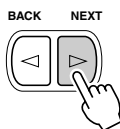
Sélection d'un type de DSP

1-3 Effectuez la même opération que pour "Réverbération" (page 50).

4 Sélectionnez "DSP".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

5 Appuyez sur la touche [NEXT].



6 Sélectionnez un type de DSP.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO]. Reportez-vous à la liste de types de DSP (page 142).

7 Jouez du clavier.

Essayez aussi d'autres types de DSP.

NOTE

- Lorsque le type de DSP sélectionné est un effet d'insertion (pages 54, 140), l'effet DSP ne s'applique qu'à la voix R1.

Réglage de la profondeur de DSP

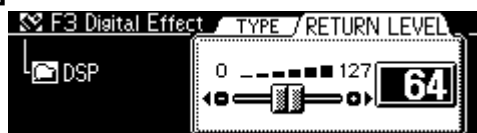
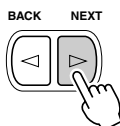
Les deux paramètres suivants affectent la profondeur de l'effet de DSP.

- Profondeur de DSP (niveau de transmission)** page 91
Ce paramètre spécifie la profondeur de DSP pour la piste ou voix spécifiée et par conséquent, le degré de l'effet de DSP qui s'applique à cette piste ou voix.
- Niveau de retour de DSP** voir ci-dessous
Ce paramètre fixe la grandeur de l'effet de DSP retourné depuis l'étage d'effet de DSP, ce qui permet de régler le degré d'effet de réverb appliqué au son d'ensemble.

NOTE

- Quand l'effet d'insertion de DSP est sélectionné (page 54), vous ne pouvez pas régler le niveau de retour de DSP.

8 Appuyez sur la touche [NEXT].



9 Réglez le niveau de retour de DSP.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Effets de système et effets d'insertion

Les effets de réverb, chorus et DSP se répartissent en deux groupes d'opérations distinctes. Il y a deux types d'effets numériques : effets de système et effets d'insertion.

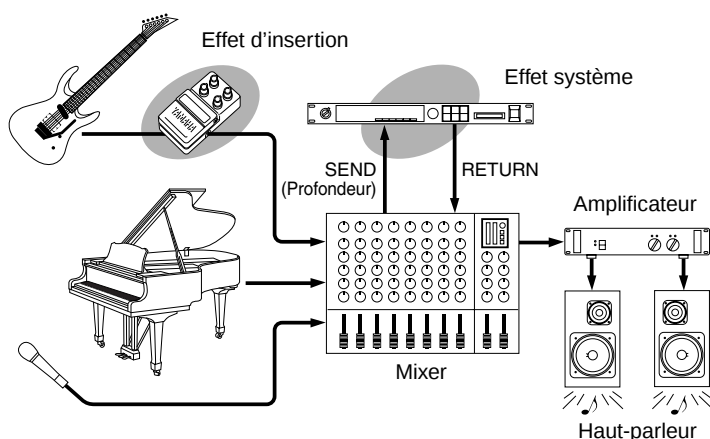
● Effets de système

Ces effets s'appliquent à toutes les parties entrées dans la console de mixage. Vous pouvez régler le degré de l'effet appliqué grâce aux paramètres de profondeur et niveau de retour de DSP. Réverb et Chorus sont tous deux des effets de système.

● Effets d'insertion

Ces effets s'appliquent uniquement à une partie désignée avant l'introduction du signal dans la console de mixage. Cela vous permet d'utiliser judicieusement les effets numériques en appliquant l'effet souhaité à une partie spécifique. Avec l'effet d'insertion, vous ne pouvez définir que la profondeur de DSP.

L'illustration ci-dessous, qui représente les différents composants audio (instruments, dispositifs d'effets et console de mixage), permet de comprendre le fonctionnement des effets DSP sur le PSR-740/640.



● Réverb

Tous les types de réverb fonctionnent comme effets de système.

● Chorus

Tous les types de chorus fonctionnent comme effets de système.

● DSP (PSR-640)

Selon le type sélectionné, les effets DSP fonctionnent comme effets de système ou effets d'insertion.

● DSP1-3 (PSR-740)

Tous les types d'effets DSP fonctionnent comme effets d'insertion.

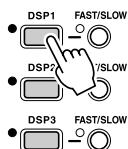
Reportez-vous à la section "A propos des effets numériques" (page 140) et à la liste de types.

Effets multiples (Multi Effects) (DSP1-3) (PSR-740)

Le PSR-740 dispose d'un système d'effets multiples comportant trois blocs d'effets séparés. Ceux-ci se combinent de six façons différentes pour offrir un système qui allie la puissance à la souplesse et permet de rehausser les sonorités de voix.

Application de l'effet DSP

Appuyez sur n'importe quelle touche [DSP1] - [DSP3].

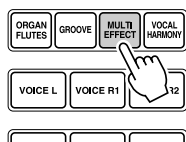


L'effet multiple DSP sélectionné s'applique à l'une des voix du clavier (R1,R2,L) selon son réglage (voir ci-dessous).

Réglage des effets multiples Multi Effect

1

Appuyez sur la touche [MULTI EFFECT].



NOTE

- Quand la fonction Voice Set est activée (page 136), le statut d'activation/désactivation des effets multiples (DSP 1-3, FAST/SLOW) se règle automatiquement selon la voix de panneau R1 sélectionnée.
- Certains fichiers de morceau peuvent comporter des réglages d'effets multiples. Lors de la reproduction de tels morceaux, les touches DSP et FAST/SLOW sur le panneau sont automatiquement désactivées.

2 Spécifiez la combinaison d'effets multiples.

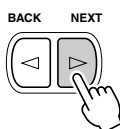
Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**. Il y a six types de combinaisons d'effets possibles, qui sont indiqués ci-dessous.

RIGHT1	RIGHT2	LEFT
DSP1→DSP2→DSP3		
DSP1→DSP2	DSP3	
DSP1→DSP2		DSP3
DSP1	DSP2	DSP3
DSP1	DSP2→DSP3	
DSP1		DSP2→DSP3

NOTE

• Quand la fonction **Voice Set** est activée (page 136), les réglages de combinaisons d'effets multiples peuvent changer automatiquement selon la voix de panneau R1 sélectionnée.

3 Appuyez sur la touche **[NEXT]**.



4 Sélectionnez le système d'effets multiples souhaité.

Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**. DSP4 est l'effet relatif au son du microphone (page 83).

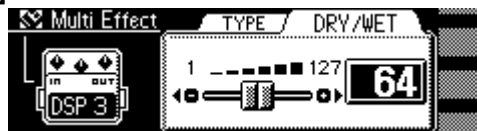
5 Appuyez sur la touche **[NEXT]**.



6 Sélectionnez le type d'effet pour DSP1-3.

Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**. Reportez-vous à la liste de types des effets multiples (page 144).

7 Appuyez sur la touche **[NEXT]**.



8 Réglez la profondeur d'effet pour DSP1-3.

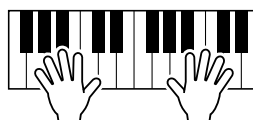
Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]**, la touche **[-/NO]** ou les touches numériques **[1]-[0]**.

Le réglage Dry/Wet détermine le degré du son de l'effet entendu par comparaison avec le son non traité. Le terme "dry" fait référence au son original sur lequel aucun effet ne s'applique alors que "wet" indique le son affecté par l'effet.

- Dry/Wet [1] Seul le son "dry" est produit
- Dry/Wet [64] Les niveaux de sons "dry" et "wet" sont équilibrés.
- Dry/Wet [127] Seul le son "wet" est produit.

9 Jouez du clavier.

Essayez aussi d'autres réglages et types de combinaisons d'effets multiples.



NOTE

• Les réglages de type DSP 1/2/3 peuvent changer automatiquement lorsqu'une voix de panneau est sélectionnée pour R1.

NOTE

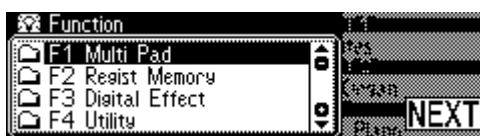
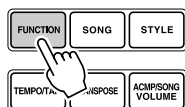
• Les réglages dry/wet ne peuvent pas être effectués pour certains types d'effets DSP 1/2/3.

• Les réglages dry/wet pour les effets de DSP 1/2/3 peuvent changer automatiquement lorsqu'une voix de panneau est sélectionnée pour R1.

Harmonie/Echo

Sélection d'un type d'harmonie/écho

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



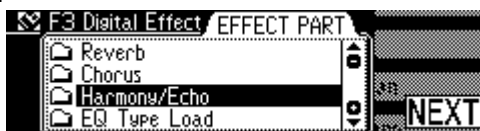
- 2 Sélectionnez "Digital Effect".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- 3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran des effets numériques Digital Effect.

- 4 Sélectionnez "Harmony/Echo".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



- 5 Appuyez sur la touche [NEXT].



- 6 Sélectionnez un type d'harmonie/écho.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Reportez-vous à la liste des types d'harmonie/d'écho (page 145).

NOTE

- Quand la fonction Voice Set est activée (page 136), le type d'harmonie/écho peut changer selon la voix de panneau R1 sélectionnée.

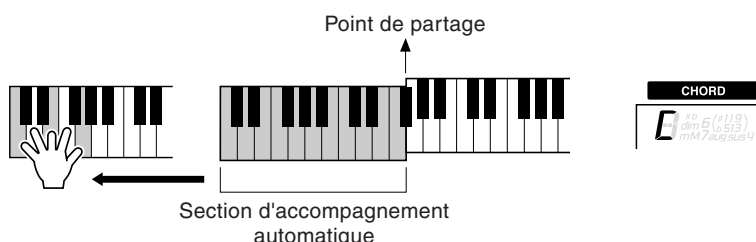
Application des effets d'harmonie/écho

- 1 Appuyez sur la touche [STYLE] (page 34).

- 2 Activez l'accompagnement automatique AUTO ACCOMPANIMENT (page 35).

- 3 Jouez un accord de la main gauche.

Pour cet exemple, essayez d'interpréter un accord en C majeur.



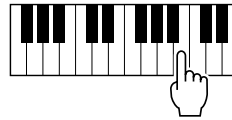
- 4 Appuyez sur la touche [HARMONY/ECHO].



NOTE

- Vous ne pouvez pas activer l'effet d'harmonie/écho quand le mode de doigté Full Keyboard (clavier total) est sélectionné. L'effet d'harmonie/écho est automatiquement désactivé lorsque vous choisissez le mode de doigté Full Keyboard alors que l'effet d'harmonie/écho est activé.

5 Jouez quelques notes dans la partie de la main droite du clavier.

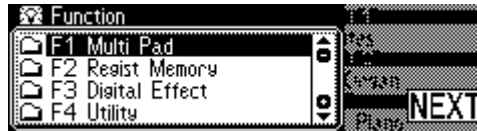
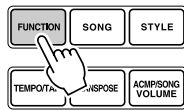


- **Quand un effet d'harmonie (de Duet à Strum) est sélectionné**
Ce type ajoute automatiquement une ou plusieurs notes harmoniques à la mélodie à une note jouée par la main droite.
- **Quand un effet d'écho est sélectionné**
Un effet d'écho est appliqué à la note jouée sur le clavier au tempo actuellement sélectionné.
Les étapes #1 - #3 ci-dessus ne sont pas requises pour ce type d'effet.
- **Quand un effet de trémolo est sélectionné**
Un effet de trémolo est appliqué à la note jouée sur le clavier au tempo actuellement sélectionné.
Les étapes #1 - #3 ci-dessus ne sont pas requises pour ce type d'effet.
- **Quand un effet de trille est sélectionné**
Deux notes maintenues sur le clavier sont jouées alternativement au tempo actuellement sélectionné.
Les étapes #1 - #3 ci-dessus ne sont pas requises pour ce type d'effet.

Réglage du volume d'harmonie/écho

Il est possible de régler le volume d'harmonie/écho en relation avec le son du clavier de la façon suivante :

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



NOTE

- Quand la fonction Voice Set (page 136) est activée, le volume d'harmonie/écho risque de changer selon la voix de panneau R1 sélectionnée.
- Le fait de modifier le réglage de volume de la sonorité d'harmonie risque de ne pas produire d'effet audible avec certaines voix R1 (par exemple, les sonorités d'orgue) lorsqu'une harmonie/un écho de type "Duet" à "Strum" est sélectionné.

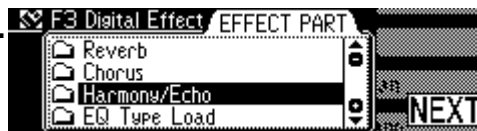
2 Sélectionnez "Digital Effect".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Digital Effect.

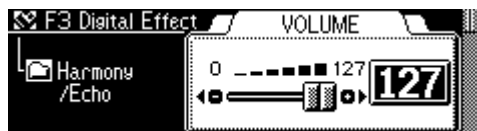
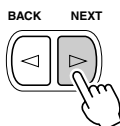
4 Sélectionnez "Harmony/Echo".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection Type.

6 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Harmony/Echo VOLUME.



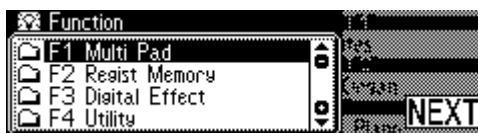
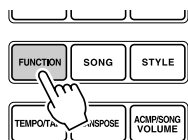
7 Réglez le volume d'harmonie/écho.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Modification de la partie de l'effet d'harmonie/écho

Cela vous permet de sélectionner la partie affectée à l'effet d'harmonie/écho.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



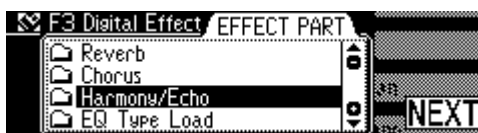
2 Sélectionnez "Digital Effect".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Digital Effect.

4 Sélectionnez "Harmony/Echo".

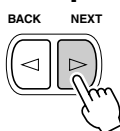
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection Type.

6 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Harmony/Echo VOLUME.

7 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de réglage de la partie d'harmonie HARMONY PART.



8 Spécifiez la partie.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- Auto Les notes d'harmonie/d'écho sont automatiquement affectées aux parties R1 et R2, dans cet ordre de priorité.
- R1 Harmonie/écho est uniquement appliqué à la voix R1.
Si la voix R1 est désactivée, il n'y a pas d'effet d'harmonie/écho.
- R2 Harmonie/écho est uniquement appliqué à la voix R2.
Si la voix R2 est désactivée, il n'y a pas d'effet d'harmonie/écho.

NOTE

- Quand la fonction Voice Set (page 136) est activée, le réglage de la partie d'harmonie/écho risque de changer selon la voix de panneau R1 sélectionnée.

L'égaliseur principal (PSR-740)

En général, un égaliseur est utilisé pour apporter une correction au son délivré par les amplificateurs ou les haut-parleurs afin d'assurer une adaptation spéciale aux caractéristiques acoustiques de la pièce. Le son est divisé en plusieurs bandes de fréquence de telle sorte qu'une accentuation ou une atténuation du niveau de chaque bande permet d'effectuer une correction. Les réglages que vous effectuerez sur les morceaux que vous jouerez en fonction du type de musique, de la musique classique plus raffinée, de la musique pop plus incisive ou de la musique rock plus dynamique, pourront également vous permettre de mettre en évidence les caractéristiques particulières du type de musique jouée et rendre ainsi votre exécution plus agréable. Le PSR-740 est doté de la fonction égaliseur numérique à cinq bandes haut de gamme. Grâce à cette fonction, un effet conclusif, à savoir le réglage de tonalité, peut être appliqué à la sortie de votre instrument.

Bandes de fréquence (5 bandes)

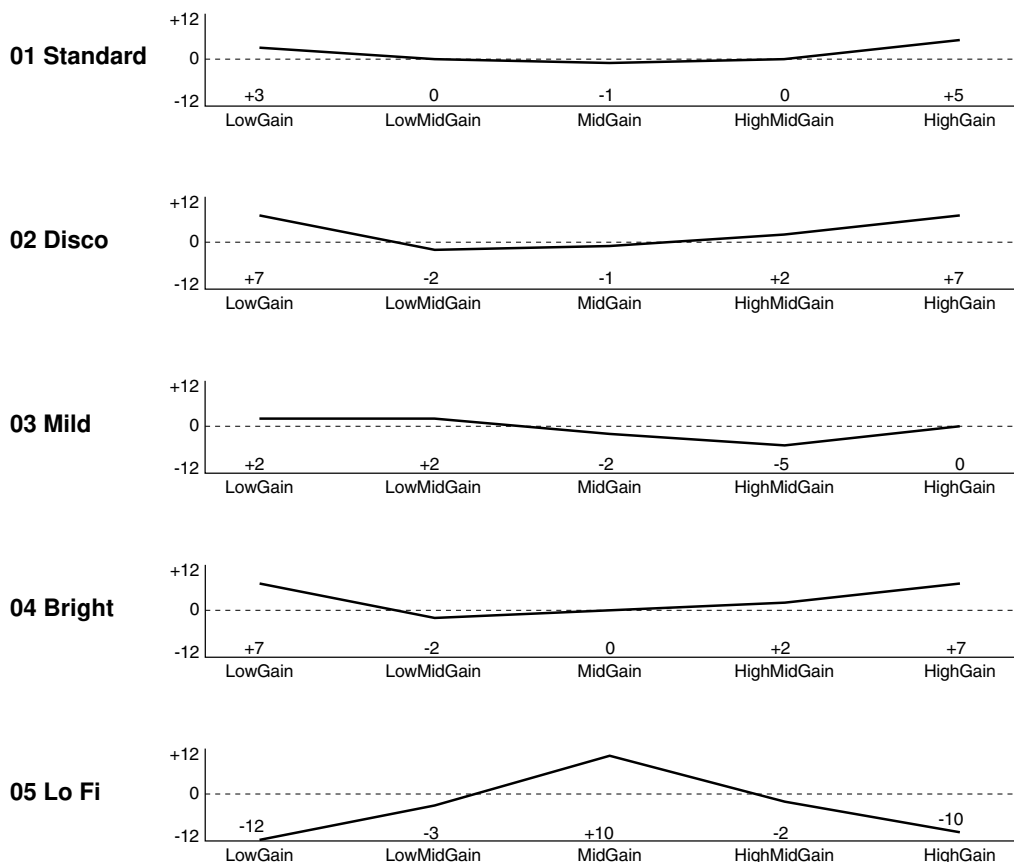
LowGain
LowMidGain
MidGain
HighMidGain
HighGain

L'égaliseur numérique ajuste le gain (les variations d'amplitude) de chacune des cinq bandes de fréquence dans les limites de - 12 à 0 à + 12 décibels [dB].

Le PSR-740 dispose de cinq réglages différents d'égaliseur principal pré-programmés (voir ci-dessous) qui permettent de configurer instantanément l'égalisation pour une variété de styles musicaux.

NOTE

- Les limites de chaque bande de fréquence peuvent être modifiées en transmettant le message exclusif au système à partir d'un instrument MIDI externe au PSR-740/640 (voir page 167).



L'égaliseur peut être réglé de deux façons :

- Sélection de l'un des cinq réglages pré-programmés page 60
- Réglage manuel des cinq bandes page 61

Application de l'égaliseur

1 Appuyez sur la touche [MASTER EQ].

L'effet de l'égaliseur est alors appliqué au son d'ensemble de l'instrument.



Vérifiez la différence de son en reproduisant l'accompagnement automatique, la démo et les morceaux.

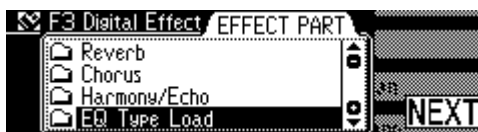
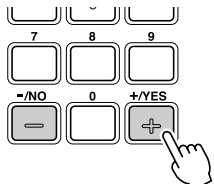
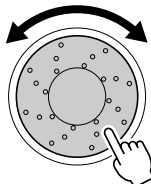
2 Pour annuler l'effet de l'égaliseur, appuyez une nouvelle fois sur la touche [MASTER EQ].

Sélection d'un type d'égaliseur principal

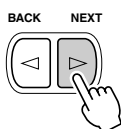
1-3 Effectuez la même opération que pour "Réverbération" (page 50).

4 Sélectionnez "EQ Type Load".

Utilisez le cadran de données, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



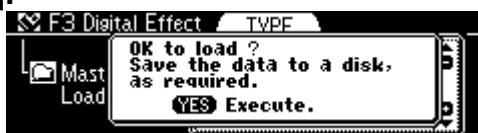
5 Appuyez sur la touche [NEXT].



6 Sélectionnez un type d'égaliseur principal.

Utilisez le cadran de données, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].
Pour obtenir une liste des types d'égaliseur, reportez-vous à la page 59.

7 Appuyez sur la touche [NEXT].



8 Appuyez sur la touche [+/YES] pour activer les réglages d'égalisation du type sélectionné.

Appuyez sur la touche [-/NO] pour abandonner l'opération.

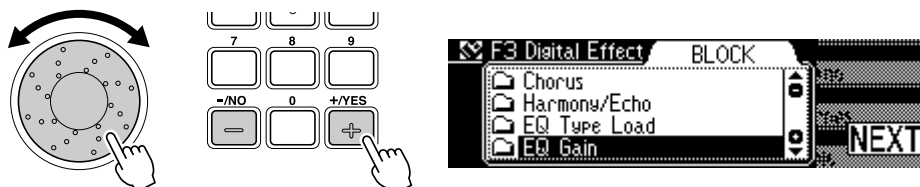


Réglage de gain

1-3 Effectuez la même opération que pour “Réverbération” (page 50).

4 Sélectionnez “EQ Gain”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



5 Appuyez sur la touche [NEXT].



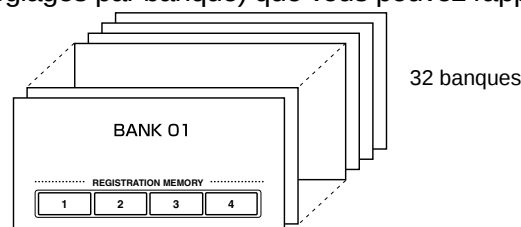
6 Réglez le gain de chaque bande.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES], la touche [-/NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Mémoire de registration

Le PSR-740/640 est un instrument très sophistiqué qui dispose d'une grande variété de commandes et de fonctions (réglages de voix, de style, d'accompagnement automatique et d'effets, pour n'en citer que quelques-unes) parmi lesquelles la mémoire de registration occupe une place de choix, du fait de sa puissance et son utilité. Cette fonction vous permet en effet de sauvegarder tous les réglages de panneau dans un réglage de mémoire de registration et de rappeler vos réglages de panneau personnels en appuyant simplement sur une seule touche.

La fonction mémoire de registration permet de sauvegarder 128 jeux complets de réglages de panneau (32 banques, 4 jeux de réglages par banque) que vous pouvez rappeler chaque fois que c'est nécessaire.



- Registration des réglages de panneau page 63
- Rappel des réglages de panneau sauvegardés page 63
- Sélection d'une banque de registration page 64
- Affectation d'un nom aux banques de registration page 64

NOTE

- Les réglages d'origine de la mémoire de registration du PSR-740/640 [1] à [4] (avec la configuration d'origine) sont les mêmes réglages de panneau que lorsque l'interrupteur d'alimentation est basculé sur la position marche la première fois que l'instrument est mis sous tension.

Données sauvegardées dans la mémoire de registration

■ PARAMETRES DE VOIX

- Activation/désactivation de partie (VOICE R1, R2, L) page 29
- Réglage de changement de voix (VOICE R1, R2, L) page 89
- Réglage de mixage (VOICE R1, R2, L, Harmonie vocale) page 90
- Réglage d'édition de paramètres (VOICE R1, R2, L) page 91
- Sensibilité d'effleurement page 136
- Activation/désactivation de DSP, FAST/SLOW, type et niveau de retour de DSP (PSR-640) page 53
- Activation/désactivation, type, volume, partie d'HARMONIE/ECHO page 56
- Activation/désactivation de TOUCH page 136
- Activation/désactivation de SUSTAIN page 31
- Molette de variation de ton page 139
- Accord de gamme (scale) page 135
- Fonction pédale page 137
- Fonction de prise de commande de volume au pied page 138
- Transposition page 30
- Définition de l'octave page 135
- Fonction de molette de modulation (PSR-740) page 139
- Réglages de flûtes d'orgues (PSR-740) page 32
- Réglages d'harmonie vocale (PSR-740) page 82
- Réglages d'effets multiples (PSR-740) page 54

NOTE

- Les données enregistrées sont conservées en mémoire même lorsque le bouton Standby est désactivé, si un adaptateur est connecté (page 149). Nous vous conseillons toutefois de sauvegarder les données importantes sur une disquette, de façon à pouvoir les conserver pour la durée de votre choix. Vous pourrez ainsi constituer votre propre bibliothèque de données (page 65).

■ PARAMETRES D'ACCOMPAGNEMENT

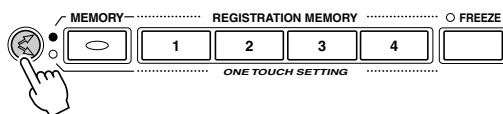
- Activation/désactivation de l'accompagnement automatique page 35
- Numéro de style page 34
- Tempo page 38
- Mode de doigté page 40
- Point de partage page 135
- Volume d'accompagnement page 39
- Partie d'accompagnement page 36
- Activation/désactivation et réglages de Groove (PSR-740) page 45
- Réglage d'activation/désactivation de piste page 39
- Réglage de changement de voix page 89
- Réglage de mixage page 90
- Réglage d'édition de paramètres page 91
- Numéro de banque Multi Pad, activation/désactivation de la correspondance d'accord page 49
- Réglages de réverb page 50
- Réglages de chorus page 52
- Réglages DSP (PSR-740) page 50

Les données de la mémoire de registration peuvent être sauvegardées sur disquette et chargées à partir d'une disquette si nécessaire (page 65).

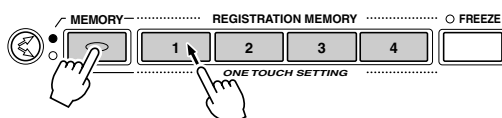
Registration des réglages de panneau

1 Réglez les commandes de panneau selon vos besoins.

2 Appuyez sur la touche ronde Memory Registration pour rappeler la fonction de mémoire de registration.



3 Tout en maintenant la touche [MEMORY] enfoncée, appuyez sur l'une des touches REGISTRATION MEMORY : [1] à [4].



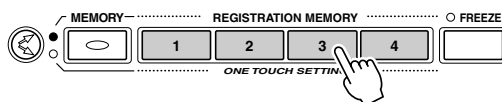
Dans cet exemple, les réglages de panneau sont mémorisés sur la touche numéro 1.

NOTE

- Toutes les données enregistrées antérieurement à l'emplacement de la mémoire de registration que vous avez choisi seront effacées et remplacées par les données des nouveaux réglages.

Rappel des réglages de panneau sauvegardés

Appuyez sur l'une des touches REGISTRATION MEMORY : [1] à [4].



Dans cet exemple, les réglages de panneau mémorisés sur la touche numéro 3 sont rappelés.

NOTE

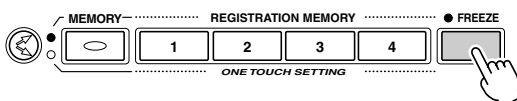
- Les données de registration ne peuvent pas être rappelées lorsque la fonction One Touch Setting (présélections immédiates) est activée.
- Le rappel de certains paramètres est conditionné au mode sélectionné. Par exemple, vous ne pouvez pas rappeler les voix Voice R2/L en mode enregistrement de style ou en mode enregistrement de pad, même si vous appuyez sur les touches de mémoire de registration, puisque seule la voix Voice R1 est activée dans ces deux modes.

La fonction Freeze d'accompagnement

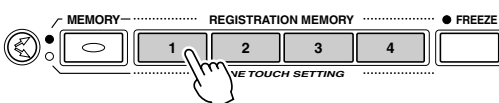
Quand vous activez la fonction FREEZE, les paramètres d'accompagnement et de voix L ne changent pas lorsque vous sélectionnez un réglage de mémoire de registration différent (tous les autres paramètres se modifient comme prévu). Ceci vous permet d'utiliser l'accompagnement automatique et de rappeler plusieurs réglages de mémoire de registration sans perturber l'accompagnement.

1 Appuyez sur la touche [FREEZE].

Le témoin [FREEZE] s'allume.



2 Appuyez sur l'une des touches REGISTRATION MEMORY : [1] à [4].



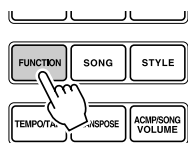
Dans cet exemple, seuls les réglages des paramètres de voix (autres que ceux de la voix L) mémorisés sur la touche numéro 1 sont rappelés.

NOTE

- Pour les détails sur les paramètres d'accompagnement, voir page 62.
- La fonction Freeze est automatiquement activée lorsque vous sélectionnez l'un des modes suivants : morceau, enregistrement de style ou enregistrement de pad.

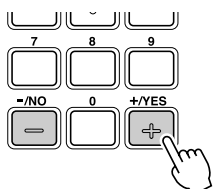
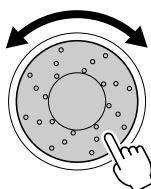
Sélection d'une banque de registration

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].

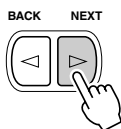


- 2 Sélectionnez "Regist Memory".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



- 3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Regist Memory BANK.



- 4 Sélectionnez une banque.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Affectation d'un nom aux banques de registration

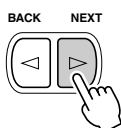
- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].

- 2 Sélectionnez "Regist Memory".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- 3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Regist Memory BANK.

- 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran NAME.



- 5 Tapez le nom de banque souhaité.

Utilisez le clavier pour saisir le nom. Vous ne pouvez pas entrer plus de 16 lettres ou caractères.

Opérations réalisées avec une disquette

Le PSR-740/640 est équipé d'un lecteur de disquettes. Vous pouvez effectuer de nombreuses opérations en introduisant une disquette dans le lecteur : enregistrer et lire des morceaux (page 92), sauvegarder et charger les styles utilisateurs (page 110), les fonctions de pads utilisateurs (page 106) ou les données de la mémoire de registration (page 62).

Vous pouvez sauvegarder autant de styles utilisateurs, de pads et de données de registration que vous le souhaitez sur disquette, créer une audiothèque de morceaux ou découvrir de nombreuses autres façons de faire jouer le PSR-740/640 au maximum de ses performances.

- Le PSR-740/640 reproduit les morceaux contenus dans la disquette échantillon fournie avec l'instrument ainsi que les données de morceaux disponibles dans le commerce dans les formats suivants, signalés par les logos correspondants (page 9) :



Vous pouvez reproduire les fichiers de morceaux rassemblés sur ces disquettes en utilisant les voix définies par le standard GM.



Vous pouvez reproduire les morceaux avec le format XG, extension du standard GM qui offre une qualité musicale largement supérieure.



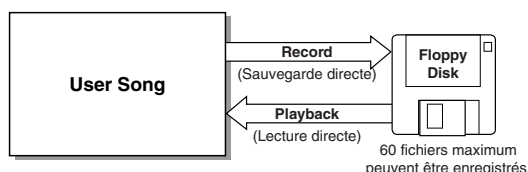
Vous pouvez reproduire les fichiers de morceaux rassemblés sur ces disquettes en utilisant les voix définies par le format DOC de Yamaha.

- Le PSR-740/640 est compatible avec les données de style contenues dans la disquette échantillon fournie, ainsi que les styles sur disquettes disponibles dans le commerce dans le format suivant, signalé par le logo correspondant (page 9) :

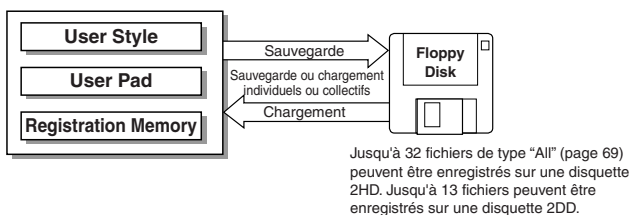


Vous pouvez charger et reproduire les fichiers de styles rassemblés sur ces disquettes.

- Vous pouvez enregistrer vos propres performances sur les morceaux utilisateur et les reproduire (page 92).



- Le PSR-740/640 dispose de fonctions spéciales de style utilisateur, pad utilisateur et mémoire de registration. Les données enregistrées grâce à ces fonctions peuvent aussi être sauvegardées sur disquette individuellement ou rassemblées dans n'importe quelle combinaison. De la même façon, les fichiers de données sauvegardés sur disquette peuvent être chargés dans le PSR-740/640 individuellement ou rassemblés dans n'importe quelle combinaison.



Les données utilisateurs compatibles avec le PSR-740/640 sont indiquées dans la liste ci-dessous.

Données susceptibles d'être sauvegardées ou chargées sur le PSR-740/640

Type de données	Extension	Sauvegarde	Chargement
Morceau utilisateur (format MIDI standard 0)	.MID	—	—
Style utilisateur (format fichier de style)	.USR	O	O
Pad utilisateur	.USR	O	O
Mémoire de registration	.USR	O	O

- D'autres fonctions relatives aux disquettes comprennent :

- Formatage page 68
- Copie de morceau page 72
- Suppression page 75

NOTE

- Reportez-vous à la page 9 pour les détails sur les logos.

NOTE

- Il est possible que les 60 fichiers ne puissent pas être tous enregistrés sur la disquette, tout dépend de la longueur des fichiers sauvegardés.

NOTE

- Le nombre maximal de fichiers varie selon le type et le volume de fichiers enregistrés (page 69).

NOTE

- Au moment d'effectuer la sauvegarde des données, utilisez une disquette formatée dans le PSR-740/640.
- Les trois lettres qui se suivent après le nom du fichier (derrière le point) constituent ce que l'on appelle l'extension du nom de fichier. L'extension indique de quel type de fichier il s'agit.
- Étant donné que les morceaux utilisateurs sont directement enregistrés sur la disquette pendant que vous exécutez un morceau au cours de l'opération d'enregistrement et qu'ils sont lus à partir de la disquette pendant l'opération de lecture, les fonctions de sauvegarde ou chargement (Save/Load) ne sont pas disponibles. Les opérations de copie de disquette, copie de morceaux et suppression de fichier associées aux morceaux utilisateurs peuvent être exécutées.

Emploi du lecteur de disquette (FDD) et des disquettes

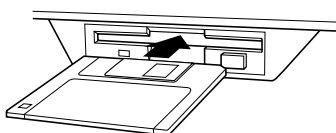
Veillez à manipuler les disquettes et le lecteur avec précaution et tenez compte des consignes importantes énoncées ci-dessous.

■ Type de disquette compatible

Utilisez des disquettes 2DD ou 2HD de 3,5 pouces.

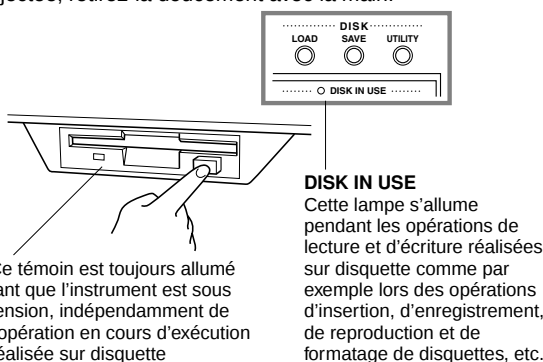
■ Pour charger/éjecter des disquettes

- Pour insérer une disquette dans le lecteur de disquette :
 - Placez la disquette en face de l'orifice du lecteur en veillant à ce que son étiquette soit orientée vers le haut et que son volet coulissant se trouve du côté avant gauche. Introduisez la disquette dans le lecteur de disquette avec précaution en la poussant lentement jusqu'à ce qu'un déclic vous signale qu'elle est correctement installée et que la touche d'éjection du lecteur ressorte.



NOTE
Lors de la mise sous tension du PSR-740/640, l'afficheur à cristaux liquides situé sous la fente du lecteur de disquette s'allume pour indiquer que le lecteur de disquette est prêt à l'emploi.

- Pour éjecter une disquette :
 - Avant d'éjecter une disquette, assurez-vous que le lecteur est à l'arrêt (en contrôlant si le témoin DISK IN USE situé en-dessous de l'orifice est éteint). Appuyez doucement sur la touche d'éjection jusqu'au bout ; la disquette est alors automatiquement éjectée. Une fois que la disquette est éjectée, retirez-la doucement avec la main.



Ce témoin est toujours allumé tant que l'instrument est sous tension, indépendamment de l'opération en cours d'exécution réalisée sur disquette

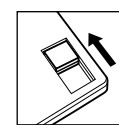
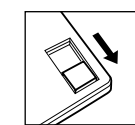
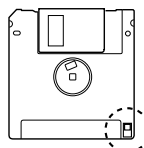
- Si vous appuyez trop rapidement sur la touche d'éjection ou si vous n'appuyez pas sur cette touche jusqu'au bout, la disquette risque d'être mal éjectée. Dans ce cas, la touche d'éjection peut rester bloquée à mi-chemin et la disquette ressortir de quelques millimètres seulement de l'orifice du lecteur. Si vous rencontrez ce problème, n'essayez pas de forcer sur la disquette bloquée pour la retirer au risque d'endommager le mécanisme du lecteur de disquette ou la disquette elle-même. Pour retirer une disquette partiellement bloquée, essayez à nouveau d'appuyer sur la touche d'éjection ou de pousser la disquette à l'intérieur de l'orifice pour recommencer la procédure d'éjection.
- N'essayez jamais de retirer la disquette ou d'éteindre l'instrument pendant les opérations d'enregistrement, de lecture et de reproduction. Vous risqueriez d'endommager le lecteur de disquette ou la disquette.
- Assurez-vous de retirer la disquette du lecteur de disquette avant de mettre l'instrument hors tension. Une disquette qui séjourne trop longtemps dans le lecteur risque de s'encrasser, ce qui pourrait causer des erreurs de lecture et d'enregistrement des données.

■ Pour nettoyer la tête de lecture/enregistrement du lecteur de disquette

- Nettoyez régulièrement la tête de lecture/enregistrement. Cet instrument est équipé d'une tête magnétique de lecture et d'enregistrement de très haute précision sur laquelle se dépose, après un certain temps, une couche de particules magnétiques provenant des disquettes et qui risque, à la longue, de provoquer des erreurs de lecture et de sauvegarde.
- Pour conserver le lecteur de disquette dans le meilleur état de fonctionnement possible, Yamaha vous recommande d'employer une disquette de nettoyage de tête de lecture à sec disponible dans le commerce et de nettoyer la tête de lecture environ une fois par mois. Renseignez-vous auprès de votre revendeur Yamaha sur les disquettes de nettoyage de tête adaptées à votre instrument.
- N'insérez jamais autre chose que des disquettes dans le lecteur de disquettes. L'introduction de tout autre objet risquerait d'endommager le lecteur ou les disquettes.

■ Un mot au sujet des disquettes

- Précautions de manipulation des disquettes :
 - Ne placez pas d'objet lourd sur les disquettes, ne les pliez pas et ne leur appliquez aucune pression. Rangez toujours les disquettes dans leur étui de protection lorsque vous ne les utilisez pas.
 - N'exposez pas les disquettes à la lumière directe du soleil, à des températures excessivement basses ou élevées, à un degré extrême d'humidité, à la poussière ou à un liquide.
 - N'ouvrez pas le volet coulissant des disquettes et ne touchez en aucun cas à la surface du support magnétique exposée derrière ce volet.
 - N'exposez pas les disquettes à l'influence de champs magnétiques tels que ceux produits par les téléviseurs, les enceintes, les moteurs électriques, etc. Ces champs magnétiques risquent d'effacer partiellement ou complètement les données contenues sur la disquette exposée et de rendre cette dernière illisible.
 - N'utilisez jamais une disquette dont l'onglet de protection ou le boîtier sont déformés.
 - Ne collez sur les disquettes que les étiquettes prévues à cet effet. Veillez également à coller les étiquettes à l'emplacement correct.
- Protection de vos données (onglet de protection) :
 - Afin d'éviter tout effacement accidentel de données importantes, faites glisser l'onglet de protection de sorte à ce que la petite fenêtre reste ouverte sur la disquette à protéger.



Onglet de protection contre l'écriture ouvert (écriture protégée)

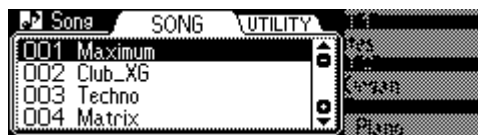
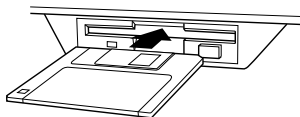
Onglet de protection fermé (écriture autorisée)

- Sauvegarde de données
 - Pour une protection optimale de vos données, Yamaha vous recommande de conserver deux copies de sauvegarde sur deux disquettes différentes. Cela vous permet d'avoir toujours une disquette sous la main si jamais l'autre venait à se perdre ou à s'endommager.

Disquette échantillon

Reproduction de morceau sur disquette

- 1** Introduisez la disquette échantillon dans le lecteur.

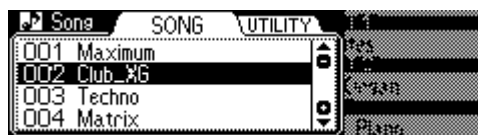
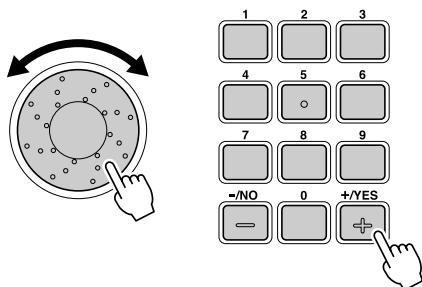


NOTE

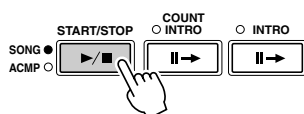
- Si la disquette a déjà été insérée dans le lecteur, appuyez sur la touche [SONG] pour appeler l'afficheur Song.

- 2** Sélectionnez le morceau souhaité.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].



- 3** Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.



- 4** Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

Pour plus de détails, consultez la section “Reproduction de morceau” (page 76).

Formatage

La préparation des disquettes vendues dans le commerce qui sont appelées à être utilisées avec le PSR-740/640 s'appelle le formatage.

Cette fonction sert aussi à supprimer rapidement les fichiers inutiles d'une disquette déjà formatée. Cette opération doit être exécutée avec vigilance car elle entraîne la suppression automatique de toutes les données contenues sur la disquette concernée.

NOTE

- Après un formatage, la capacité d'une disquette 2HD est de 1 MO et celle d'une disquette 2DD de 720 KB.

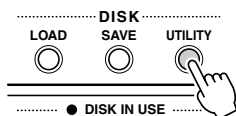
1 Insérez la disquette dans le lecteur.

Lorsque vous insérez une disquette vierge ou incompatible avec l'instrument, un message d'alerte apparaît à l'écran. Dans ce cas, appuyez sur la touche [EXIT] pour faire afficher "OK to format the disk?" puis suivez tout simplement la procédure 5 décrite ci-dessous.

NOTE

- Quand vous introduisez une disquette dans le lecteur avec son segment de protection contre l'écriture engagé (page 66) ou quand la disquette est protégée contre la copie, un message d'alerte apparaît indiquant qu'il est impossible d'exécuter la fonction de formatage.

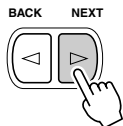
2 Appuyez sur la touche [UTILITY].



3 Sélectionnez "Format".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération de formatage Format.



ATTENTION

- Si vous avez déjà sauvegardé des données sur une disquette, prenez garde à ne pas la formater. Le formatage d'une disquette efface toutes les données qui y sont déjà enregistrées.
- Il ne faut jamais éjecter une disquette ou éteindre le PSR-740/640 lorsque l'opération de formatage est en cours d'exécution.
- Si une disquette ne pouvant pas être lue par le PSR-740/640 est introduite dans le lecteur de disquettes, elle sera considérée comme une disquette non formatée. Prenez garde à ne pas effacer accidentellement des données importantes en commandant, par mégarde, le formatage de la disquette.

5 Exécutez l'opération de formatage.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de formatage. Appuyez sur la touche [- / NO] pour abandonner l'opération de formatage.



↓ L'opération de formatage est terminée...



Sauvegarde

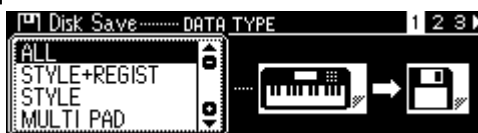
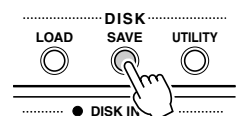
Vous avez la possibilité de sauvegarder les styles utilisateurs, les pads utilisateurs (banques 37 à 40) et les données de mémoire de registration (banques 01 à 32) du PSR-740/640 sur des disquettes.

NOTE

- Quand vous introduisez une disquette dans le lecteur avec son segment de protection contre l'écriture engagé (page 66) ou quand la disquette est protégée contre la copie, un message d'alerte apparaît indiquant qu'il est impossible d'exécuter la fonction de sauvegarde.

1 Insérez la disquette dans le lecteur de disquettes.

2 Appuyez sur la touche [SAVE].



3 Sélectionnez le type de fichier.

Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.

Reportez-vous à la liste de type de fichiers ci-dessous :

All	Sauvegarde toutes les données de styles utilisateurs (161 à 163), de tampons utilisateurs (banque 37 à 40), de mémoire de registration (banque 01 à 32) et d'installation dans un seul fichier.
Styl + Reg.	Sauvegarde toutes les données de styles utilisateurs (161 à 163), de mémoire de registration (banque 01 à 32) rassemblées dans un seul fichier.
Style	Sauvegarde toutes les données de styles utilisateurs (161 à 163) rassemblées dans un seul fichier.
Multi Pad	Sauvegarde toutes les données de tampons utilisateurs (banque 37 à 40) rassemblées dans un seul fichier.
Regist	Sauvegarde toutes les données de mémoire de registration (banque 01 à 32) rassemblées dans un seul fichier.

NOTE

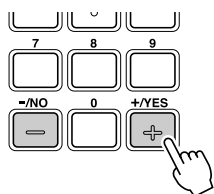
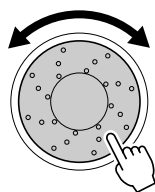
- Bien que toutes les données de styles utilisateurs, pads utilisateurs et mémoire de registration puissent être sauvegardées dans un seul et unique fichier, il est possible de rappeler individuellement les données lorsqu'elles sont à nouveau chargées dans le PSR-740/640.

4 Appuyez sur la touche **[NEXT]** pour afficher l'écran de sélection FILE.

5 Sélectionnez le fichier de destination.

Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.

Sélectionnez NEW (nouveau) pour créer un nouveau fichier.



NOTE

- Même si vous sélectionnez un fichier qui contient déjà des données et le renommez dans l'intention d'écraser les données existantes, le simple fait de renommer le fichier entraîne automatiquement la sauvegarde des données dans un nouveau fichier, de sorte à préserver intacts le fichier original et ses données.

6 Appuyez sur la touche **[NEXT]** pour afficher l'écran NAME.

7 Tapez le nom du fichier directement à partir du clavier (page 21).



⚠ ATTENTION

- Lorsque l'opération de sauvegarde est en cours d'exécution, il ne faut jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-740/640.

8 Appuyez sur la touche **[NEXT]** pour afficher l'écran de l'opération de sauvegarde Save.



NOTE

- S'il n'y a plus assez de place sur la disquette, un message d'alerte s'affiche à l'écran vous indiquant qu'il n'est plus possible de sauvegarder de nouvelles données. Vous pouvez supprimer les fichiers inutiles sur la disquette (page 75) ou utiliser une disquette neuve et recommencer l'opération de sauvegarde.
- Si une erreur d'écriture se produit pendant l'opération de sauvegarde, un message d'alerte s'affiche à l'écran. Si l'erreur se reproduit après que vous ayez répété l'opération de sauvegarde, il est possible que la disquette soit défectueuse. Insérez une autre disquette dans le lecteur et répétez encore une fois l'opération de sauvegarde.

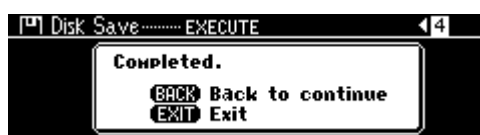
9 Exécutez l'opération de sauvegarde.

Appuyez sur la touche **[+/YES]** pour exécuter l'opération de sauvegarde.

Appuyez sur la touche **[-/NO]** pour abandonner l'opération de sauvegarde.



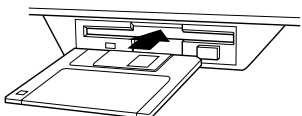
↓ L'opération de sauvegarde est terminée...



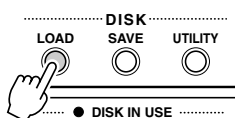
Chargement

Après avoir sauvegardé les styles utilisateurs (161-163), les pads utilisateurs (banques 37 à 40) et les données de mémoire de registration (banques 01 à 32) sur disquette, vous pouvez les recharger sur le PSR-740/640.

1 Insérez la disquette dans le lecteur de disquettes.

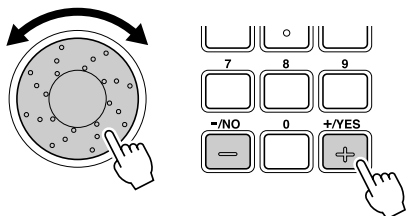


2 Appuyez sur la touche [LOAD].



3 Sélectionnez le fichier à charger.

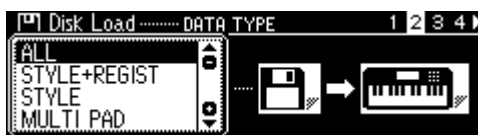
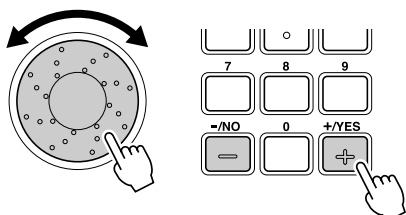
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire apparaître l'écran de sélection DATA TYPE.

5 Sélectionnez le type de données à charger.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

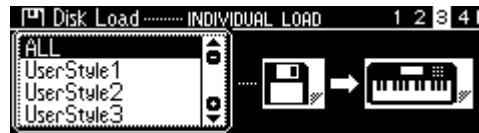


Types de données pouvant être chargés

All	Jusqu'à l'étape 10
Sty + Reg.	Jusqu'à l'étape 10
Style	Jusqu'à l'étape 6
Multi Pad	Jusqu'à l'étape 6
Regist	Jusqu'à l'étape 6

Veuillez suivre les étapes dans l'ordre indiqué dans le tableau ci-dessus car l'opération varie selon le type de données sélectionné.

6 Appuyez sur la touche [NEXT].



7 Sélectionnez les données à charger.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Lorsque "All" est sélectionné, allez directement à l'étape #10 sans passer par les étapes #8 et #9.

8 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran LOAD TO.

9 Sélectionnez la destination.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



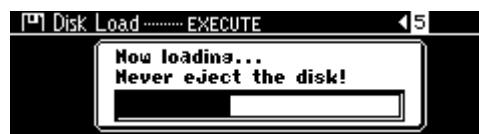
10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération de chargement.



11 Exécutez l'opération de chargement.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de chargement.

Press the [- / NO] button to abort the Load operation.



↓ L'opération de chargement est terminée...



⚠ ATTENTION

- Lors du chargement de données à partir d'une disquette sur le PSR-740/640, les données qui se trouvent déjà dans la mémoire de l'instrument sont remplacées par les nouvelles données en provenance de la disquette. Veillez à sauvegarder les données importantes sur disquette avant toute opération de chargement.
- Lorsque l'opération de chargement de données est en cours d'exécution, il ne faut jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-740/640.

NOTE

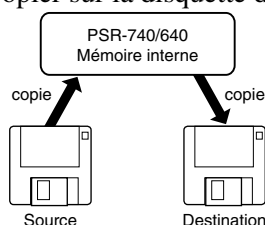
- Un message d'alerte peut apparaître sur l'afficheur en cas de problème empêchant le chargement des données. (Par exemple, au cas où la capacité de la RAM du PSR-740/640 est dépassée ou que la disquette est défectueuse ou que les données de la disquette sont corrompues, etc.)

Copie de morceau

Cette opération vous permet d'effectuer des copies de secours de toutes vos données morceaux importantes. Cela vous est fort utile pour l'enregistrement et l'édition de données morceaux. Par exemple, lors de l'opération de quantification d'une piste de morceau (page 100) qui introduit des changements définitifs à la piste en question, le fait d'avoir une copie de secours du morceau concerné vous permet de le restaurer sous sa forme originale si vous n'êtes pas satisfait des résultats de la quantification. Il est bon d'avoir une disquette de secours pour chaque morceau sur lequel vous travaillez. De cette façon, vous pouvez sauvegarder une nouvelle copie du morceau chaque fois que vous y apportez une modification importante.

Copie de données de morceaux d'une disquette à une autre

Pour préparer la disquette de secours, commencez par la formater. Il ne vous sera possible de copier qu'un fichier à la fois. Comme l'illustration ci-dessous le montre, vous devez d'abord copier le fichier de la disquette souhaité dans la mémoire interne de l'instrument avant de le recopier sur la disquette de destination.



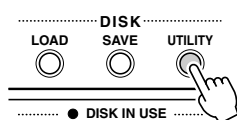
NOTE

• Quand vous introduisez une disquette dans le lecteur avec son segment de protection contre l'écriture engagé (page 66) ou quand la disquette est protégée contre la copie, un message d'alerte apparaît indiquant qu'il est impossible d'exécuter la fonction de copie.

Si le volume de données est trop important, il peut s'avérer nécessaire de les copier par segments.

1 Insérez la disquette à copier (disquette source) dans le lecteur de disquettes.

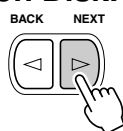
2 Appuyez sur la touche [UTILITY].



3 Sélectionnez "Copy".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

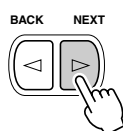
4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection Disk.



5 Sélectionnez "ANOTHER".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

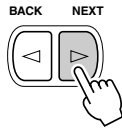
6 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection FILE.



7 Sélectionnez le fichier de morceau source.

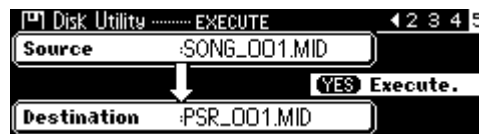
Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.

8 Appuyez sur la touche **[NEXT]** pour afficher l'écran **NAME**.



9 Tapez le nom du morceau de destination directement à partir du clavier (page 21).

10 Appuyez sur la touche **[NEXT]** pour afficher l'écran de l'opération de copie.



11 Exécutez l'opération de copie.

Appuyez sur la touche **[+/YES]** pour exécuter l'opération de copie.

Appuyez sur la touche **[-/NO]** pour abandonner l'opération de copie.

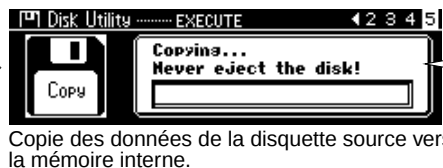
NOTE

- Si vous insérez une disquette autre que la disquette source ou la disquette de destination pendant l'opération de copie, un message d'alerte (page 150) apparaît sur l'afficheur.

ATTENTION

- Pendant la copie de données, ne jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-740/640.

Si la quantité de données est importante, il peut s'avérer nécessaire de copier les données par blocs.



ATTENTION

- Pendant la copie de données, ne jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-740/640.



L'opération de copie est terminée...



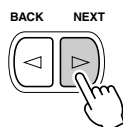
Copie de données vers un autre emplacement de la même disquette

1-4 Exécutez la même opération que pour la “Copie de données de morceaux d’une disquette à une autre” (page 72).

5 Sélectionnez “SAME”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

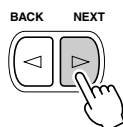
6 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l’écran de sélection FILE.



7 Sélectionnez le fichier du morceau source.

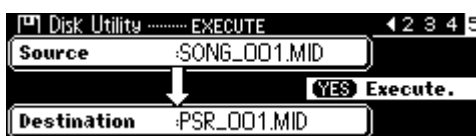
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

8 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l’écran NAME.



9 Tapez le nom du morceau de destination directement à partir du clavier (page 21).

10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l’écran de l’opération de copie.



11 Exécutez l’opération de copie.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l’opération de copie.

Appuyez sur la touche [- / NO] pour abandonner l’opération de copie.



↓ L’opération de copie est terminée...



⚠ ATTENTION

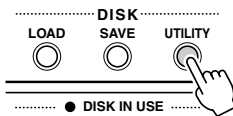
- Lorsque l’opération de copie de données est en cours d’exécution, il ne faut jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-740/640.

Suppression

Vous pouvez supprimer des fichiers individuels (morceaux utilisateurs, styles utilisateurs, pads utilisateurs ou mémoire de registration) d'une disquette.

1 Insérez la disquette dans le lecteur de disquettes.

2 Appuyez sur la touche [UTILITY].



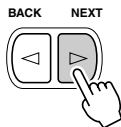
NOTE

- Quand vous introduisez une disquette dans le lecteur avec son segment de protection contre l'écriture engagé (page 66) ou quand la disquette est protégée contre la copie, un message d'alerte apparaît indiquant qu'il est impossible d'exécuter la fonction de suppression.

3 Sélectionnez "Delete".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

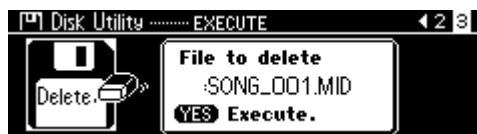
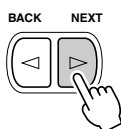
4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection FILE.



5 Sélectionnez le fichier à supprimer.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

6 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération de suppression.



7 Exécutez l'opération de suppression.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de suppression.

Appuyez sur la touche [- / NO] pour abandonner l'opération de suppression.

⚠ ATTENTION

- Lorsque l'opération de suppression de données est en cours d'exécution, il ne faut jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-740/640.



↓ L'opération de suppression est terminée...



Reproduction de morceau sur disquette

Vous pouvez reproduire une variété fantastique de morceaux avec le PSR-740/640, y compris les morceaux de démonstration, les morceaux qui se trouvent sur la disquette échantillon, les morceaux utilisateurs que vous avez enregistrés sur une disquette et les morceaux provenant de disquettes d'albums de morceaux XG/GM disponibles dans le commerce. La reproduction de morceaux ne peut se faire que si la disquette est insérée dans le lecteur de disquettes, exception faite pour les morceaux de démonstration.

- Les disquettes suivantes sont compatibles avec le PSR-740/640 (y compris la disquette échantillon). Reportez-vous à la page 9 pour les détails sur les logos.



Vous pouvez reproduire les fichiers de morceaux rassemblés sur ces disquettes en utilisant les voix définies par le standard GM.



Vous pouvez reproduire les morceaux avec le format XG, extension du standard GM qui offre une qualité musicale largement supérieure.



Vous pouvez reproduire les fichiers de morceaux rassemblés sur ces disquettes en utilisant les voix définies par le format DOC de Yamaha.

- Les morceaux sur disquettes peuvent être reproduits selon cinq modes différents : page 77
 - SINGLE
 - SINGLE REPEAT
 - ALL
 - ALL REPEAT
 - RANDOM
- Fonctions supplémentaires de reproduction de morceaux :
 - Assourdissement de piste de morceau page 78
 - Tempo/Tap page 38
 - Commande de volume de morceau page 78
 - Transposition de morceau page 81
 - Reproduction à partir d'une mesure spécifique page 79
 - Reproduction répétée page 80

IMPORTANT

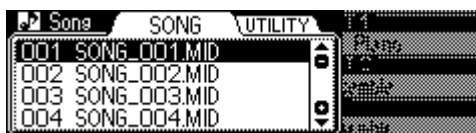
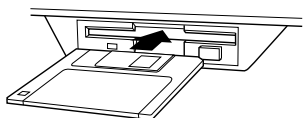
- Lisez d'abord la section "Utilisation du lecteur de disquettes (FDD) et des disquettes" page 66.

Reproduction de morceau

1

Insérez la disquette contenant les données de morceau dans le lecteur de disquettes.

Le PSR-740/640 se met automatiquement en mode morceau.



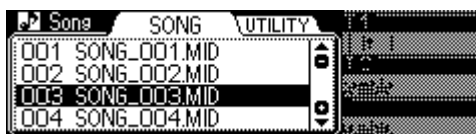
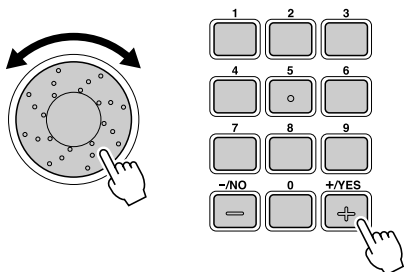
NOTE

- Si la disquette a déjà été insérée dans le lecteur, appuyez sur la touche [SONG] pour appeler l'afficheur de morceau Song.
- L'insertion d'une disquette ne contenant pas de données de morceau n'entraîne pas automatiquement la sélection de l'afficheur de morceau.

2

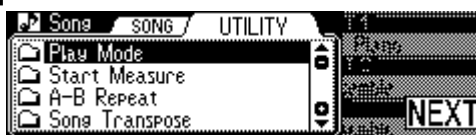
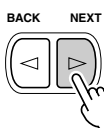
Sélectionnez le morceau souhaité.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1] - [0].



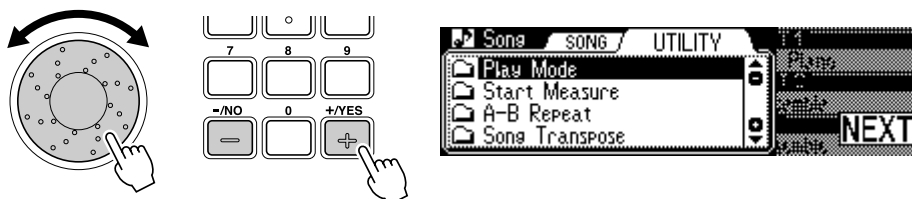
3

Appuyez sur la touche [NEXT].



4 Sélectionnez "Play Mode".

Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.

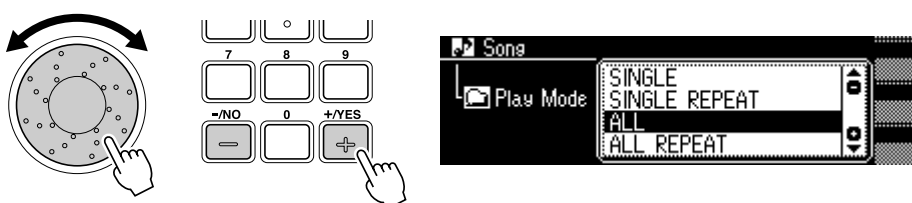


5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Song Play Mode.



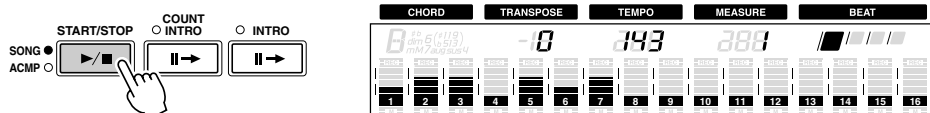
6 Sélectionnez le mode de reproduction souhaité.

Utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.



- SINGLE Exécute la reproduction du morceau sélectionné puis s'arrête.
- SINGLE REPEAT Exécute la reproduction du morceau sélectionné de façon répétée.
- ALL Exécute la reproduction de tous les morceaux qui se trouvent sur la disquette.
- ALL REPEAT Exécute la reproduction de tous les morceaux qui se trouvent sur la disquette de façon répétée.
- RANDOM Exécute la reproduction de tous les morceaux au hasard.

7 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.



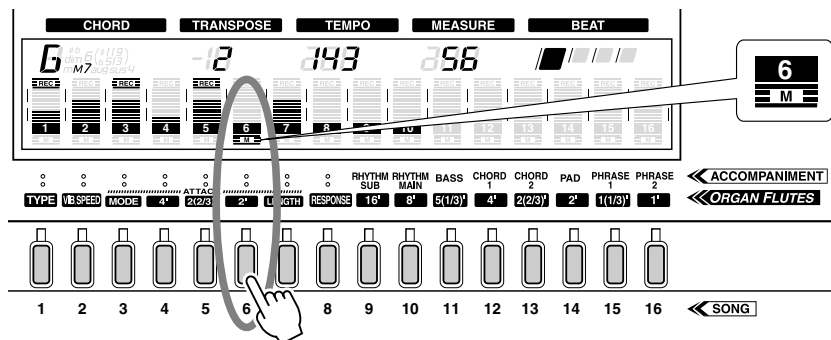
8 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

NOTE

- Avec les logiciels de données de morceau (Standard MIDI format 0) qui comportent des paroles de chansons, vous pouvez voir les paroles s'afficher à l'écran pendant la reproduction.
- Le PSR-740/640 propose un choix d'affichage en six langues différentes : anglais, allemand, français, espagnol, italien et japonais.

Assourdissement de piste de morceau

- 1 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.
- 2 Appuyez sur l'une des touches TRACK en-dessous de l'afficheur.
L'icône [M] apparaît à l'écran. La piste sélectionnée est désactivée et la partie concernée assourdie.

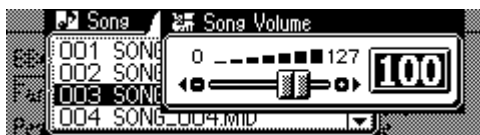
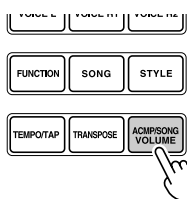


Pour réactiver le son de reproduction, il suffit d'appuyer une nouvelle fois sur la même touche de piste.

- 3 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

Commande de volume de morceau

- 1 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.
- 2 Appuyez sur la touche [ACMP/SONG VOLUME].

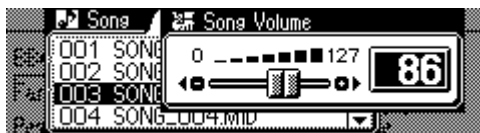
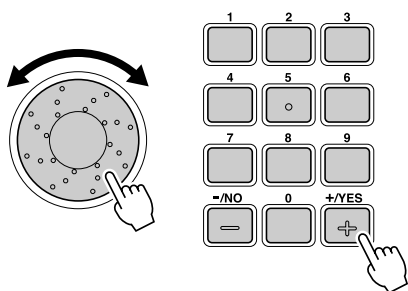


NOTE

- Le volume des voix reproduites à partir du clavier n'est pas affecté par cette opération.

- 3 Réglez le volume de morceau.

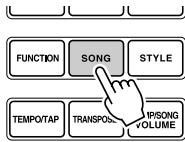
Utilisez le cadran de données, la touche [+/YES], la touche [-/NO] ou les touches numériques [1]-[0].



- 4 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

Reproduction à partir d'une mesure spécifique

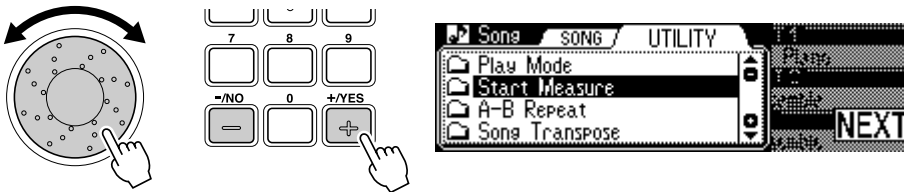
- 1 Appuyez sur la touche [SONG].



- 2 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Song UTILITY.

- 3 Sélectionnez "Start Measure".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

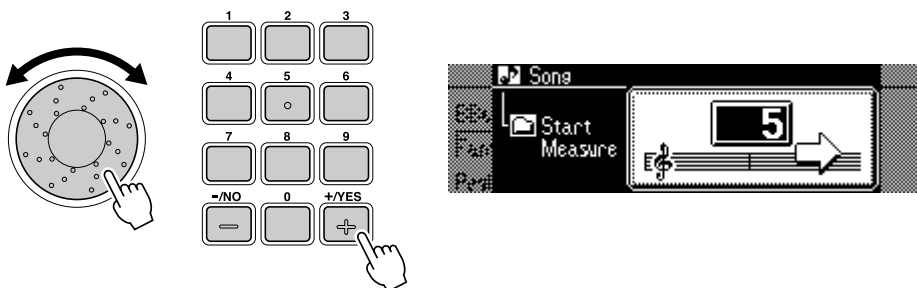


- 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Song Start Measure.



- 5 Spécifiez la mesure à partir de laquelle vous souhaitez lancer la reproduction.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].



- 6 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau à partir de la mesure spécifiée.

- 7 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

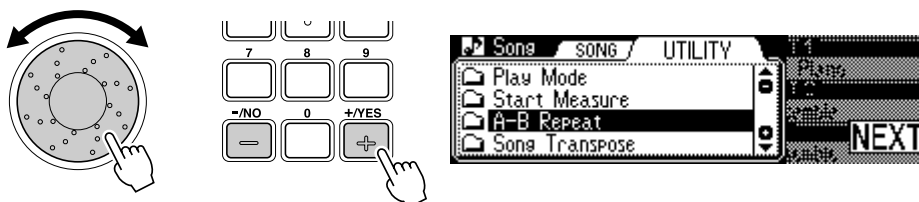
NOTE

- Le réglage, effectué à ce niveau, de la mesure à partir de laquelle le morceau doit commencer est automatiquement annulé lorsqu'un autre morceau est sélectionné.

Reproduction répétée

- 1 Appuyez sur la touche [SONG].
- 2 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Song UTILITY.
- 3 Sélectionnez "A-B Repeat".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



- 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de répétition A-B.



- 5 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.

- 6 Appuyez sur la touche [MAIN A] au point de départ (A) de la séquence à répéter.



- 7 Appuyez sur la touche [MAIN B] au point (B) sur lequel se termine la répétition.



La reproduction répétée est à présent réglée et la section sélectionnée se répète automatiquement en continu (jusqu'à ce qu'elle soit abandonnée ou arrêtée à l'une des étapes suivantes).

- 8 Pour annuler la fonction de répétition et poursuivre la reproduction de morceau, appuyez à nouveau sur la touche [MAIN A].

- 9 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

NOTE

- Si seul le point de répétition "A" est spécifié, il y a répétition de la reproduction entre le point "A" et la fin du morceau.

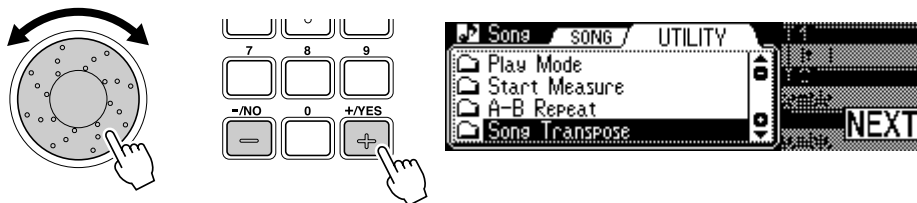
NOTE

- La reproduction répétée est annulée lorsqu'un nouveau morceau est sélectionné.

Transposition de morceau

- 1 Appuyez sur la touche [SONG].
- 2 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Song UTILITY.
- 3 Sélectionnez "Song Transpose"

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



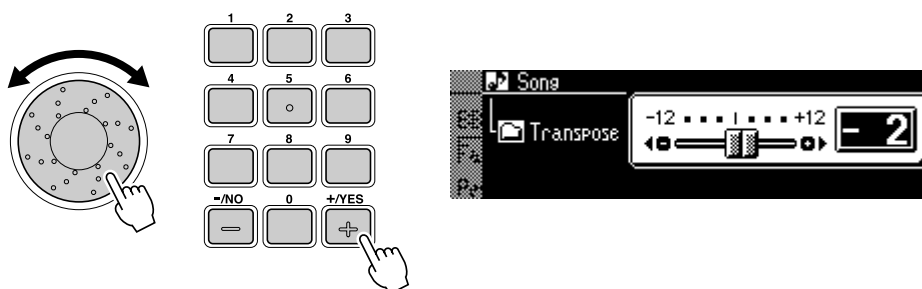
- 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire afficher l'écran de transposition de morceau.



- 5 Réglez la valeur de transposition.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1] - [0].

La plage de transposition est de -12 à +12. Chaque palier correspond à un demi-ton, ce qui permet de monter ou de descendre d'une octave. Le réglage "0" produit la hauteur normale de clavier.



- 6 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.
- 7 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

NOTE

- Cette opération n'affecte pas le ton des voix reproduites à partir du clavier.
- Les changements de réglage de transposition (page 30) affectent le son du PSR-740/640 dans son ensemble, y compris le réglage de transposition de morceau.
- L'activation du mode enregistrement pour enregistrer un morceau utilisateur réinitialise automatiquement le réglage de transposition de morceau à la valeur "0".

NOTE

- Il est possible de saisir des valeurs négatives en utilisant les touches numériques tout en maintenant la touche [- / NO] enfoncée.

NOTE

- Les étapes de #1 à #5 peuvent s'exécuter en cours de reproduction.

Harmonie vocale (PSR-740)

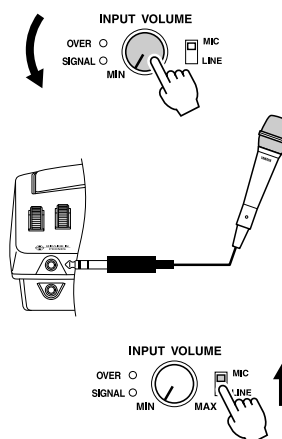
Cette fonction très puissante fait appel à une technologie de pointe en matière de traitement de la voix pour produire automatiquement une harmonie vocale basée sur une seule voix principale. L'instrument dispose de quatre modes harmoniques différents et d'une large sélection de types harmoniques pré-programmés. En plus de l'harmonie directe, le PSR-740 vous permet aussi de changer le genre du son de l'harmonie et/ou de la voix principale. Par exemple, si la voix principale est celle d'un homme, l'instrument produit automatiquement deux voix féminines secondaires pour l'accompagner. Vous disposez d'une gamme complète de paramètres qui vous offrent la possibilité de régler avec une grande précision et une souplesse exemplaire le son d'harmonie vocale que vous souhaitez obtenir.

Réglage

- 1 Réglez la commande INPUT VOLUME sur "MIN".**
- 2 Branchez un microphone à la prise MIC/LINE IN du PSR-740.**
- 3 Réglez le sélecteur de panneau MIC/LINE sur "MIC".**
- 4 Ajustez la commande INPUT VOLUME tout en chantant dans le microphone.**

Utilisez les indicateurs SIGNAL et OVER pour déterminer le réglage approprié.

Réglez la commande INPUT VOLUME sur sa valeur minimale puis chantez dans le microphone au maximum de votre puissance de voix. Tournez progressivement la commande vers "MAX" jusqu'à ce que l'indicateur SIGNAL s'allume et l'indicateur OVER clignote. Réduisez alors la valeur de la commande INPUT VOLUME de sorte à arrêter ce clignotement. Cela doit être en principe le réglage de niveau optimal.



NOTE

• Il est recommandé d'utiliser un microphone dynamique standard d'une impédance de 250 ohms environ (le PSR-740 ne prend pas en charge les microphones à condensateur alimentés en fantôme).

NOTE

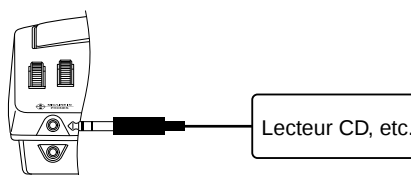
• Si l'indicateur OVER clignote indépendamment du réglage de la commande INPUT VOLUME, le volume de sortie du microphone est probablement trop élevé. Pour compenser cela, il faut réduire le niveau de sortie de la source.

Utilisation du réglage "LINE"

Normalement, quand vous utilisez un microphone, vous n'avez pas besoin du réglage "LINE". Toutefois, ce dernier peut vous être utile lors de l'utilisation d'une source pré-enregistrée (sur CD ou cassette) avec la fonction d'harmonie vocale. (Pour obtenir un résultat optimal, la source doit être constituée d'une seule voix sans accompagnement au mixage de chanteurs ou d'instruments, au risque de produire des résultats imprévus ou indésirables).

Pour effectuer ce réglage :

- Réglez la commande de volume INPUT VOLUME sur "MIN".
- Branchez la source à la prise MIC/LINE IN. Utilisez un cordon stéréo-mono ou un raccord en Y pour combiner les signaux de sortie des canaux droit et gauche à partir de l'appareil source dans la prise d'entrée monophonique MIC/LINE IN du PSR-740.
- Réglez le sélecteur de panneau MIC/LINE IN sur "LINE".
- Réglez la commande INPUT VOLUME. Reproduisez la source à son volume de son maximal et ajustez la commande INPUT VOLUME de sorte à obtenir le niveau d'entrée optimal (comme indiqué dans les instructions de la section "Réglage" ci-dessus).

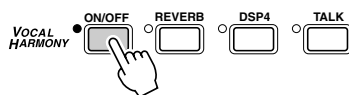


⚠ ATTENTION

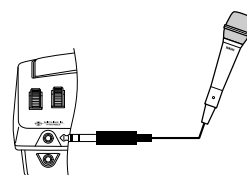
• Il ne faut jamais utiliser le réglage "MIC" avec un signal de niveau de ligne (lecteur de CD, platine de cassette, etc.), au risque d'endommager le PSR-740 et ses fonctions d'entrée.

Utilisation de l'effet d'harmonie vocale

- 1 Raccordez un microphone à la prise MIC/LINE IN du PSR-740 (page 13).
- 2 Appuyez sur la touche VOCAL HARMONY [ON/OFF] pour activer l'effet d'harmonie vocale.



- 3 Chantez dans le microphone.



- 4 Jouez au clavier tout en chantant dans le microphone.

L'effet d'harmonie vocale peut être commandé par les accords que vous interprétez. L'utilisation des accords pour contrôler l'effet dépend des réglages d'harmonie vocale. En voici quelques exemples (reportez-vous à la page 85 pour les détails).

- **Quand le mode d'harmonie est réglé sur VOCODER et la partie d'harmonie sur UPPER :**

Jouez des touches avec la main droite tout en chantant. L'effet d'harmonie vocale modifie les accords et les notes selon votre jeu dans la partie située au-dessus du point de partage de l'accompagnement automatique.



- **Quand le mode d'harmonie est réglé sur CHORDAL :**

Tout d'abord, activez l'accompagnement automatique (page 35) pour lancer l'accompagnement. Jouez des touches avec la main gauche tout en chantant. L'effet d'harmonie vocale modifie les accords et les notes selon votre jeu dans la partie située au-dessous du point de partage de l'accompagnement automatique (dans la partie d'accompagnement automatique du clavier).



L'effet d'harmonie vocale dispose de plusieurs réglages relatifs au type d'harmonie, à la qualité de la voix harmonique et à l'influence des accords sur l'harmonie vocale.

- 5 Appuyez sur les touches [REVERB], [DSP4] et [TALK] (pour activer ou désactiver les fonctions respectives correspondantes selon votre choix)



- **REVERB** C'est le même effet de réverbération que celui qui est décrit en page 50. Cette touche détermine si l'effet de réverb actuellement sélectionné s'applique au son du microphone ou pas.
- **DSP4** Le PSR-740 dispose d'un effet DSP (DSP4) spécial pour le son du microphone qui est activé ou désactivé par cette touche. L'effet DSP4 se règle aussi depuis l'afficheur d'effets multiples Multi Effect ou à partir de l'afficheur de réglage de prise de parole Talk Setting.
- **TALK** Cette touche appelle les réglages de prise de parole relatifs au son du microphone. Ces réglages comprennent l'équilibre de volume entre le son du microphone et le son d'ensemble du PSR-740, le type d'harmonie vocale et le type de DSP.

- 6 Réglez la commande de volume INPUT VOLUME sur sa valeur minimale, puis mettez l'instrument hors tension.

⚠ ATTENTION

Les bruits étranges captés par le microphone peuvent causer la distorsion du son d'harmonie vocale.

- Il faut veiller à éloigner le plus possible le microphone des hauts-parleurs de l'instrument.

NOTE

- La distorsion ou le désaccord de sons produit par la fonction d'harmonie vocale peut provenir du fait que votre microphone capte des bruits étranges (mis à part votre voix), comme par exemple le son de l'accompagnement automatique du PSR-740. Les sonorités de basses peuvent en particulier brouiller la fonction d'harmonie vocale.

Pour parer à ce problème, il faut veiller à ce que votre microphone capte le moins possible de bruits étrangers :

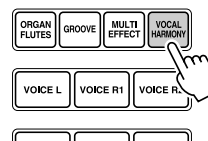
- Tenez le microphone le plus près possible de votre bouche lorsque vous chantez.
- Utilisez un microphone unidirectionnel.
- Baissez au maximum les commandes du volume principal MASTER VOLUME, du volume d'accompagnement ACMP et du volume de morceau SONG.

Modification des réglages d'harmonie

L'effet d'harmonie vocale dispose d'une variété de réglages permettant de déterminer le timbre de l'harmonie et son contrôle. Pour appeler ces réglages, il suffit d'activer la touche d'harmonie vocale VOCAL HARMONY [ON/OFF].

Pour modifier ces réglages, suivez les instructions présentées ci-dessous.

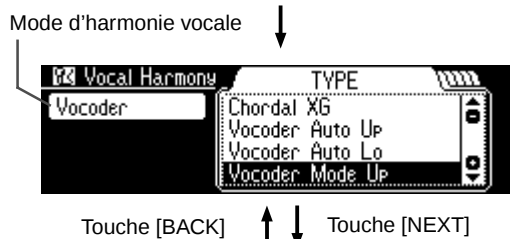
1 Appuyez sur la touche [VOCAL HARMONY].



2 Sélectionnez un type d'harmonie vocale.

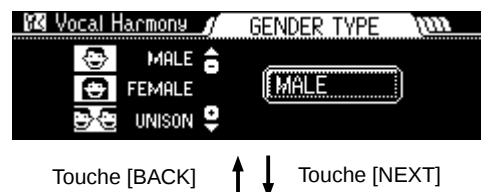
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

Le mode harmonique (page 85) se détermine automatiquement une fois que le type d'harmonie est sélectionné.



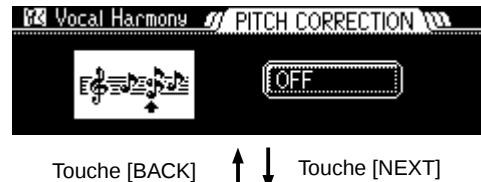
3 Sélectionnez le type de genre principal Lead Gender.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



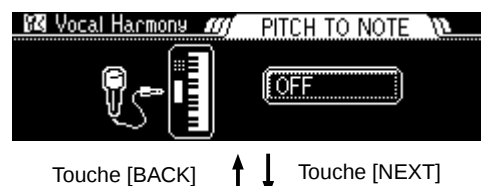
4 Réglez le paramètre de correction de hauteur de ton Pitch Correction.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



5 Sélectionnez le réglage de hauteur de note Pitch to Note.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



6 Sélectionnez une partie d'harmonie.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



7 Sélectionnez une piste de morceau.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



A propos des paramètres

● Vocal Harmony Type (type d'harmonie vocale)

L'instrument dispose de 50 types d'harmonies vocales et vous offre un grand choix d'effets d'harmonie très variés qui peuvent s'appliquer à votre voix. Reportez-vous à la liste des types d'harmonie vocale en page 146.

● Lead Gender type (type de genre principal)

Ce paramètre détermine le timbre vocal (ou le genre) de l'effet d'harmonie qui peut être choisi parmi les types suivants :

- OFF La voix d'harmonie ne change pas de genre.
- UNISON La voix d'harmonie change de genre pour acquérir un timbre situé à mi-chemin entre une voix d'homme et une voix de femme.
- MALE La voix d'harmonie se transforme en voix d'homme.
- FEMALE La voix d'harmonie se transforme en voix de femme.

● Pitch Correction (correction de hauteur de ton)

Ce paramètre permet de corriger automatiquement la hauteur de votre voix pour qu'elle corresponde aux notes d'harmonie. La correction de ton (Pitch Correction) ne peut être réglée lorsque le type du genre de voix principal (Lead Gender Type) est désactivé ou que la mode d'harmonie vocale est réglé sur Detune.

● Pitch To Note (hauteur de ton de note)

Cette fonction met à votre disposition une voix instrumentale de même hauteur que la vôtre. Sélectionnez la partie que vous souhaitez être commandée par votre propre voix.

● Harmony part (partie d'harmonie)

L'effet d'harmonie vocale est commandé par les notes que vous jouez. Ce paramètre vous permet de déterminer les notes (position sur le clavier ou données d'accompagnement ou de morceau) qui vont commander l'harmonie. La partie d'harmonie ne peut être spécifiée que lorsque le mode d'harmonie vocale est réglé sur Vocoder.

- OFF Aucune harmonie n'est appliquée.
- UPPER L'harmonie est commandée par les notes jouées dans la partie du clavier située à droite du point de partage.
- LOWER L'harmonie est commandée par les notes jouées dans la partie du clavier située à gauche du point de partage.

● Song Track (piste de morceau)

Quand vous reproduisez un morceau sur disquette, l'harmonie est commandée par les données de notes enregistrées sur la piste de morceau affectée.

Modes d'harmonie vocale

Tous les types d'harmonie vocale appartiennent à l'une des quatre catégories de base ou modes qui produisent l'harmonie de différentes façons. Bien que le mode ne puisse pas être réglé directement, du fait qu'il est fixé en fonction de chaque type d'harmonie vocale, le mode approprié est sélectionné automatiquement lorsque le type d'harmonie est sélectionné. L'effet d'harmonie dépend du mode et de la partie d'harmonie sélectionnés. Ce paramètre détermine aussi les modalités d'application de l'harmonie à votre voix. Les quatre modes d'harmonie sont décrits ci-dessous.

● Chordal

En mode style, l'harmonie est commandée par les accords joués dans la partie d'accompagnement automatique du clavier. En mode morceau, l'harmonie est commandée par les accords contenus dans les données de morceau.

● Vocoder

Les notes d'harmonie sont déterminées par les notes que vous jouez au clavier (VOICE R1, R2, L).

● Chromatic

Ce mode produit automatiquement une harmonie à un intervalle fixe, spécifié à partir de la hauteur de votre propre voix. Il s'applique quelque que soit la partie d'harmonie ou les notes que vous jouez au clavier (ou les données de morceau).

● Detune

Ce mode produit automatiquement une hauteur de ton légèrement désaccordée par rapport à votre voix, ce qui crée un riche effet de chorus. Il s'applique quelque que soit la partie d'harmonie ou les notes que vous jouez au clavier (ou les données de morceau).

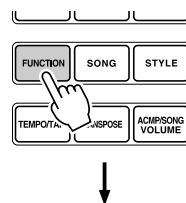
NOTE

- Lorsque vous sélectionnez et reproduisez un morceau comportant des données d'harmonie vocale, le type d'harmonie vocale est automatiquement sélectionné. Toutefois, si vous changez de type d'harmonie depuis le panneau alors que le morceau est en cours de sélection, le type d'harmonie choisi manuellement a priorité sur celui qui est spécifié dans les données de morceau.

Réglage de prise de parole

Pour appeler les réglages de prise de parole, activez la touche VOCAL HARMONY [TALK].

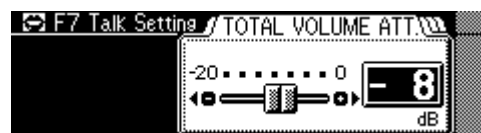
- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].
- 2 Sélectionnez "Talk Setting".
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- 3 Ajustez le volume de prise de parole.
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1] ou [0].
- 4 Ajustez le volume d'ensemble.
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1] ou [0].
- 5 Sélectionnez un type de DSP.
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- 6 Sélectionnez un type d'harmonie vocale.
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- 7 Ajustez le balayage, la profondeur de réverbération, la profondeur de chorus et les effets DSP dry/wet.
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1] - [0].



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]



A propos des paramètres

- **Talk volume (volume de prise de parole)** Ce paramètre détermine le volume ou le niveau de votre voix au microphone dans une plage allant de 0 à 127.

- **Total volume (volume d'ensemble)** Ce paramètre détermine le volume ou niveau de son du PSR-740 (à l'exception de l'entrée du microphone) dans une plage allant de -20 à 0 dB.

- **DSP 4 Type (type de DSP 4)** Ce paramètre détermine le type d'effet de l'effet DSP 4 qui s'applique spécialement au son du microphone. Le type d'effet peut aussi se régler depuis l'afficheur des effets multiples Multi Effect. Lorsque la touche [TALK] est activée, le type de DSP 4 spécifié dans l'afficheur Multi Effect est rappelé.

- **Vocal harmony type (type d'harmonie vocale)** Ce paramètre est le même que celui décrit en page 85. Lorsque la touche [TALK] est activée, le réglage du type d'harmonie actuellement sélectionnée est rappelé.

- **Pan (balayage), Reverb depth (profondeur de réverb), Chorus depth (profondeur de chorus) et DSP dry/wet (effet DSP dry/wet)** Les réglages de Pan, Reverb depth et Chorus depth sont les mêmes que les réglages d'édition de paramètres. Lorsque la touche [TALK] est activée, les réglages des effets actuellement sélectionnés sont rappelés. Lorsque cette touche est désactivée, les réglages reviennent aux réglages d'édition de paramètres.

Le paramètre d'effet DSP dry/wet détermine l'intensité de l'effet DSP 4 (voir ci-dessus) appliqué au son d'harmonie.

Réglages d'éléments

Outre les voix jouées par le clavier, le PSR-740/640 gère de nombreux autres “éléments” instrumentaux, y compris celles incluses dans l'accompagnement automatique, la reproduction de morceau et l'harmonie vocale.

● Mode Style

	Elément
Clavier	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Accompagnement automatique	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
Harmonie vocale (PSR-740)	PHRASE2
	MIC
	HARMONY

● Mode Morceau

	Elément
Clavier	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Morceau	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15
Harmonie vocale (PSR-740)	TRACK16
	MIC
	HARMONY

Les fonctions suivantes vous permettent de modifier le réglage de chacun de ces éléments :

● Modification de voix page 89

Permet de modifier la voix de chaque élément.

● Mixer page 90

Permet de modifier le volume de chaque élément et d'ajuster la balance relative entre les éléments.

● Edition de paramètres page 91

Permet de modifier les réglages suivants pour chaque élément :

- Octave
Décale le ton d'une voix donnée ou la transpose d'une ou deux octaves. Le réglage “0” correspond au ton normal.
- Pan
Place le son d'une voix donnée ou la règle plus ou moins à droite ou à gauche dans le champ de stéréo. “-7” correspond à une position complètement à gauche, “0” au centre, “7” complètement à droite, les autres réglages s'insérant entre ces deux extrêmes.
- Profondeur de réverbération
Règle la profondeur de réverbération pour une voix donnée et ainsi le niveau de l'effet de réverbération appliqué à la voix ou la piste.
- Profondeur de chorus
Règle la profondeur du chorus d'une voix ou d'une piste donnée et ainsi le niveau de l'effet de chorus appliqué à la voix ou la piste.
- Profondeur d'effet DSP
Règle la profondeur d'effet DSP d'une voix ou d'une piste et ainsi le niveau de l'effet DSP appliqué à une voix ou une piste.

Les paramètres pouvant être réglés pour chaque élément sont répertoriés dans le tableau ci-dessous.

● Paramètres

Paramètre	Voix R1, R2, L	Style	Morceau	Harmonie vocale	Etendue	Fonction
Numéro de voix	O	O	O	–	Voir liste de voix (page 156)	Modification de voix
Volume	O	O	O	O	0 – 127	Mixer
Octave	O	–	O	–	-2 – 2	Edition de paramètres
Pan (balayage)	O	O	O	O	-64 – 63	Edition de paramètres
Profondeur réverb.	O	O	O	O	0 – 127	Edition de paramètres
Profondeur chorus	O	O	O	O	0 – 127	Edition de paramètres
Profondeur DSP	O	O	O	O	0 – 127	Edition de paramètres

O : disponible

NOTE

● Voix R1, R2, L

- Lorsque vous avez sélectionné un des types DSP contenus dans Effet d'insertion (page 54), l'effet s'applique uniquement à la voix R1 et pas à la voix R2/L. Par conséquent, la profondeur de l'effet DSP pour la voix R2/L ne peut pas être modifiée. Ainsi, la profondeur de l'effet DSP pour la voix R1 ne peut être altérée en fonction du type d'effet d'insertion sélectionné (PSR-640 uniquement).
- Enregistrez tous les réglages que vous voulez conserver dans PSR-740/640 Registration Memory (page 62). Le réglage des éléments de voix est temporaire et s'annule dès la mise hors tension, une autre liste des voix R1 est sélectionnée lorsque la fonction Voice Set (page 136) est active, sinon, la Registration Memory (mémoire de registration) est appelée.

● Morceau

- Assurez-vous d'avoir d'abord sélectionné le morceau pour lequel vous souhaitez régler un élément avant d'accéder à l'écran concerné.
- Tout réglage d'élément effectué pour le morceau sera perdu si vous mettez l'appareil hors tension, si vous sélectionnez un autre morceau ou si vous passez en mode Style (une fois les réglages terminés). Pour éviter que cela ne se produise, assurez-vous d'avoir sélectionné le mode Recording (enregistrement) et enregistrez le morceau sur disquette (page 92).

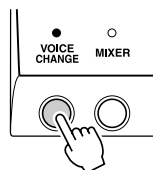
● Accompagnement automatique

- Seuls les kits de percussions (page 31) peuvent être sélectionnés pour la piste RHYTHM MAIN.
- Lorsque vous utilisez les réglages d'éléments d'accompagnement pour la piste RHYTHM SUB, toutes les voix peuvent être sélectionnées mais aucune modification de chœur n'interviendra dans l'accompagnement automatique.
- Assurez-vous d'avoir d'abord sélectionné le style pour lequel vous voulez définir un réglage avant d'appeler l'afficheur concerné.
- Les réglages d'éléments d'accompagnement automatique peuvent être effectués lors de l'exécution d'un accompagnement.
- Les réglages d'éléments d'accompagnement automatique s'appliquent à toutes les sections du style sélectionné.
- Enregistrez tous les réglages d'éléments que vous voulez conserver dans la Registration Memory (mémoire de registration) du PSR-740/640 (page 62). Les réglages d'éléments d'accompagnement automatique sont temporaires et sont perdus lors de la mise hors tension, un style différent est sélectionné lorsque la fonction Voice Set (page 136) est active, sinon, la Registration Memory est appelée.

Modification de voix

Outre la possibilité de modifier les voix jouées à partir du clavier (R1, R2, L), vous pouvez également modifier les voix pour chaque piste de l'accompagnement automatique et des morceaux.

1 Appuyez sur la touche [VOICE CHANGE].



2 Sélectionnez l'élément pour lequel vous souhaitez changer la voix.

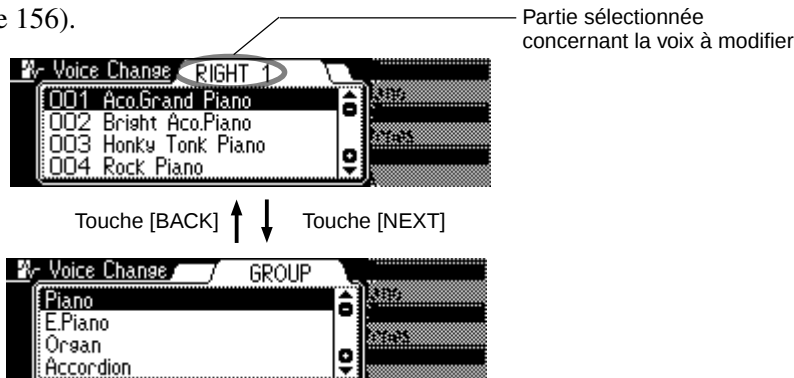
Les éléments peuvent être sélectionnés à partir des touches suivantes (en fonction du mode sélectionné : Style ou Song) :

- Voix touches PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Piste d'accompagnement ... touches [TRACK9]-[TRACK16] (mode Style)
- Piste de morceau touches [TRACK1]-[TRACK16] (mode Song)

3 Sélectionnez une voix.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Reportez-vous à la liste des voix (page 156).

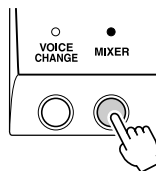


4 Appuyez sur la touche [EXIT] pour quitter l'écran VOICE CHANGE.

Mixer

1 Appuyez sur la touche [MIXER].

Le témoin MIXER clignote.

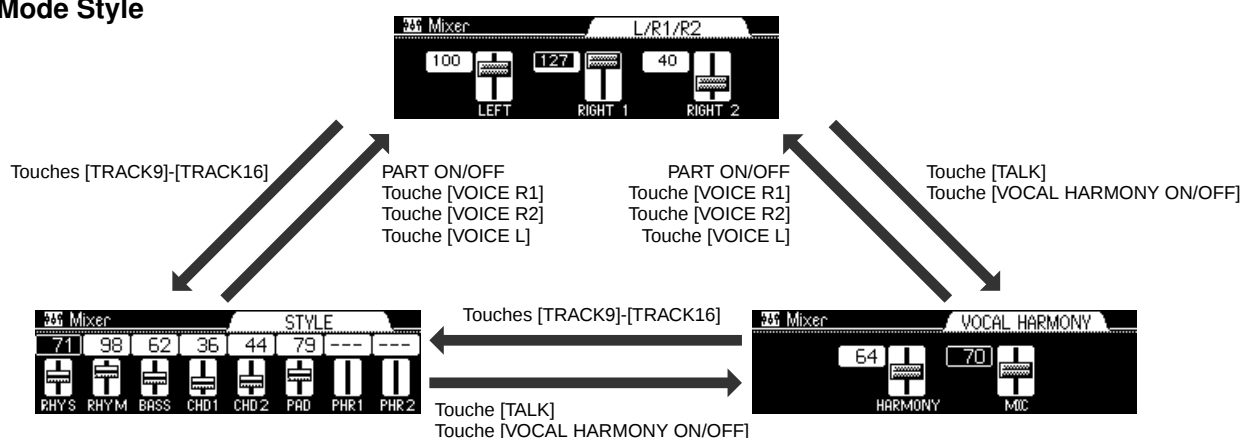


2 Réglez le volume à partir de l'écran correspondant.

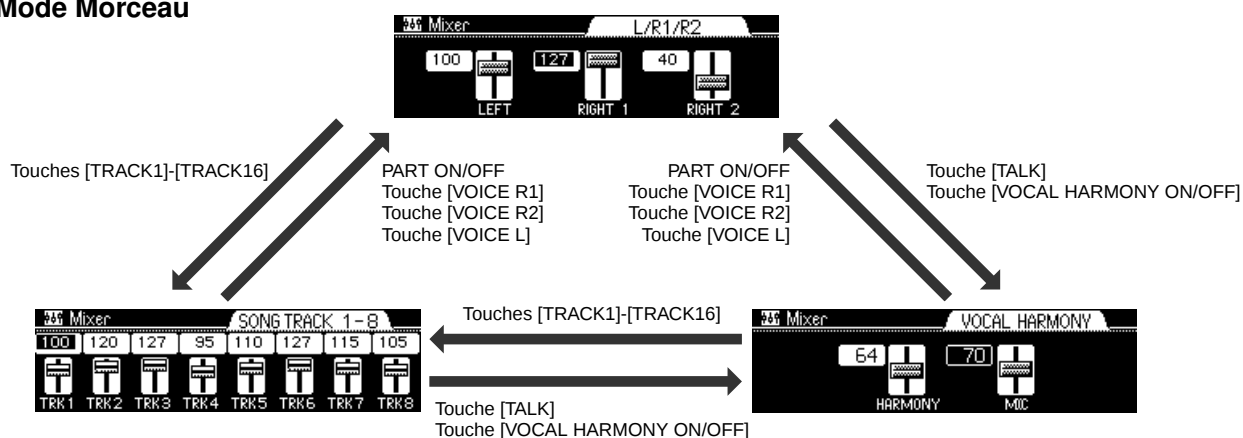
Les écrans d'affichage de base pour le mixer sont au nombre de trois : un pour les voix, un pour l'accompagnement ou les pistes de morceaux et un pour l'harmonie vocale. Les illustrations ci-dessous vous indiquent comment les sélectionner.

Pour régler le volume, utilisez le **cadran de données**, la touche **[+/YES]**, la touche **[-/NO]** ou les touches numériques **[1]-[0]**.

● Mode Style



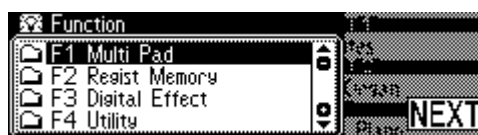
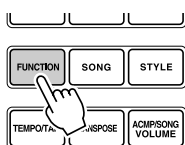
● Mode Morceau



3 Appuyez sur la touche [EXIT] une nouvelle fois pour quitter l'écran MIXER.

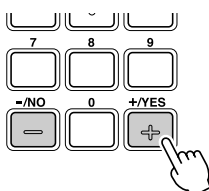
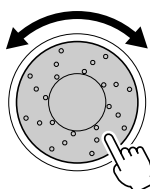
Edition de paramètres

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Sélectionnez "Parameter Edit".

Utilisez le cadran de données ou les touches [+ / YES] et [- / NO].



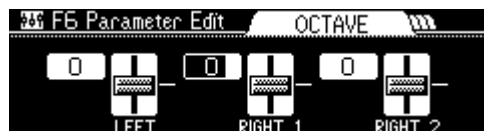
3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Parameter Edit.

4 Ajustez la valeur des paramètres à partir de l'écran correspondant.

- Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1] - [0].
- Vous pouvez passer d'un élément à l'autre de la même façon que pour la fonction Mixer décrite ci-dessus.
- Naviguez dans les afficheurs de paramètres à l'aide des touches [NEXT] et [BACK].

NOTE

- Les réglages négatifs des paramètres Octave et Pan (balayage) peuvent être entrés directement par pression simultanée de la touche de chiffre correspondante et du bouton [- / NO].



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]



(PSR-640 seulement)

Enregistrement de morceau

Grâce aux fonctionnalités d'enregistrement puissantes et faciles à utiliser, vous avez la possibilité d'enregistrer vos propres performances au clavier en tant que Morceau utilisateur sur une disquette et ainsi de créer intégralement vos compositions orchestrales.

Pour chaque morceau utilisateur, vous avez la possibilité d'enregistrer jusqu'à seize pistes indépendantes. Cela comprend non seulement les voix exécutées au clavier (R1, R2, L), mais également les éléments de l'accompagnement et les effets d'harmonisation de voix (uniquement sur PSR-740, page 82).

NOTE

- Les morceaux utilisateurs sont enregistrés sur disquettes. Ils ne peuvent être enregistrés qu'à condition qu'une disquette se trouve dans le lecteur.

Le PSR-740/640 offre deux possibilités d'enregistrement : Enregistrement rapide et Enregistrement multiple. De plus, des fonctions d'édition exhaustives vous permettent de régler avec précision le morceau enregistré.

● Enregistrement rapide page 94

Avec cette méthode, vous pouvez facilement et rapidement enregistrer un morceau, sans avoir besoin d'effectuer des réglages détaillés.

● Enregistrement multiple page 96

Cette méthode vous permet d'enregistrer jusqu'à seize pistes indépendamment et de ré-enregistrer des éléments préalablement enregistrés.

• Punch In/Out page 98

Cette fonction vous permet de ré-enregistrer une partie sélectionnée d'une piste de morceau (les mesures situées entre les points punch-in et punch-out spécifiés).

• Mesure de démarrage page 98

Détermine la mesure à laquelle démarre l'enregistrement. Utilisez-la lorsque vous souhaitez effectuer un enregistrement au milieu d'un morceau lors d'un ré-enregistrement. N'oubliez pas que toutes les données précédant la mesure de démarrage sont perdues.

● Edition page 100

Les quatre fonctions d'édérations suivantes vous permettent de modifier des morceaux déjà enregistrés.

• Quantification page 100

Cette fonction adapte le minutage d'une note enregistrée sur une valeur précise.

• Edition de réglages page 102

Cette fonction vous permet de modifier en ensemble de réglages autres que les notes.

• Attribution d'un nom aux morceaux utilisateurs page 104

Cette fonction affecte un nom de douze lettres à un morceau enregistré.

• Effacement de données de morceau utilisateur page 105

Cette fonction vous permet de supprimer un morceau, en partie ou intégralement.

Une fois l'enregistrement d'un morceau utilisateur terminé, vous pouvez le reproduire de la même façon que les morceaux de démonstration.

■ Données pouvant être enregistrées dans un morceau utilisateur

- Tempo page 38
- Type de mesure page 16
- Numéro de style d'accompagnement page 34
- Changements de partie et leur synchronisation page 36
- Changements d'accord et leur synchronisation page 40
- Volume d'accompagnement page 39
- Activation/désactivation de notes (pression et relâchement des touches) .. page 122
- Vitesse d'exécution (pourcentage d'enfoncement des touches) page 122
- Variation de ton, plage de variation de ton pages 30, 139
- Molette de modulation (PSR-740) pages 30, 139
- Activation/désactivation des fonctions de pédale page 12
- Activation/désactivation de la commande de volume au pied page 12
- Réglages de changement de voix page 89
- Réglage Mixer page 90
- Réglages d'édition de paramètres page 91
- Type de réverbération et réglages page 50
- Type de chœur et réglages page 52
- Activation/désactivation de DSP (dont FAST/SLOW) et types (PSR-640) page 53
- Activation/désactivation de DSP1~3 (dont FAST/SLOW) et types (PSR-740) page 54
- Activation/désactivation d'harmonie/écho et type page 56
- Accord de gamme page 135
- Activation/désactivation de la pédale de sustain page 31
- Réglages d'harmonie vocale (PSR-740) page 82
- Réglages de flûtes d'orgue (PSR-740) page 32

NOTE

- Les morceaux enregistrés par le PSR-740/640 sont conservés au format fichier SMF (format 0). Voir page 125 pour obtenir des informations sur le format SMF (format 0).

NOTE

- La possibilité d'activation/désactivation d'enregistrement des notes et de choix de la vitesse vous permettent d'enregistrer Forte ou Piano, crescendo ou diminuendo ainsi que toute une série de subtilités que vous exprimez à partir du clavier.
- La pression et le relâchement des touches ainsi que la vélocité (puissance d'enfoncement des touches) sont des événements MIDI (renseignements d'exécution) (page 122).

La capacité maximum de la mémoire de morceau est de 65 000 notes avec les disquettes 2DD et de 130 000 notes avec les disquettes 2HD.

■ Pistes de morceau utilisateur

Les pistes pouvant être enregistrées dans le cadre d'un morceau utilisateur sont réunies dans le tableau ci-dessous.

Piste	Autres éléments pouvant être réglés	Élément par défaut
1	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	Style d'accomp. RHYTHM SUB
10	–	Style d'accomp. RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	Style d'accomp. BASS
12	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	Style d'accomp. CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	Style d'accomp. CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	Style d'accomp. PAD
15	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	Style d'accomp. PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, piste de style d'accomp., harmonie vocale	Style d'accomp. PHRASE2

Le PSR-740/640 propose deux types d'enregistrement : Enregistrement rapide et Enregistrement multiple.

● L'enregistrement multiple

L'enregistrement multiple vous permet de déterminer les affectations de piste avant de procéder à l'enregistrement (voir ci-dessus). Vous pouvez enregistrer simultanément plusieurs pistes à la fois. En outre, vous avez la possibilité d'enregistrer non seulement sur des pistes vides, mais également d'enregistrer sur des pistes contenant déjà des données que vous écrasez.

● L'enregistrement rapide

L'enregistrement rapide vous permet d'enregistrer de façon rapide, sans vous soucier des affectations de piste mentionnées ci-dessus. L'enregistrement rapide attribue les affectations automatiquement, en fonctions des règles élémentaires suivantes :

- Lorsque la méthode d'enregistrement est paramétrée sur "MELODY"
Les performances au clavier (VOICE R1, R2, L) sont enregistrées sur les pistes 1 - 3.
- Lorsque la méthode d'enregistrement est paramétrée sur "ACMP"
Les éléments d'accompagnement automatique sont enregistrés sur les pistes 9 - 16.
- Lorsque la méthode d'enregistrement est paramétrée sur "MELODY + ACMP"
Les performances au clavier (VOICE R1, R2, L) sont enregistrées sur les pistes 1 - 2 et les parties d'accompagnement automatique sont enregistrées sur les pistes 9 - 16.

La méthode d'enregistrement rapide est différente de la méthode d'enregistrement multiple ; toutefois, dans l'une comme dans l'autre, les données sont enregistrées sur les pistes 1–16.

Si vous souhaitez ré-enregistrer un morceau utilisateur précédemment enregistré à l'aide de la méthode d'enregistrement rapide, utilisez l'enregistrement multiple.

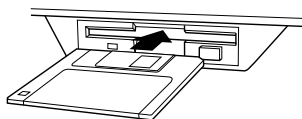
NOTE

Les notes et précautions suivantes sont des points importants à prendre en compte lors de l'enregistrement.

- L'utilisation de la fonction métronome (page 134) optimise vos sessions d'enregistrement.
- La mémoire de registration (page 62) vous permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement, en retrouvant vos différents réglages (voix, effets, etc.) par simple pression d'une unique touche.
En mode enregistrement, la fonction Registration Memory Freeze est activée (elle ne peut être désactivée tant que le mode enregistrement est activé).
- En mode enregistrement, la fonction Synchro Stop est obligatoirement désactivée (elle ne peut être activée tant que le mode enregistrement est activé).
- Lorsque vous effectuez un enregistrement, tous les enregistrements précédents contenus sur la même piste seront écrasés.
- Les fichiers de morceaux vendus sur disquette et non protégés en écriture peuvent être sélectionnés et vous pouvez enregistrer par dessus (les modifier) sur le PSR-740/640. Si le morceau est d'un format différent des morceaux utilisateurs PSR-740/640, l'afficheur vous invite à convertir les données du morceau. La touche [+]/YES vous permet de convertir le morceau au format PSR-740/640 (compatible avec le PSR-740/640). Une fois la conversion effectuée, le PSR-740/640 vous permet d'enregistrer.
- Si la disquette est pleine en cours d'enregistrement, un message vous en informe et l'enregistrement est interrompu.
- Prenez garde de ne pas mettre l'appareil hors tension ou de ne pas retirer le transformateur de la prise de sortie secteur au cours de l'enregistrement, vous risqueriez de perdre des données.

Enregistrement rapide

- 1 Insérez la disquette dans le lecteur.



- 2 Appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en mode Record.



- 3 Sélectionnez "Song".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- 4 Appuyez sur la touche [NEXT].



- 5 Appuyez sur la touche [NEXT] une nouvelle fois.



- 6 Sélectionnez "Quick".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- 7 Appuyez sur la touche [NEXT].



- 8 Sélectionnez une méthode d'enregistrement.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- MELODY Les performances au clavier sont enregistrées sans accompagnement automatique (Voix R1/R2/L).
- ACMP Seul l'accompagnement est enregistré. S'il est sélectionné, l'accompagnement automatique est utilisé par défaut.
- MELODY + ACMP ... Les performances au clavier sont enregistrées avec l'accompagnement automatique (Voix R1/R2). Si cette méthode est sélectionnée, l'accompagnement automatique est automatiquement activé.

9 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran RECORD ready.

L'indicateur de mesure clignotera au tempo sélectionné pour indiquer que le mode prêt à l'enregistrement (début synchronisé) est activé.



10 Démarrez l'enregistrement.

- Si vous avez sélectionné [MELODY] ou [MELODY + ACMP] dans la précédente étape #8, l'enregistrement démarre sitôt la première touche enfoncée.
- Si vous avez sélectionné [ACMP] dans l'étape #8, l'accompagnement automatique et l'enregistrement démarrent simultanément dès qu'un accord est joué par la section d'accompagnement automatique du clavier (partie à gauche du point de séparation).
- L'enregistrement peut également démarrer à la pression de la touche [START/STOP].

NOTE

- L'accompagnement automatique ne peut être activé ou désactivé au cours de l'enregistrement.



11 Arrêtez l'enregistrement.

- Si vous avez sélectionné [MELODY] lors de l'étape #8, appuyez sur la touche [START/STOP].
- Si vous avez sélectionné [ACMP] ou [MELODY + ACMP] lors de l'étape #8, appuyez sur la touche [START/STOP] ou la touche [ENDING]. Si vous appuyez sur la touche [ENDING] tandis que la piste d'accompagnement automatique est en cours d'enregistrement, l'enregistrement cessera une fois la section en cours terminée.



12 Choisissez de sauvegarder le nouvel enregistrement sur disquette ou non.

- Pour annuler une opération de sauvegarde (pour exécuter une nouvelle fois l'enregistrement par exemple), appuyez sur la touche [-/NO] puis démarrez à nouveau l'enregistrement à partir de l'étape #8, une fois que l'afficheur est revenu à l'écran de sélection TRACK.
- Pour sauvegarder les données sur disquette, appuyez sur la touche [+ /YES].

⚠ ATTENTION

- Ne jamais sortir la disquette ou éteindre l'appareil pendant l'enregistrement d'un fichier.



13 Quittez le mode d'enregistrement.

Appuyez sur la touche [RECORD].



Enregistrement multiple

1-3 Procédez comme pour la méthode “Enregistrement rapide” (page 94).

4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection FILE selection.



5 Appuyez sur la touche [NEXT].



6 Sélectionnez “Multi Track”.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

7 Appuyez trois fois sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de réglage PART.



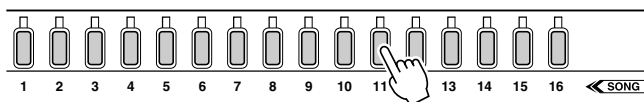
NOTE

• Pour plus d'informations sur les fonctions punch in et mesure de départ reportez-vous à la page 98.

8 Sélectionnez la piste et la partie à enregistrer.

1) Sélectionnez une piste.

Appuyez sur l'une des touches [TRACK1]-[TRACK16].



2) Sélectionnez une partie.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]

3) Réglez la piste désirée sur “REC”.

Appuyez sur la touche [NEXT] et utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



NOTE

• Pour plus d'informations sur les affectations de pistes reportez-vous à la page 93.

• Pour enregistrer des données d'accompagnement automatique, réglez la touche [ACMP] sur ON.

• Une même partie ne peut être réglée sur plusieurs pistes à la fois pour enregistrement.

- Procédez à tous les réglages nécessaires pour chaque piste en répétant les étapes 1) à 3) présentées ci-dessus.

9 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Rehearsal.

Vous pouvez définir les voix et les styles à partir de cet écran. Après avoir effectué les réglages désirés, appuyez sur la touche [EXIT] pour retourner à cet écran.



10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran RECORD Ready.

Le témoin de mesure clignote au tempo sélectionné, indiquant que le mode Record ready (début synchronisé) est activé.



11 Démarrez l'enregistrement.

- L'enregistrement est lancé dès que vous enfoncez une touche sur le clavier.
- Si vous avez activé la piste d'accompagnement automatique pour l'enregistrement (étape #8), l'enregistrement démarre dès que vous jouez un accord dans la partie accompagnement automatique du clavier (à gauche du point de séparation).
- L'enregistrement peut également être démarré par pression de la touche [START/STOP].

NOTE

- Il est impossible d'activer/désactiver la fonction d'accompagnement automatique au cours de l'enregistrement.



12 Arrêtez l'enregistrement.

- Si vous n'avez pas activé la piste d'accompagnement automatique pour l'enregistrement (étape #8), appuyez sur la touche [START/STOP].
- Si vous avez activé la piste d'accompagnement automatique pour l'enregistrement (étape #8), appuyez sur la touche [START/STOP] ou [ENDING]. Si vous appuyez sur la touche [ENDING] pendant l'enregistrement d'une piste d'accompagnement automatique, l'enregistrement s'arrêtera automatiquement une fois la section en cours terminée.



13 Sauvegardez les données enregistrées sur disquette.

- Pour annuler l'opération de sauvegarde (par exemple pour recommencer l'enregistrement), appuyez sur la touche [-/NO] et recommencez l'enregistrement à partir de l'étape #8, une fois que l'afficheur est revenu à l'écran de réglage PART.
- Pour enregistrer les données sur disquette, appuyez sur la touche [+ /YES].

⚠ ATTENTION

- Ne jamais sortir la disquette ou éteindre l'appareil pendant la sauvegarde d'un fichier.

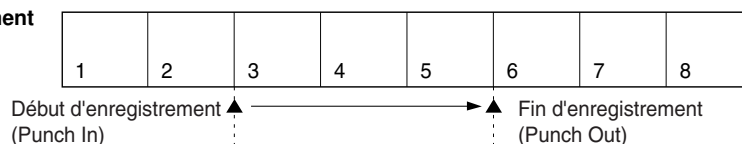


14 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

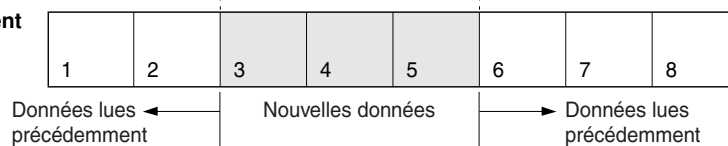
Ré-enregistrement — Punch In/Out et mesure de départ

Cette section vous indique comment ré-enregistrer une section précise d'un morceau précédemment enregistré. Dans les huit mesures données ci-dessous à titre d'exemple, les mesures trois à cinq sont ré-enregistrées.

● Avant ré-enregistrement



● Après ré-enregistrement



- 1 Insérez la disquette dans le lecteur de disquette.
- 2 Appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en mode Record.



- 3 Sélectionnez "Song".
Utilisez le cadran de données, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].
- 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection FILE.
- 5 Sélectionnez le fichier que vous voulez ré-enregistrer.
Utilisez le cadran de données, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



- 6 Appuyez sur la touche [NEXT].



- 7 Sélectionnez "Multi Track".
Utilisez le cadran de données, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

8 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran PUNCH IN/OUT.

9 Sélectionnez "ON".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de mesure PUNCH IN/OUT.

11 Réglez la mesure punch-in et la mesure punch-out.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

- Pour déplacer le curseur de "PUNCH IN" vers "PUNCH OUT", utilisez la touche [NEXT].
- Pour déplacer le curseur de "PUNCH OUT" vers "PUNCH IN", utilisez la touche [BACK].

NOTE

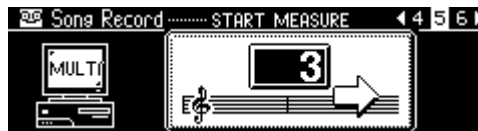
- La mesure punch-out ne doit en aucun cas précéder la mesure punch-in.



12 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran START MEASURE.

13 Réglez la mesure de départ (mesure à laquelle démarre la reproduction de morceau).

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].



14 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran PART.



NOTE

- L'enregistrement Interne/ Externe (In/Out) ne peut être utilisé avec les pistes de l'accompagnement automatique ou avec une partie d'harmonie vocale.
- Au cours de l'enregistrement, vous pouvez utiliser les touches TRACK pour rejouer les pistes précédemment enregistrées, et ce autant de fois que nécessaire.

15 Procédez à l'enregistrement selon les instructions précisées dans "Enregistrement multiple" page 96 à partir de l'étape #7.

Quantification

La quantification vous permet de régler la synchronisation d'une piste précédemment enregistrée. Par exemple, le passage musical suivant a été écrit avec des valeurs de croches et de noires exactes.



Même si vous estimez avoir enregistré le passage correctement, ce que vous avez réellement joué est peut-être légèrement en avance ou en retard sur la pulsation (ou les deux!). La quantification vous permet d'aligner toutes les notes d'une piste de sorte qu'elles soient synchronisées avec la valeur spécifiée.

1-4 Procédez comme pour le “Ré-enregistrement” (page 98).

5 Sélectionnez le fichier du morceau à quantifier.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



6 Appuyez sur la touche [NEXT].



7 Sélectionnez “Edit”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

8 Appuyez sur la touche [NEXT].



9 Sélectionnez “Quantize”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

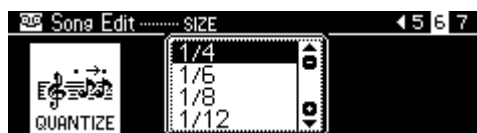
10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection TRACK.

11 Sélectionnez la piste à quantifier.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



12 Appuyez sur la touche [NEXT].



13 Sélectionnez la valeur de quantification (résolution).

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

Réglez la valeur de quantification de sorte qu'elle corresponde à la plus petite valeur de note de la piste sur laquelle vous travaillez. Par exemple, si l'enregistrement comporte à la fois des noires et des croches, indiquez une valeur de quantification de 1/8. Si dans un pareil cas de figure vous utilisez une résolution de 1/4, les croches seront placées par dessus les noires.

● Valeur de quantification

Valeur	Note
1/4	Noire
1/6	Triolet de noires
1/8	Croche
1/12	Triolet de croches
1/16	Double croche
1/24	Triolet de doubles croches
1/32	Triple croche

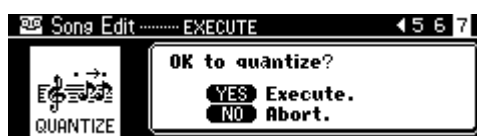
Une mesure de croches avant quantification



Après quantification

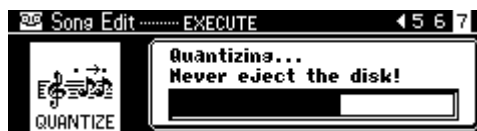


14 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération Quantize.



15 Appuyez sur la touche [+/YES] pour exécuter l'opération de quantification.

Pour interrompre l'opération de quantification, appuyez sur la touche [-/NO].



↓ L'opération de quantification est terminée...



⚠ ATTENTION

- Ne jamais sortir la disquette ou éteindre l'appareil pendant l'opération de quantification.

16 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Edition de réglages

Cette fonction vous permet de modifier les différents paramètres liés à la voix pour chaque piste d'un morceau enregistré. Vous pouvez modifier les paramètres suivants :

- Voix Affecte un numéro de voix à une piste donnée.
- Volume Règle le volume d'une piste donnée.
- Octave Module le ton d'une piste donnée d'une ou deux octaves. Le réglage sur "0" correspond au ton normal.
- Pan Positionne le son de la piste ou de la voix spécifiée de gauche à droite dans le champ sonore stéréo. "-7" est complètement à gauche tandis que "7" est complètement à droite et "0" est au centre. Tous les autres réglages sont les positions correspondantes entre ces valeurs.
- Profondeur de réverb Fixe la profondeur de réverb d'une piste donnée et ainsi le niveau de l'effet de réverbération appliqué à cette voix ou cette piste.
- Profondeur de chorus ... Fixe la profondeur de chorus d'une piste donnée et ainsi le niveau de l'effet de chorus appliqué à cette voix ou cette piste.
- Profondeur DSP Fixe la profondeur de DSP de la voix ou de la piste spécifiée et donc l'ampleur de l'effet appliqué à cette voix ou cette piste.

NOTE

• Il n'est possible d'enregistrer qu'un seul paramètre d'installation par piste et tout changement de paramètre effectué en cours de morceau est annulé. Toutefois, en ce qui concerne le volume des données, tout changement de volume en cours de morceau s'applique en offset au réglage initial des données d'installation.

1-4 Procédez comme pour le "Ré-enregistrement" (page 98).

5 Sélectionnez le fichier (morceau) pour lequel vous voulez modifier des réglages.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



6 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection MODE.

7 Sélectionnez "Edit".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



8 Appuyez sur la touche [NEXT].

9 Sélectionnez "Setup Data".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran SETUP DATA.

11 Editez les données de configuration.

Appuyez sur les touches [NEXT] et [BACK] pour passer d'un écran à l'autre (voir illustration ci-dessous).

- Sélectionnez une piste en appuyant sur une des touches [TRACK1]-[TRACK16].
- Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0] pour modifier la valeur désirée dans chaque écran.

• **Voix**

• **Volume**

Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]

• **Octave**

Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]

• **Pan**

Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]

• **Profondeur réverb**

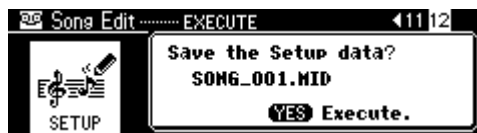
Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]

• **Profondeur chorus**

Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]

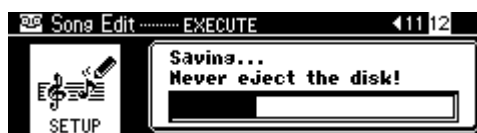
• **Profondeur DSP**

12 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sauvegarde de configuration.



13 Sauvegardez les données modifiées sur disquette.

- Pour annuler l'opération de sauvegarde (si vous souhaitez recommencer les modifications), appuyez sur la touche [- / NO] et poursuivez les modifications à partir de l'étape 11, une fois retourné à l'écran SETUP DATA.
- Pour sauvegarder les données sur disquette, appuyez sur la touche [+ / YES].



↓
L'opération de sauvegarde est terminée...



⚠ ATTENTION

• Ne jamais sortir la disquette ou mettre l'appareil hors tension pendant une sauvegarde.

14 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Attribution d'un nom aux morceaux utilisateur

1-4 Procédez comme pour le “Ré-enregistrement” (page 98).

5 Sélectionnez le fichier (morceau) que vous voulez renommer.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



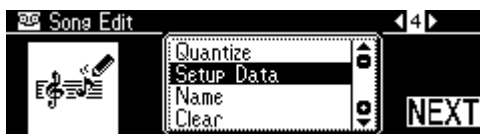
6 Appuyez sur la touche [NEXT].



7 Sélectionnez “Edit”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

8 Appuyez sur la touche [NEXT].



9 Sélectionnez “Name”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran NAME.



11 Saisissez un nom pour le fichier.

Saisissez le nom à l'aide du clavier (page 21).

Vous pouvez utiliser jusqu'à 12 caractères pour le nom.

12 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Effacement de données de morceau utilisateur

1-4 Procédez comme pour le “Ré-enregistrement” (page 98).

5 Sélectionnez le fichier du morceau à effacer.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

6 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection **MODE**.

7 Sélectionnez “Edit”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

8 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Song Edit.

9 Sélectionnez “Clear”.

Utilisez le **cadran de données**, les touches [+/YES] ou [-/NO].

10 Appuyez sur la touche [NEXT].

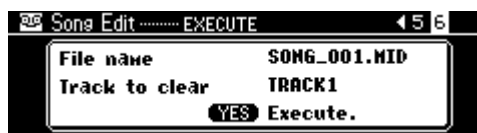


11 Sélectionnez la piste à effacer.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

Pour effacer un morceau entier, sélectionnez “ALL TRACKS”.

12 Appuyez sur la touche [NEXT].



13 Appuyez sur la touche [+/YES] pour exécuter l'opération d'effacement.

Pour interrompre l'opération, appuyez sur la touche [-/NO].



14 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

⚠ ATTENTION

- Ne jamais sortir la disquette ou mettre l'appareil hors tension tandis que vous effacez un morceau.

Enregistrement Multi Pad

En plus des jeux Multi Pad prédéfinis, le PSR-740/640 propose 16 jeux enregistrables par l'utilisateur et que vous pouvez utiliser dans vos propres créations. Ces Multi Pads utilisateurs peuvent être joués et utilisés de la même façon que les jeux prédéfinis. Vous pouvez également les sauvegarder ou les charger à partir d'une disquette.

Vos performances au clavier (voix R1) sont enregistrées sur le pad utilisateur. Vous pouvez également enregistrer les données Chord Match (page 48).

- Enregistrement Multi Pad page 106
- Correspondance d'accord page 108
- Attribution d'un nom aux pads utilisateur page 108
- Effacement des données de pad utilisateur page 109

■ Données enregistrables sur des pads utilisateurs

- Activation/désactivation de notes (enfoncement et relâchement de touche)
- Vitesse (force d'enfoncement de touche)
- Variation de ton, plage de variation de ton
- Activation/désactivation de la touche SUSTAIN
- Molette de modulation (PSR-740)
- Activation/désactivation de la pédale (sustain, sostenuto, soft)
- Activation/désactivation de la prise de commande de volume au pied (expression)
- Réglages de modification de voix
- Réglages du Mixer
- Réglages d'édition des paramètres

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 2000 notes environ pour chaque pad de MULTI PADS PSR-740/640.

NOTE

- Les données de Pad utilisateur sont enregistrées à partir de la voix R1 au clavier. Vous ne pouvez pas utiliser la voix R2, la voix L et l'accompagnement automatique.
- Les données de matériel enregistrées sont conservées dans la mémoire même si le sélecteur STANDBY est désactivé lors de la mise en place de nouvelles piles ou lorsqu'un adaptateur secteur est connecté (page 149). Il est toutefois conseillé de sauvegarder les données importantes sur une disquette, vous pourrez ainsi les conserver indéfiniment et construire votre propre bibliothèque de données (page 65).

Enregistrement Multi Pad

1

Appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en mode Record.



NOTE

Les notes et précautions suivantes sont des éléments essentiels à prendre en compte lorsque vous enregistrez vos données Multi Pad.

- L'utilisation de la fonction Metronome (page 134) vous permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement.
- La mémoire de registration (page 62) vous permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement étant donné qu'elle permet de rappeler les différents réglages (les voix par exemple) par pression d'un seul bouton. En mode Record, la fonction Registration Memory Freeze est activée (elle ne peut pas être désactivée en mode record).
- Lors d'un enregistrement, toutes les données préalablement enregistrées sur cette même piste seront remplacées.
- Si votre mémoire est pleine, un message vous en informe et l'enregistrement s'interrompt.
- Si vous mettez l'appareil hors tension ou si vous débranchez l'adaptateur secteur pendant l'enregistrement, les données enregistrées seront perdues.

2

Sélectionnez "Multi Pad".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

3

Appuyez sur la touche [NEXT].

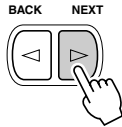


4

Sélectionnez une banque de Multi Pad à enregistrer.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

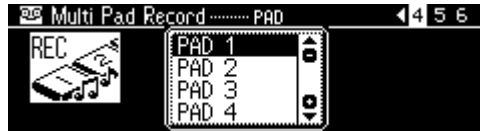
5 Appuyez sur la touche [NEXT].



6 Sélectionnez "Record".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

7 Appuyez sur la touche [NEXT].



8 Sélectionnez un numéro de pad à enregistrer.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

9 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Rehearsal.

Les voix peuvent être sélectionnées à partir de cet écran. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à cet écran.



10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran RECORD ready.

L'indicateur de pulsation clignote au tempo sélectionné, indiquant que le mode prêt à l'enregistrement (Synchro Start) est enclenché.

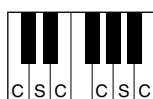


11 Démarrez l'enregistrement.

- L'enregistrement démarre dès la première note jouée au clavier.
- Vous pouvez également démarrer l'enregistrement en appuyant sur la touche [START/STOP].



Si vous enregistrez une phrase de concordance d'accord, n'utilisez que les tonalités CM7 (ex. C, D, E, G, A et B).



C = ton de l'accord
C, S = tonalités

12 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.

13 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Correspondance d'accord

1-5 Procédez comme pour “Enregistrement Multi Pad” présenté ci-dessus.

6 Sélectionnez “Edit”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



7 Appuyez sur la touche [NEXT].



8 Sélectionnez “Chord Match”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

9 Appuyez sur la touche [NEXT].



10 Activez ou désactivez la fonction Chord Match.

- Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- Pour sélectionner le pad à régler, appuyez sur la touche [NEXT] / [BACK].

11 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Attribution d'un nom aux pads utilisateurs

1-7 Procédez comme pour la fonction “Correspondance d'accord” ci-dessus.

8 Sélectionnez “Name”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

9 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran NAME.

10 Saisissez le nom souhaité pour le fichier.

Saisissez le nom à l'aide du clavier (page 21).

Vous pouvez utiliser jusqu'à douze caractères.



11 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Effacement de données de pad utilisateur

1-7 Procédez comme pour la fonction "Correspondance d'accord" présentée ci-dessus.

8 Sélectionnez "Clear".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

9 Appuyez sur la touche [NEXT].



10 Sélectionnez le numéro de pad à effacer.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

Pour effacer les données des quatre pads, sélectionnez "ALL PADS".

11 Appuyez sur la touche [NEXT].



12 Procédez à l'opération d'effacement.

Appuyez sur la touche [+/YES] pour exécuter l'opération d'effacement.

Pour interrompre l'opération d'effacement, appuyez sur la touche [-/NO].



13 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Enregistrement de style

Le PSR-740/640 vous permet d'enregistrer jusqu'à trois styles utilisateur originaux qui peuvent être utilisés ultérieurement comme accompagnement automatique, de la même façon que les styles prédéfinis. Les données de style utilisateur peuvent être enregistrées et chargées à partir d'une disquette (page 65).

Vous pouvez créer un style utilisateur en prenant les données de style interne comme point de départ. Sélectionnez un style prédéfini qui soit le plus proche possible de celui que vous souhaitez créer puis enregistrez des schémas d'accompagnement automatique pour chaque section.

Le PSR-740/640 propose deux méthodes de base pour enregistrer des styles :

- Enregistrement de style — Piste Rhythm page 112
- Enregistrement de style — Pistes Bass/Phrase/Pad/Chord page 114

Les quatre fonctionnalités d'édition suivantes vous permettent de modifier des données de style déjà enregistrées.

- Quantification page 116
Cette fonction synchronise une note enregistrée avec une valeur donnée.
- Attribution d'un nom aux styles utilisateur page 118
Cette fonction vous permet de nommer votre style original.
- Effacement des données de style utilisateur page 118
Cette fonction a pour but d'effacer un style enregistré, en partie ou en totalité.
- Paramètres CTAB page 119
Ces paramètres déterminent la conversion de la hauteur de ton de l'accompagnement lorsque vous jouez des accords sur la partie d'accompagnement automatique du clavier.

■ Pistes de style utilisateur

Les pistes pouvant être enregistrées en styles utilisateur sont organisées comme suit.

● PSR-740

Partie	Piste				
COUNT	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
INTRO	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
SIMPLE	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
ENDING	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	

● PSR-640

Partie	Piste				
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	

Sur le PSR-740, il est possible d'enregistrer jusqu'à 96 pistes (12 parties x 8 pistes) pour chaque piste ; sur le PSR-640, vous pouvez enregistrer un total de 80 pistes (10 parties x 8 pistes) pour chaque piste.

■ Données pouvant être enregistrées dans les styles utilisateur

- Note enfoncée, note relâchée
- Variation de ton, plage de variation de ton
- Réglages du mixer*
- Tempo
- Type et réglages de chorus
- Molette de modulation (PSR-740)
- Vélocité (puissance d'enfoncement de la touche)
- Numéro de voix (numéro de kit de batterie)*
- Réglages d'édition de paramètres*
- Type et réglages de réverb
- Type et réglages de DSP (PSR-740)
- Activation/désactivation de la prise de commande au pied (expression)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 1950 notes pour chaque partie (ce qui fait un total de 7150 notes) sur les pistes de styles du PSR-740/640.

Un seul réglage des éléments identifiés par un * peut être enregistré pour chaque piste des parties.

NOTE

• Les données de matériel enregistrées sont conservées dans la mémoire même si le sélecteur STANDBY est désactivé lors de la mise en place de nouvelles piles ou lorsqu'un adaptateur secteur est connecté (page 149). Il est toutefois conseillé de sauvegarder les données importantes sur une disquette, vous pourrez ainsi les conserver indéfiniment et construire votre propre bibliothèque de données (page 65).

NOTE

• Les données de style utilisateur sont enregistrées en jouant la voix R1 à partir du clavier. Vous ne pouvez utiliser ni la voix R2, ni la voix L, ni l'accompagnement automatique.

■ A propos de l'enregistrement des styles utilisateur

Lorsqu'il enregistre un morceau utilisateur, le PSR-740/640 enregistre les performances de votre clavier en tant que données MIDI. Toutefois, l'enregistrement de styles utilisateur se fait différemment. Voici certains aspects pour lesquels l'enregistrement de style diffère de l'enregistrement de morceau :

Enregistrement en boucle

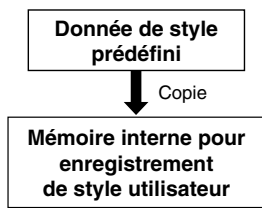
L'accompagnement automatique répète "en boucle" le même schéma d'accompagnement de quelques mesures et l'enregistrement de style se fait également au moyen de boucles. Par exemple, si vous commencez à enregistrer avec une section principale de deux mesures, les deux mesures sont enregistrées de façon répétitive. Les notes que vous enregistrez seront rejouées à partir de la répétition suivante (boucle), ce qui vous permet d'enregistrer en écoutant ce qui a déjà été enregistré.

Enregistrement Overdub

Cette méthode enregistre de nouvelles données sur une piste contenant déjà des enregistrements sans effacer ces derniers. Dans un enregistrement de style, les données enregistrées ne sont pas supprimées, sauf si vous utilisez des fonctions telles que Clear (page 118) et Drum Cancel (page 113).

Par exemple, si vous commencez à enregistrer avec une section principale de deux mesures, les deux mesures sont enregistrées de façon répétitive. Les notes que vous enregistrez seront rejouées à partir de la répétition suivante (boucle), ce qui vous permet d'enregistrer en écoutant ce qui a déjà été enregistré.

Utilisation de styles prédéfinis



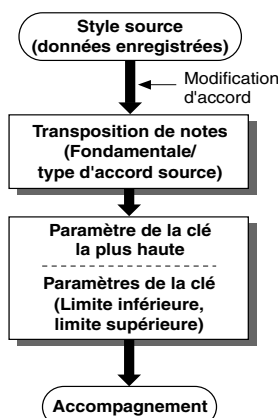
Comme l'illustre le schéma ci-contre, lorsque vous sélectionnez un style interne prédéfini le plus proche possible de celui que vous souhaitez créer, les données de style prédéfini seront copiées dans un emplacement de mémoire spécial pour être enregistrées.

Vous créez (enregistrez) votre nouveau style original en ajoutant ou en supprimant des données à partir de cet emplacement de mémoire.

Toutes les pistes (à l'exception de la piste de rythme) doivent être effacées avant d'être enregistrées (page 115).

■ Format de fichier de style (accompagnement automatique)

Le format de fichier de style (SFF) est une compilation de tout le savoir-faire de Yamaha en termes d'accompagnement automatique réuni sous un seul format unifié. En utilisant la fonction style utilisateur, vous pouvez tirer de grands avantages de la puissance du format SFF et créer ainsi vos propres styles utilisateurs.



CTAB page 119

Le graphique à gauche indique le processus selon lequel l'accompagnement est reproduit. (Cela ne s'applique pas à la piste de rythme.)

La configuration de source constitue les données de style d'origine. Selon qu'il est expliqué en page 115, c'est cette configuration de source qui est enregistrée lors de l'enregistrement de style. Le graphique indique que la production actuelle de l'accompagnement est déterminée par plusieurs paramètres et changements d'accords (pour les accords interprétés dans la partie d'accompagnement automatique du clavier) qui s'appliquent à cette configuration de source.

CTAB est un groupe de paramètres qui déterminent la conversion de la hauteur de ton de la configuration de source lorsque vous interprétez des accords dans la partie d'accompagnement automatique du clavier. La fonction de style utilisateur vous permet d'avoir un contrôle global et détaillé des opérations en vous donnant la possibilité d'enregistrer la configuration de source sur chaque piste et de régler les paramètres CTAB pour chaque piste. Le PSR-740/640 vous permet de régler les quatre paramètres CTAB suivants :

- Note fondamentale d'accord de source
- Type d'accord de source
- Note la plus haute
- Limite des notes (limite inférieure, limite supérieure)

Reportez-vous en page 119 pour les détails sur les paramètres CTAB.

NOTE

Les notes et précautions suivantes sont des points importants à prendre en compte au moment d'enregistrer des styles utilisateur.

- Assurez-vous d'effacer au moins un des trois styles utilisateur avant d'en enregistrer un nouveau. L'enregistrement d'un nouveau style utilisateur ne peut pas démarrer si les trois styles utilisateur sont déjà enregistrés.
- Si vous mettez l'appareil hors tension ou si vous débranchez l'adaptateur secteur pendant l'enregistrement, les données enregistrées seront perdues.
- L'utilisation de la mémoire de registration (page 62) permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement étant donné qu'elle permet de rappeler les différents réglages (voix par exemple) par pression d'une simple touche. En mode record, la fonction Registration Memory Freeze est activée (elle ne peut pas être désactivée en mode record).
- L'utilisation du métronome (page 134) permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement.
- En mode Record Ready, vous pouvez échanger ou modifier des données de voix dans les pistes enregistrées à l'aide de Mixer (page 90) ou Parameter Edit (page 91).
- Si la mémoire est pleine au cours de l'enregistrement, un message vous en avertit et l'enregistrement s'interrompt.
- L'enregistrement étant effectué en unités de mesure, vous devez d'abord sélectionner un style comportant le même nombre de mesures que la section que vous voulez enregistrer.
- Si aucun des styles prédéfinis ne convient, sélectionnez-en un qui a le même temps et le même nombre de mesures que celui que vous voulez créer puis utilisez la fonction Clear (page 118) pour effacer toutes les données prédéfinies avant d'entrer vos données.

NOTE

- "CTAB" est l'abréviation de "Channel table".

Enregistrement de style — Piste de rythme

Cette opération vous permet de créer vos propres schémas rythmiques en modifiant les pistes de rythme (percussion) existant déjà dans un style prédéfini.

- 1 Appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en mode Record.



- 2 Sélectionnez "Style".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



- 3 Appuyez sur la touche [NEXT].



- 4 Sélectionnez un style par lequel démarrer.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

- 5 Appuyez sur la touche [NEXT].

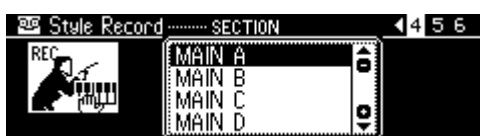


- 6 Sélectionnez "Record".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- 7 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection SECTION.

- 8 Sélectionnez la partie à enregistrer.



- 9 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection TRACK.

NOTE

- Vous ne pouvez pas enregistrer plusieurs parties à la fois.

10 Sélectionnez une piste de rythme à enregistrer.

Sélectionnez “RHYTHM MAIN” ou “RHYTHM SUB” à l’aide du **cadran de données**, de la touche **[+/YES]** ou de la touche **[-/NO]**.



NOTE

- Vous ne pouvez enregistrer qu'une piste à la fois.

11 Appuyez sur la touche **[NEXT]** pour afficher l'écran **RECORD ready**.



12 Sélectionnez un des kits de batterie.

Sélectionnez le kit désiré en appuyant sur le bouton **[VOICE R1]** (page 26). Pour revenir à l'écran d'origine, appuyez sur la touche **[EXIT]** (page 17).

13 Démarrez l'enregistrement.

Vous pouvez commencer à enregistrer d'une des deux façons suivantes :

- Appuyez sur la touche **[START/STOP]**. Cette méthode correspond à une reproduction du style sélectionné lors de l'étape #4, de la section sélectionnée lors de l'étape #8 et de la piste de rythme sélectionnée à l'étape #10.
- Appuyez sur la touche **[SYNC START]** pour activer la mise en attente synchronisée (page 25), puis jouez une touche du clavier. La reproduction démarre de la même façon que pour la première méthode.



NOTE

- Pour enregistrer les pistes de rythme, les symboles d'instrument imprimés en haut du panneau vous indiquent les instruments correspondant à chaque touche. Reportez-vous à la section “Percussion au clavier” de la page 31 pour jouer chaque son de la batterie/percussion.

Le schéma rythmique étant joué de façon répétitive, vous pouvez enregistrer avec la méthode **overdubbing** — en écoutant le schéma et jouant les notes désirées. Observez les icônes imprimés sous les touches, elles indiquent les sons de percussion affectés à chaque touche.

Vous pouvez également supprimer certains sons de percussion comme suit :

- 1) Appuyez sur la touche **[NEXT]**.



- 2) Appuyez sur la touche du clavier correspondant à l'instrument que vous voulez supprimer.
- 3) Pour revenir à l'affichage d'origine, appuyez sur la touche **[BACK]**.

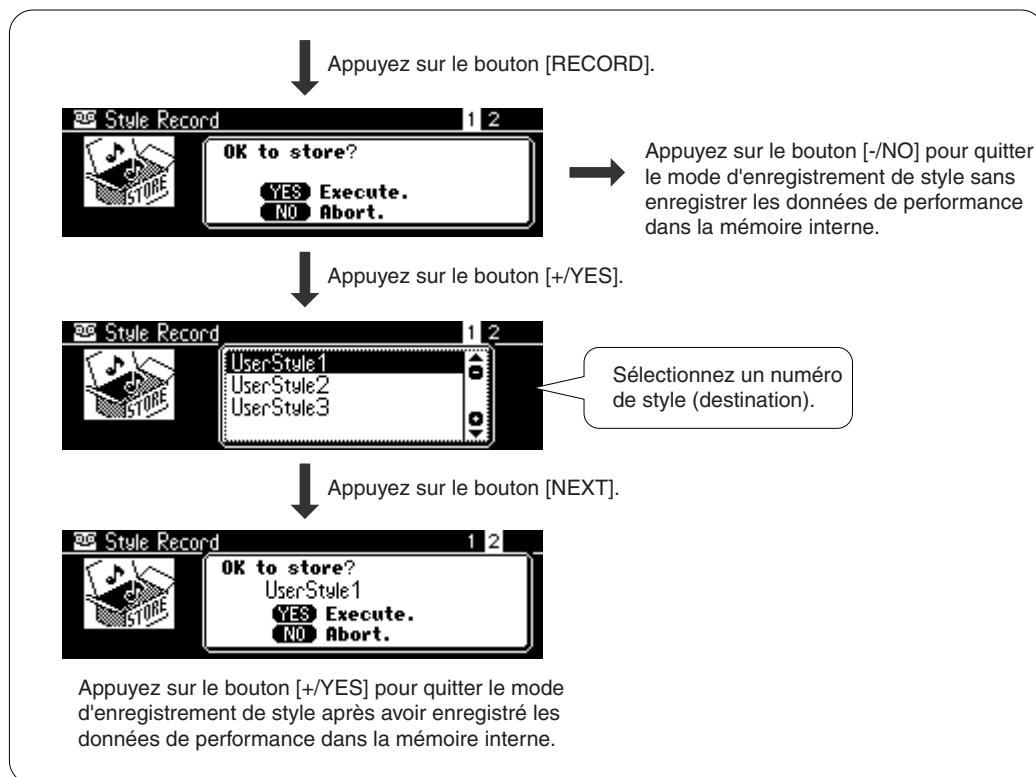
14 Appuyez sur la touche **[START/STOP]** pour arrêter l'enregistrement.

15 Appuyez sur la touche **[RECORD]** pour quitter le mode **Record**.

Vous devez sauvegarder les données enregistrées avant de quitter le mode d'enregistrement. (Reportez-vous à la page 114 pour plus de détails.)

Quitter le mode d'enregistrement de style

Pour quitter le mode d'enregistrement de style, suivez les instructions du tableau ci-dessous.



Enregistrement de style — Pistes Bass/Phrase/Pad/Chord

Cette section explique comment enregistrer toutes les pistes (autres que celle du rythme) à l'aide des styles prédéfinis.

Contrairement à la piste de rythme, dans cette méthode, vous devez effacer les données de la piste avant de pouvoir enregistrer.

1-9 Procédez comme dans “Enregistrement de style — Piste de rythme” ci-dessus.

10 Sélectionnez une piste sur laquelle enregistrer.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+YES] ou la touche [-/NO]. Faites votre sélection parmi : “BASS”, “CHORD1”, “CHORD2”, “PAD”, “PHRASE1” et “PHRASE2”.

NOTE

- Vous ne pouvez enregistrer que sur une piste à la fois.



11 Appuyez sur la touche [NEXT].



12 Effacez les données de la piste sélectionnée.

Appuyez sur la touche **[+YES]** pour effacer les données.

Pour interrompre l'opération d'effacement, appuyez sur la touche **[-NO]**.



13 Sélectionnez une voix pour la piste à enregistrer.

Sélectionnez la voix désirée en appuyant sur la touche **[VOICE R1]** appropriée (page 26).

Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur la touche **[EXIT]**.

14 Démarrez l'enregistrement.

Vous pouvez commencer à enregistrer en suivant l'une des deux méthodes suivantes :

- Appuyez sur la touche **[START/STOP]**.
- Appuyez sur la touche **[SYNC START]** pour activer la mise en attente synchronisée (page 25), puis jouez une touche du clavier.

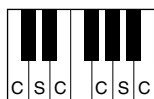


L'enregistrement se répète indéfiniment en boucle, jusqu'à ce qu'on l'arrête.

Les notes que vous enregistrez seront rejouées à partir de la prochaine répétition, ce qui vous permet d'enregistrer tout en écoutant ce qui a déjà été enregistré.

Observez les règles suivantes lorsque vous enregistrez les parties MAIN et FILL :

- N'utilisez que les tonalités CM7 lorsque vous enregistrez sur les pistes BASS et PHRASE (par ex. : C, D, E, G, A et B).
- N'utilisez que le ton des accords lorsque vous enregistrez sur les pistes CHORD et PAD (ex: C, E, G et B).



C = ton de l'accord
C, S = tonalités

Vous pouvez utiliser n'importe quel accord ou enchaînement d'accords approprié pour les parties INTRO et ENDING.

L'accord de base d'accompagnement est appelé accord source. L'accord source par défaut est réglé sur CM7 mais vous pouvez le régler sur l'accord qui est le plus facile à jouer. Reportez-vous à la section "Format de fichier de style (accompagnement automatique)" pour les détails (page 111).

15 Appuyez sur la touche **[START/STOP]** pour arrêter l'enregistrement.

16 Appuyez sur la touche **[RECORD]** pour quitter le mode Record.

Pour obtenir des informations sur la façon de quitter le mode d'enregistrement, reportez-vous à la page 114.

Quantification

La quantification vous permet de régler la synchronisation des pistes précédemment enregistrées. Par exemple, le passage musical suivant a été écrit avec des noires et des croches.



Même lorsque vous pensez avoir enregistré correctement le passage, il se peut que le résultat soit légèrement en avance ou en retard par rapport à la mesure (ou les deux!). La quantification vous permet d'aligner toutes les notes d'une piste de sorte qu'elles soient synchronisées par rapport à la valeur de note spécifiée.

- 1-5** Procédez comme dans “Enregistrement de style — Piste de rythme” (page 112).



- 6** Sélectionnez “Edit”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

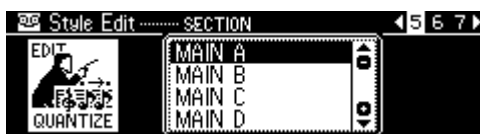
- 7** Appuyez sur la touche [NEXT].



- 8** Sélectionnez “Quantize”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- 9** Appuyez sur la touche [NEXT].



- 10** Sélectionnez la section à quantifier.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

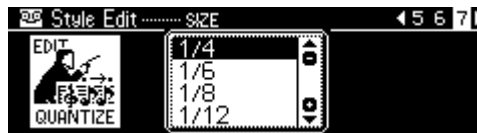
- 11** Appuyez sur la touche [NEXT].



- 12** Sélectionnez la piste à quantifier.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

13 Appuyez sur la touche [NEXT].



14 Sélectionnez la valeur de quantification (résolution).

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO]. Déterminez la valeur de quantification pour qu'elle corresponde aux plus petites notes de la piste avec laquelle vous travaillez. Par exemple, si les données ont été enregistrées avec des noires et des croches, utilisez 1/8 comme valeur de quantification. Si la fonction de quantification est appliquée dans le cas présent avec une valeur de 1/4, les croches viendront se placer sur les noires.

● Valeur de quantification

Valeur	Note
1/4	noire
1/6	triolet de noires
1/8	croche
1/12	triolet de croches
1/16	double croche
1/24	triolet de doubles croches
1/32	triple croche

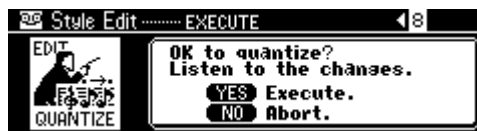
Une mesure de croches avant quantification



Après quantification



15 Appuyez sur la touche [NEXT].



- Vous pouvez écouter le modèle quantifié à cette étape, ce qui vous permet d'entendre le résultat de l'opération avant de valider la modification de données. Pour ce faire, appuyez sur la touche [START/STOP].

16 Exécutez l'opération de quantification.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de quantification. Pour interrompre l'opération de quantification, appuyez sur la touche [- / NO].



17 Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Pour plus d'informations sur la façon de quitter le mode d'enregistrement, reportez-vous à la page 114.

Attribution d'un nom aux styles utilisateur

- 1-7** Procédez comme pour l'opération "Quantification" (page 116).



- 8** Sélectionnez "Name".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- 9** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran NAME.



- 10** Saisissez le nom souhaité pour le style.

Saisissez le nom à partir du clavier (page 21).

Vous pouvez utiliser jusqu'à 16 lettres ou caractères.

- 11** Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Pour plus d'informations sur la façon de quitter le mode d'enregistrement, reportez-vous à la page 114.

Effacement des données de style utilisateur

- 1-7** Procédez comme pour l'opération "Quantification" (page 116).

- 8** Sélectionnez "Clear".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



- 9** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection SECTION.

- 10** Sélectionnez une partie à effacer.

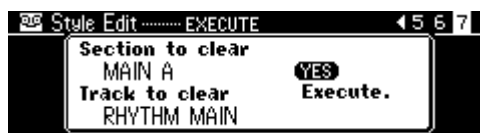
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO]. Lorsque "All Sect" est sélectionné comme section à effacer, toutes les données de style (de toutes les sections et toutes les pistes) sont effacées. Dans ce cas, passez directement à l'étape 13 sans prendre en considération les étapes 11 et 12.

- 11** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection TRACK.

- 12** Sélectionnez une piste à effacer.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- 13** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération Clear.



- 14** Exécutez l'opération d'effacement.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération d'effacement.
Pour interrompre l'opération d'effacement, appuyez sur la touche [- / NO].



- 15** Appuyez sur la touche [RECORD] pour quitter le mode Record.

Pour plus d'informations sur la façon de sortir du mode enregistrement, reportez-vous à la page 114.

Paramètres CTAB

A propos des paramètres CTAB

Les paramètres CTAB déterminent le changement de hauteur de son du style enregistré en réaction aux accords interprétés dans la partie d'accompagnement automatique du clavier (lors de l'utilisation de l'accompagnement automatique).

● LIMITE DES NOTES Réglage de limite des notes (limite inférieure, limite supérieure)

Définissez la limite des notes (limites inférieure et supérieure) des voix enregistrées sur les pistes de style utilisateur. En effectuant le réglage de limite des notes, vous pouvez empêcher l'apparition de notes irréelles (telles que les notes aiguës provenant d'une basse de notes graves de piccolo) et pour qu'elles soient ramenées dans une octave normale de la gamme des notes.

Exemple) Lorsque la limite inférieure est "C3" et la limite supérieure "D4."

Fondamentale ➔ CM C#M . . . FM . . .
Notes jouées ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4



NOTE

- La différence de ton entre les réglages de limite inférieure Low Limit et de limite supérieure High Limit ne peut être de moins d'une octave.

● NOTE HAUTE Réglage de la plus haute note

Définissez la plus haute note (limite supérieure des octaves) de la note de transposition pour le réglage Source Chord Root. Les notes qui sont désignées comme étant supérieures à la plus haute note seront en réalité jouées une octave en-dessous de la plus haute note.

Exemple) Lorsque la clé la plus haute est "F".

Fondamentale ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .
Notes jouées ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3



NOTE

- Le réglage de la touche la plus haute High Key s'effectue uniquement pour les pistes BASS, PHRASE 1 et PHRASE 2. (Ce réglage ne peut être effectué pour aucune autre piste).

● ACCORD SOURCE Réglage de la note fondamentale et du type d'accord de source

Définissez l'accord dans lequel la configuration source doit être joué quand un style utilisateur est créé. Le réglage par défaut est CM7. La note fondamentale d'accord est "C" tandis que l'accord source est "M7".

Reportez-vous à la page 121 pour consulter les types d'accords disponibles et les notes de gamme.

Réglage des paramètres CTAB

1-7 Effectuez la même opération que pour la section “Quantification” (page 116).

8 Sélectionnez “CTAB Edit”.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



9 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire afficher l'écran de sélection SECTION.

10 Sélectionnez la partie souhaitée pour le réglage des paramètres CTAB.

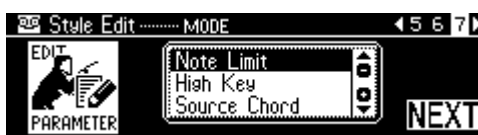
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

11 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire afficher l'écran de sélection TRACK.

12 Sélectionnez la piste souhaitée pour le réglage des paramètres CTAB.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

13 Appuyez sur la touche [NEXT].



14 Sélectionnez le paramètre CTAB souhaité.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

Reportez-vous à la page 119 pour plus d'informations sur les paramètres CTAB.

15 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire afficher l'écran de réglage des paramètres CTAB.

16 Réglez la valeur des paramètres CTAB.

- Pour la LIMITE DES NOTES (plage de son) sélectionnée à l'étape #14 ci-dessus :

Réglez la valeur en utilisant le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



- Pour la NOTE HAUTE (limite supérieure des octaves) sélectionnée à l'étape #14 ci-dessus :

Réglez la valeur en utilisant le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



- Pour l'ACCORD SOURCE (type et note fondamentale d'accord source) sélectionné à l'étape #14 ci-dessus : Réglez la valeur en utilisant le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

- Réglez la note fondamentale d'accord.



Touche [BACK] ↑ ↓ Touche [NEXT]

- Réglez le type d'accord.



17 Répétez les étapes #14-#16 autant de fois qu'il est nécessaire.

Appuyez sur la touche [BACK] pour revenir à l'étape #14.

18 Appuyez sur la touche [RECORD] pour sortir du mode enregistrement.

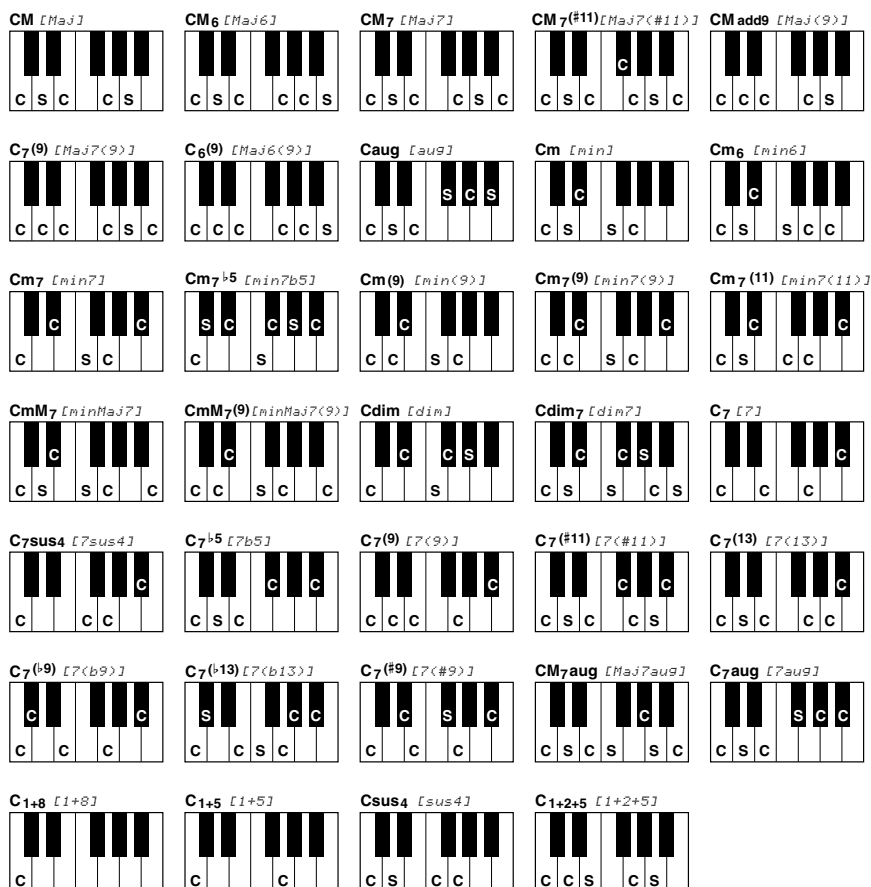
Reportez-vous à la page 114 pour plus de détails.

Enregistrement par type d'accord source

Lorsque vous changez l'accord de la configuration source en passant de la valeur par défaut CM7 à d'autres valeurs, les notes de l'accord et les notes de la gamme changent en fonction du type d'accord qui est actuellement sélectionné.

Reportez-vous à la page 115 pour plus d'informations sur les notes d'accord et les notes de gamme.

[ex.] Note fondamentale d'accord "C"



Sur le panneau arrière de votre PSR-740/640, vous trouverez les bornes MIDI (MIDI IN, MIDI OUT), une borne TO HOST et un sélecteur HOST SELECT. Les fonctions MIDI vous permettent d'élargir vos possibilités musicales. Cette section explique ce qu'est MIDI et ce que vous pouvez faire, ainsi que la manière d'utiliser MIDI sur votre PSR-740/640.

- Si vous ne savez pas ce qu'est MIDI, veuillez lire les sections suivantes :
 - Qu'est-ce que MIDI ? page 122
 - Que pouvez-vous faire avec MIDI ? page 124
 - Compatibilité des données MIDI page 125
- Si vous souhaitez utiliser votre PSR-740/640 avec un ordinateur, lisez la section suivante :
 - Raccorder à un ordinateur personnel page 126
- Le PSR-740/640 vous permet d'effectuer les réglages MIDI suivants :
 - Modèle MIDI page 128
 - Réglage de transmission MIDI page 130
 - Réglage de réception MIDI page 131
 - Commande locale page 132
 - Horloge page 132
 - Transmission de l'installation initiale page 133

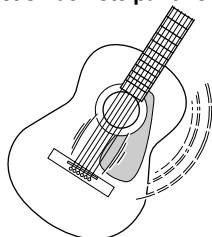
NOTE

• Les réglages MIDI ne peuvent pas être effectués lorsque le mode enregistrement est activé ou pendant la reproduction d'un morceau ou de l'accompagnement automatique.

Qu'est-ce que MIDI ?

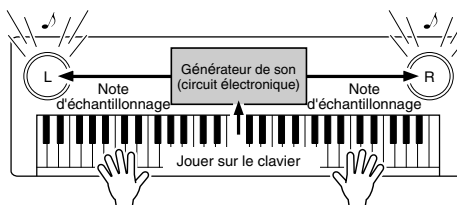
Il ne fait aucun doute que vous connaissez les termes “instrument acoustique” et “instrument numérique”. Ils constituent les deux principales catégories d'instruments utilisés actuellement. Considérons qu'un piano acoustique et une guitare classique sont des instruments acoustiques représentatifs. Pour jouer du piano, vous enfoncez une touche ; dans la table d'harmonie, un marteau vient frapper certaines cordes et produit une note. Avec la guitare, vous pincez directement une corde et la note résonne. Mais qu'en est-il d'un instrument numérique ?

● Production de note par une guitare acoustique



Pincez une corde et la caisse fait résonner le son.

● Production de note par un instrument numérique



Sur la base des informations jouées à partir du clavier, une note d'échantillonnage sauvegardée dans le générateur de son est reproduite via les haut-parleurs.

Comme illustré ci-dessus, dans un instrument électronique, la note d'échantillonnage (préalablement enregistrée) sauvegardée dans la section générateur de son (circuit électronique) est jouée sur la base des informations reçues à partir du clavier. Mais quelle est la nature de ces informations qui deviennent la base de production d'une note ? Supposons par exemple, que vous jouiez une noire “C” en utilisant le son d'un grand piano sur le clavier du PSR-740/640. Contrairement à un instrument acoustique qui sort une note résonnante, l'instrument électronique sort des informations à partir du clavier telles que “avec quelle voix”, “avec quelle note”, “avec quelle force”, “quand la touche a-t-elle été enfoncée”, et “quand a-t-elle été relâchée”. Puis chacune des informations est transformée en valeur numérique et envoyée au générateur de son. Le générateur de son joue la note échantillonnée sauvegardée en se basant sur ces valeurs.

● Exemple d'informations de clavier

Numéro de voix (avec quelle voix)	01 (grand piano)
Numéro de note (avec quelle note)	60 (C3)
Note enfoncée (quand la touche a-t-elle été enfoncée) et relâchée (quand a-t-elle été relâchée)	Position exprimée numériquement (note noire)
Vélocité (avec quelle force)	120 (force)

MIDI est l'acronyme de Musical Instrument Digital Interface, qui permet aux instruments de musique électronique de communiquer entre eux, en envoyant et en recevant une note compatible, un changement de contrôle, un changement de programme et divers autres types de données ou messages MIDI.

Le PSR-740/640 peut commander un appareil MIDI en transmettant les données relatives à la note et les différents types de données de contrôle. Il peut être commandé par les messages MIDI entrants qui déterminent automatiquement le mode du générateur de son, sélectionnant les canaux, les voix et les effets MIDI, les changements de valeurs de paramètres et naturellement jouent les voix spécifiées pour les diverses parties.

Les messages MIDI se divisent en deux groupes : les messages de canaux et les messages de système. Voici ci-dessous, une explication des différentes sortes de messages MIDI que le PSR-740/640 peut recevoir et/ou transmettre.

● Messages de canaux

Le PSR-740/640 est un instrument électronique qui accepte 16 canaux. Ce qui revient à dire que le PSR-740/640 "peut jouer 16 instruments à la fois." Les messages de canaux transmettent des informations telles que note enfoncée/relâchée, changements de programme pour chacun des 16 canaux.

Nom de message	Réglage panneau/opération du PSR-740/640
Note enfoncée/relâchée	Messages qui sont générés quand vous jouez sur le clavier. Chaque message comprend un numéro de note spécifique qui correspond à la note enfoncée, plus une valeur de vitesse basée sur la force avec laquelle la touche est frappée.
Changement de programme	Réglage de voix (réglage MSB/LSB de sélection de banque de changement de contrôle)
Changement de contrôle	Mixeur, réglage de paramètre d'édition (volume, potentiomètre panoramique, etc.)

● Messages de système

Ce sont les messages utilisés en commun par l'ensemble du système MIDI. Les messages de système comprennent les Messages exclusifs qui transmettent des données propres à chaque fabricant d'instruments et les Messages en temps réel qui commandent l'appareil MIDI.

Nom de message	Réglage panneau/opération du PSR-740/640
Message exclusif	Réglages de réverbération/chorus/DSP, etc.
Messages en temps réel	Réglage d'horloge Opération Start/stop

NOTE

- Les données de performance de tous les morceaux, styles et de multi pads sont des données MIDI.

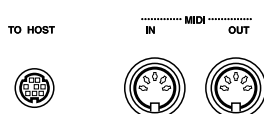
Les messages transmis/reçus par le PSR-740/640 sont indiqués dans le format des données MIDI et dans la feuille d'implantation pages 167 et 182.

Bornes MIDI et TO HOST

Afin d'échanger les données MIDI entre des appareils multiples, tous les appareils doivent être raccordés par un câble.

Il existe deux types de raccordements : des bornes MIDI du PSR-740/640 aux bornes MIDI d'un appareil externe avec un câble MIDI ou de la borne TO HOST du PSR-740/640 au port série d'un ordinateur personnel à l'aide d'un câble spécial. Si vous effectuez le raccordement à partir de la borne TO HOST du PSR-740/640 vers un ordinateur personnel, le PSR-740/640 sera utilisé comme dispositif d'interface MIDI, ce qui signifie qu'un dispositif d'interface MIDI spécialisé n'est pas nécessaire.

Il y a deux sortes de bornes sur le panneau arrière du PSR-740/640, les bornes MIDI et la borne TO HOST.



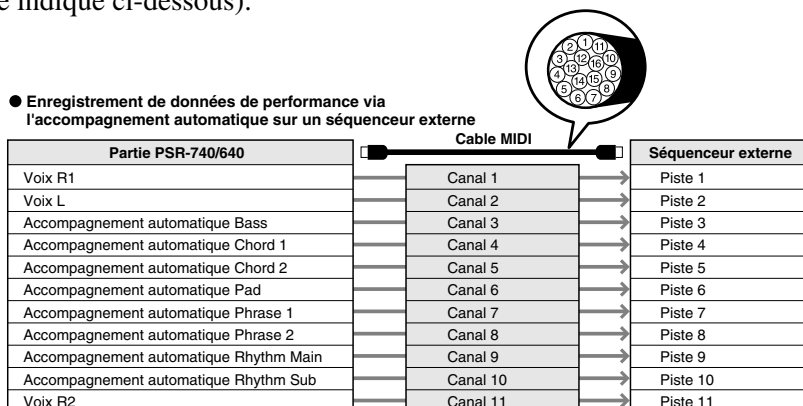
- MIDI IN Reçoit les données MIDI en provenance d'un autre appareil MIDI.
- MIDI OUT Transmet les informations de clavier du PSR-740/640 en tant qu'informations MIDI sur un autre appareil MIDI.
- TO HOST Transmet et reçoit les données MIDI sur et depuis un ordinateur personnel.

NOTE

- Lorsque vous utilisez la borne TO HOST pour raccorder un ordinateur personnel avec Windows, vous devez installer un pilote MIDI Yamaha dans l'ordinateur. La disquette incluse contient le pilote MIDI Yamaha.
- Vous devez utiliser des câbles MIDI spéciaux (vendus séparément) pour vos raccordements aux appareils MIDI. Vous pouvez les acheter dans les magasins spécialisés, etc.
- N'utilisez jamais des câbles MIDI d'une longueur supérieure à environ 15 mètres. Les câbles plus longs peuvent capter des bruits pouvant provoquer des erreurs de données.

Le PSR-740/640 est un instrument de musique électronique comportant seize canaux. Imaginez seize canaux différents dans le câble MIDI raccordé. Lors de la transmission de données MIDI du PSR-740/640 à un appareil externe, les données MIDI sont envoyées via le canal correspondant (ou canal MIDI) et transmises à l'appareil externe.

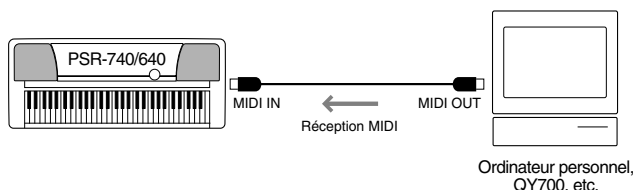
Par exemple, plusieurs pistes peuvent être transmises simultanément, y compris les données d'accompagnement automatique (comme indiqué ci-dessous).



Comme vous pouvez le constater, il est essentiel de déterminer les données à envoyer et le canal MIDI à utiliser lors de la transmission des données MIDI (page 131).

Que pouvez-vous faire avec MIDI ?

- Utiliser le PSR-740/640 comme générateur multisons (jouant 16 canaux à la fois).



NOTE

• Si vous utilisez un ordinateur personnel, il vous faudra un logiciel spécifique (logiciel de séquenceur).

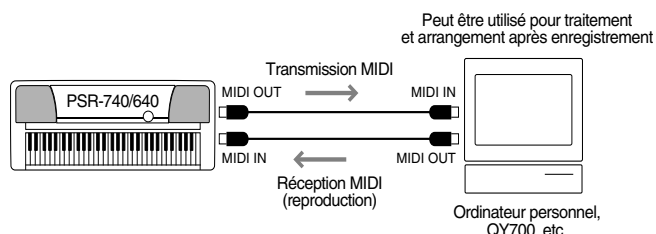
Réglage : Le mode de réception de tous les canaux est “XG/GM”.
Réglages de réception MIDI (page 131).

- Jouer de la musique à partir d'un autre clavier (sans générateur de son) en utilisant le générateur de son XG du PSR-740/640.



Réglage : Réglages de réception MIDI (page 131).

- Enregistrer les données de performance (canaux 1 à 16) en utilisant les fonctions d'accompagnement automatique du PSR-740/640 sur un séquenceur externe (tel qu'un ordinateur personnel). Après l'enregistrement, éditez les données avec le séquenceur, puis rejouez-les sur le PSR-740/640 (reproduction).



Réglage : Réglages de transmission MIDI (page 130).
Transmission initiale (page 133).

Compatibilité des données MIDI

Cette section fournit des informations de base sur la compatibilité des données ; indépendamment de la capacité d'autres appareils MIDI à reproduire ou non les données enregistrées par le PSR-740/640, et indépendamment de la capacité du PSR-740/640 à reproduire ou non des données de morceau disponibles dans le commerce ou créées pour d'autres instruments ou sur un ordinateur.

En fonction de l'appareil MIDI ou des caractéristiques de données, vous pouvez reproduire les données sans aucun problème ou bien exécuter des opérations spéciales avant de pouvoir reproduire les données. Si vous rencontrez des problèmes lors de la reproduction de données, reportez-vous aux informations ci-dessous.

Format de séquence

Le système qui enregistre les données du morceau est appelé "format de séquence."

Le reproduction n'est possible que lorsque le format de séquence du disque correspond à celui de l'appareil MIDI.

● SMF (Standard MIDI File)

Il s'agit du format de séquence le plus répandu.

Les fichiers standard MIDI sont généralement disponibles en deux types de formats : Format 0 ou Format 1. De nombreux appareils MIDI sont compatibles avec le Format 0, et la plupart des logiciels disponibles dans le commerce sont enregistrés en Format 0.

- Le PSR-740/640 est compatible avec les formats 0 et 1.
- Les données de morceau enregistrées sur le PSR-740/640 sont enregistrées automatiquement en SMF Format 0.

● ESEQ

Ce format de séquence est compatible avec de nombreux appareils MIDI Yamaha, y compris les instruments de la série Clavinova. Il s'agit d'un format commun utilisé avec différents logiciels Yamaha.

- Le PSR-740/640 est compatible avec ESEQ.

● XF

Ce format améliore les performances du fichier MIDI standard en y ajoutant une fonctionnalité plus importante et une capacité d'extension future illimitée.

- Le 740/640 est capable d'afficher les paroles d'un fichier XF contenant des données, pendant la lecture d'un morceau.

● Style File

Le format Style File — SFF — est le format original de Yamaha qui utilise un système de conversion unique pour fournir des accompagnements automatiques de grande qualité basés sur une large gamme de types d'accords.

- Le PSR-740/640 utilise le SFF en interne, lit les disques de style SFF en option, et crée des styles SFF en utilisant la fonction d'enregistrement Style.

Format d'affectation de voix

Avec MIDI, les voix sont affectées à des numéros spécifiques appelés "numéros de programmes". Le standard de numérotation (ordre d'affectation de voix) fait référence au "format d'affectation de voix".

Il peut arriver que les voix ne se reproduisent pas comme prévu à moins que le format d'affectation de voix des données de morceau corresponde à celui de l'appareil MIDI compatible utilisé pour la reproduction.

● GM System Level 1

Il s'agit du format d'affectation de voix le plus répandu.

De nombreux appareils MIDI sont compatibles avec GM System Level 1, ainsi que la plupart des logiciels disponibles dans le commerce.

- Le PSR-740/640 est compatible avec GM System Level 1.

● XG

XG est une amélioration du format GM System Level 1 et a été développé par Yamaha pour fournir plus de voix et de variations ainsi qu'un meilleur contrôle des voix et des effets, et pour assurer la compatibilité des données à l'avenir.

- Le PSR-740/640 est compatible avec XG.

● DOC

Ce format d'affectation de voix est compatible avec de nombreux appareils MIDI de Yamaha MIDI, y compris les instruments de la série Clavinova.

Il s'agit également d'un format couramment utilisé par certains logiciels Yamaha.

- Le PSR-740/640 est compatible avec DOC.

NOTE

• Même si les appareils et les données utilisés satisfont toutes les conditions mentionnées ci-dessus, les données peuvent ne pas être totalement compatibles, en fonction des caractéristiques des appareils et des méthodes particulières d'enregistrement des données.

Connexion à un ordinateur personnel

En raccordant votre borne TO HOST ou les bornes MIDI du PSR-740/640 à un ordinateur personnel, vous pouvez bénéficier de tous les avantages d'un logiciel de musique.

Il existe deux manières d'effectuer les connexions.

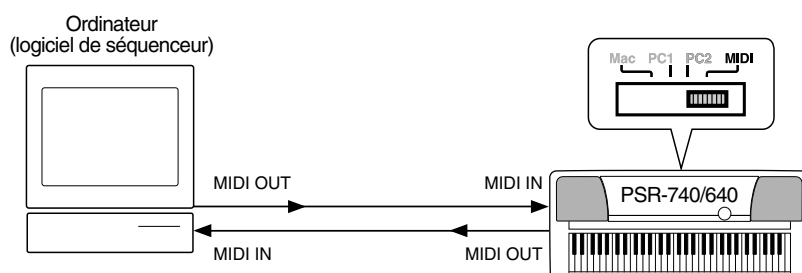
- Connexion avec les bornes MIDI du PSR-740/640
- Connexion avec la borne TO HOST

Connexion avec les bornes MIDI du PSR-740/640

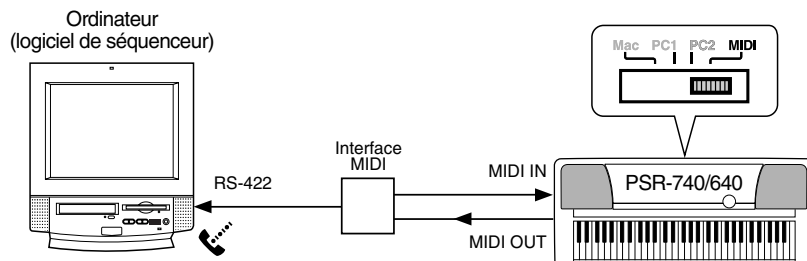
Raccordez les bornes MIDI de l'ordinateur personnel et du PSR-740/640 à l'aide d'une interface MIDI installée dans l'ordinateur personnel.

Pour le câble de connexion, utilisez un câble spécial MIDI.

- Lorsqu'une interface MIDI est installée sur l'ordinateur, raccordez la borne MIDI OUT de l'ordinateur personnel à la borne MIDI IN du PSR-740/640. Positionnez le sélecteur HOST SELECT sur "MIDI".



- Lorsque vous utilisez une interface MIDI avec un ordinateur de la série Macintosh, raccordez le port RS-422 de l'ordinateur (modem ou imprimante) à une interface MIDI, puis raccordez la borne MIDI OUT sur l'interface MIDI à la borne MIDI IN du PSR-740/640, comme indiqué sur le diagramme ci-dessous. Positionnez le sélecteur HOST SELECT du PSR-740/640 sur "MIDI".



- Lorsque le sélecteur HOST SELECT est sur la position "MIDI", l'entrée et la sortie par le sélecteur TO HOST sont ignorées.
- Lorsque vous utilisez un ordinateur de la série Macintosh, spécifiez le réglage d'horloge d'interface MIDI dans le logiciel d'application pour qu'il concorde avec le réglage de l'interface MIDI que vous utilisez. Pour plus de détails, lisez attentivement le mode d'emploi du logiciel que vous utilisez.

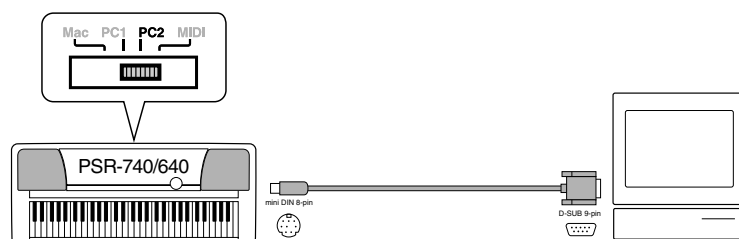
Connexion avec la borne TO HOST

Raccordez le port série de l'ordinateur personnel (le port RS-232C ou RS-422) à la borne TO HOST du PSR-740/640.

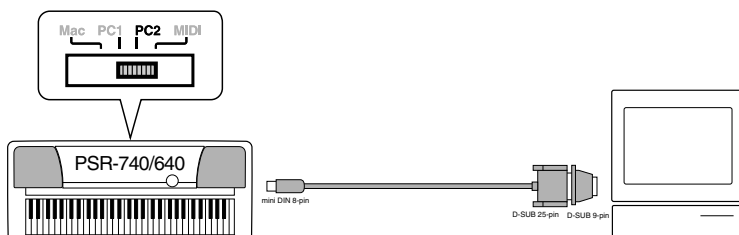
Pour le câble de connexion, utilisez le câble ci-dessous (vendu séparément) qui correspond au type de votre ordinateur personnel.

● Série IBM-PC/AT

Raccordez le port RS-232C de l'ordinateur sur la borne TO HOST du PSR-740/640 avec un câble série (D-SUB 9 broches → câble torsadé MINI DIN 8 broches). Placez le sélecteur HOST SELECT du PSR-740/640 sur la position "PC-2".

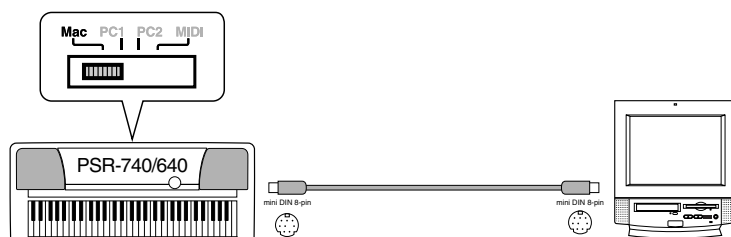


Lorsque vous utilisez un câble croisé D-SUB 25 broches → MINI DIN 8 broches, raccordez en utilisant un adaptateur de prise D-SUB 9 broches sur le côté ordinateur du câble.



● Série Macintosh

Raccordez le port RS-422 (modem ou imprimante) de l'ordinateur à la borne TO HOST du PSR-740/640 avec un câble série (câble périphérique de système, 8 bits). Placez le sélecteur HOST SELECT du PSR-740/640 sur la position "Mac".



Réglez l'horloge de l'interface MIDI dans le logiciel de séquenceur sur 1 MHz. Pour plus de détails, lisez attentivement le mode d'emploi du logiciel que vous utilisez.

Pour les détails sur les réglages MIDI nécessaires pour l'ordinateur et le logiciel de séquenceur que vous utilisez, reportez-vous au mode d'emploi de chacun d'eux.

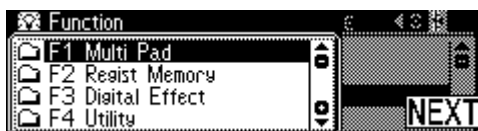
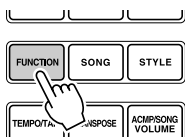
- Macintosh est une marque déposée de Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT est une marque de fabrique de International Business Machines Corp.
- Les autres noms de sociétés et de produits, etc., utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées ou des marques de fabrique de ces sociétés.

Modèle MIDI

Le PSR-740/640 peut transmettre et recevoir des données MIDI sur seize canaux indépendants. Pour un bon fonctionnement MIDI, il est nécessaire de déterminer quelles données sont affectées à quel canal.

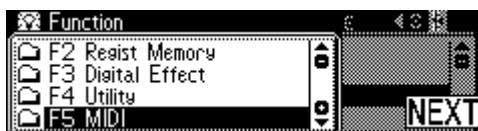
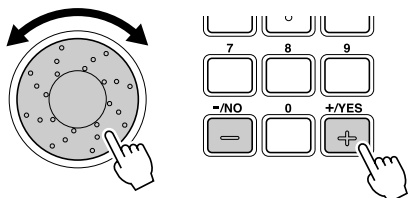
La fonction Modèle MIDI vous permet de configurer instantanément tous les réglages de transmission/réception en appuyant sur une touche.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].

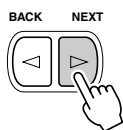


2 Sélectionnez "MIDI".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

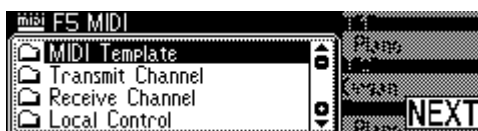
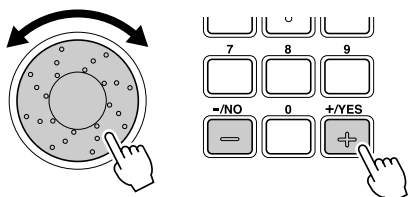


3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.

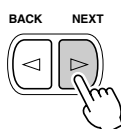


4 Sélectionnez "MIDI Template".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].



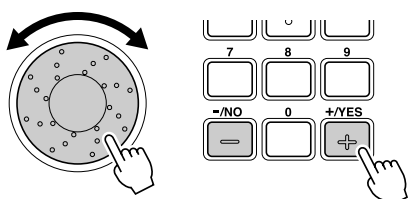
5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI Template.



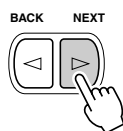
6 Sélectionnez un modèle MIDI.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO].

Pour plus de détails, reportez-vous à la liste des modèles MIDI (page 129).



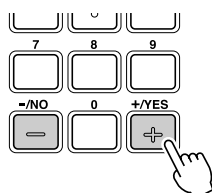
7 Appuyez sur la touche [NEXT].



8 Chargez le modèle MIDI sélectionné.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour charger les réglages du modèle MIDI sélectionné.

Pour arrêter l'opération, appuyez sur la touche [- / NO].



● Liste des modèles MIDI

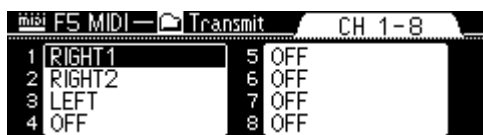
TX1 KEYBOARD OUT	Les canaux de transmission sont réglés de la façon suivante : canal 1 : Right1 canal 3 : Left canal 2 : Right2 canaux 4 à 16 : désactivés lorsque les données d'exécution sont produites (messages de notes activées/désactivées). Permet de jouer les données de notes activées/désactivées du PSR-740/640 avec un générateur de tonalité externe et d'enregistrer les données de notes activées/désactivées du PSR-740/640 dans un séquenceur externe.
TX2 ACMP OUT	Les canaux de transmission 9 à 16 sont réglés avec les pistes d'accompagnement. canaux 9 à 10 : Rhythms canal 14 : Pad canal 11 : Bass canaux 15 à 16 : Phrases canaux 12 à 13 : Chords. lorsque les données de style sont produites. Permet de jouer les données d'accompagnement automatique du PSR-740/640 avec un générateur de tonalité externe et d'enregistrer les données d'accompagnement automatique du PSR-740/640 dans un séquenceur externe.
TX3 SONG OUT	Tous les canaux de transmission sont réglés avec les pistes de morceau 1-16. Lorsque les données de morceau sont produites. Permet de jouer les données de morceau du PSR-740/640 avec un générateur de tonalité externe et d'enregistrer les données de morceau du PSR-740/640 dans un séquenceur externe.
TX4 MASTER KEYBOARD	Lorsque vous utilisez le PSR-740/640 comme clavier principal ; en d'autres termes, lorsque vous l'utilisez exclusivement comme contrôleur pour la sortie de données MIDI sans utiliser les sons internes.
RX1 XG MODULE	Tous les canaux de réception sont réglés en mode "XG/GM" lorsque le PSR-740/640 est utilisé comme un générateur multitimbre et tonalité XG.
RX2 MIDI ACCORDION	Les canaux de réception sont réglés de la façon suivante : canal 1: Commande canal 3 : Bass canal 2 : Accord canaux 4 à 16 : désactivés Lorsque le PSR-740/640 est joué à partir d'un accordéon MIDI externe. L'accordéon raccordé par l'intermédiaire de la prise MIDI peut jouer le PSR-740/640 et détecter les accords et les basses dans la partie d'accompagnement automatique.
RX3 MIDI PEDAL	Tous les canaux de réception sont réglés sur "ROOT". Lorsque le PSR-740/640 est joué et à l'aide d'une pédale raccordée MIDI (optionnelle). La pédale MIDI raccordée détecte les accords et les basses dans la partie d'accompagnement automatique, ce qui vous permet de jouer sur des accords de basse.

Réglage de transmission MIDI

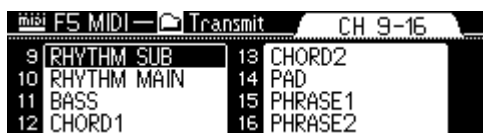
Le PSR-740/640 peut simultanément transmettre des données aux 16 canaux MIDI. Les fonctions canal de transmission et piste de transmission déterminent les données du PSR-740/640 à transmettre et les canaux MIDI sur lesquels la transmission se produit.

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].
- 2 Sélectionnez "MIDI".
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- 3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.
- 4 Sélectionnez "Transmit Channel".
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- 5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI Transmit.
- 6 Sélectionnez un canal de transmission et une piste de transmission MIDI.

- Appuyez sur une des touches [TRACK1]-[TRACK16] pour sélectionner un canal MIDI.



Touches [TRACK9]-[TRACK16] ↑ ↓ Touches [TRACK1]-[TRACK8]



- Sélectionnez une piste en utilisant le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

OFF	Désactivé (rien n'est transmis)
RIGHT1	Pour une exécution au clavier jouée par un droitier* (VOICE R1)**
RIGHT2	Pour une exécution au clavier jouée par un droitier* (VOICE R2)**
LEFT	Pour une exécution au clavier jouée par gaucher * (VOICE L)**
UPPER	Pour une exécution au clavier jouée par un droitier* (Sortie de données de notes MIDI normale comme expliqué à la page 29.)
LOWER	Pour une exécution au clavier jouée par un gaucher * (Sortie de données de notes MIDI normale comme expliqué à la page 29.)
RHYTHM SUB	Accompagnement automatique de piste RHYTHM SUB
RHYTHM MAIN	Accompagnement automatique de piste RHYTHM MAIN
BASS	Accompagnement automatique de piste BASS
CHORD 1	Accompagnement automatique de piste CHORD1
CHORD 2	Accompagnement automatique de piste CHORD2
PAD	Accompagnement automatique de piste PAD
PHRASE 1	Accompagnement automatique de piste PHRASE1
PHRASE2	Accompagnement automatique de piste PHRASE2
TRACK 1-16	Piste de morceau 1-16

* Indique les exécutions jouées respectivement à droite ou à gauche du point de partage du clavier.

** Sort les données de note MIDI en fonction des réglages d'octave respectifs des voix R1, R2 etc.

NOTE

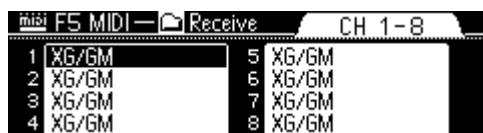
- Lorsque vous assignez une piste à plusieurs canaux MIDI, les données de cette piste sont transmises via le canal dont le numéro est le plus petit.
- Les réglages de transmission MIDI restent mémorisés même après la mise hors tension. Reportez-vous à la page 149 pour plus de détails.
- Les réglages de canal/piste par défaut initial sont :
 - Canal 1 = Voix RIGHT1
 - Canal 2 = Voix RIGHT2
 - Canal 3 = Voix LEFT
 - Canal 4 = Désactivé
 - Canal 5 = Désactivé
 - Canal 6 = Désactivé
 - Canal 7 = Désactivé
 - Canal 8 = Désactivé
 - Canal 9 = RHYTHM SUB
 - Canal 10 = RHYTHM MAIN
 - Canal 11 = BASS
 - Canal 12 = CHORD 1
 - Canal 13 = CHORD 2
 - Canal 14 = PAD
 - Canal 15 = PHRASE1
 - Canal 16 = PHRASE2
- Pour éviter les boucles MIDI qui peuvent provoquer des erreurs de fonctionnement, vérifiez les réglages de commande locale du PSR-740/640 (page 132), et les réglages MIDI THRU de tous les dispositifs externes.

Réception MIDI

Le PSR-740/640 peut recevoir des données émises simultanément par les 16 canaux MIDI, lui permettant de fonctionner comme un générateur de sons à timbre multiple. Les fonctions canal de réception et mode de réception déterminent la manière dont chaque canal répond aux données MIDI reçues.

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].
- 2 Sélectionnez "MIDI".
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- 3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.
- 4 Sélectionnez "Receive Channel".
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- 5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI Receive.
- 6 Définissez un canal de réception et un mode de réception MIDI.

- Appuyez sur une des touches [TRACK1]-[TRACK16] pour sélectionner un canal MIDI.



Touches [TRACK1]-[TRACK8] ↑ ↓ Touches [TRACK9]-[TRACK16]



- Sélectionnez un mode de réception en utilisant le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

OFF	Désactivé : aucune donnée MIDI n'est reçue.
XG/GM	Les données MIDI reçues sont envoyées directement au générateur de sons du PSR-740/640. Si tous les canaux sont réglés sur "XG/GM", le PSR-740/640 fonctionne comme un générateur multitimbre à 16 canaux.
KEYBOARD	Les données MIDI reçues sont gérées de la même façon que les données générées par le clavier du PSR-740/640. En d'autres termes, un clavier à distance pourrait être utilisé pour contrôler les fonctions d'accompagnement automatique du PSR-740/640, etc.
CHORD	Les messages d'activation/désactivation de note qui sont reçus au canal (aux canaux) réglé(s) sur "CHORD" sont reconnus comme des doigtés dans la partie accompagnement. Les accords seront détectés en fonction du mode de doigté défini au PSR-740/640. Les accords seront détectés quel que soit le réglage de la fonction d'accompagnement, activée ou désactivée, et du point de partage du panneau du PSR-740/640.
ROOT	Les messages d'activation/désactivation de note qui sont reçus au canal (aux canaux) réglé(s) sur "ROOT" sont reconnus comme des notes graves dans la partie accompagnement. Les notes graves seront détectées quel que soit le réglage de la fonction d'accompagnement, activée ou désactivée, et du point de partage du panneau du PSR-740/640.
V.HARMONY (PSR-740)	Les notes reçues sont utilisées de la même façon que celles du type d'harmonie vocale Vocoder inclus. Vous pouvez régler le volume, le pan (balayage), le désaccord, la modulation et la variation de ton des notes d'harmonie vocale (tous types) en modifiant les commandes ou en utilisant les données de variation de ton.

NOTE

- Le réglage par défaut initial pour tous les canaux est "XG/GM."
- Les réglages de réception MIDI restent mémorisés même après la mise hors tension. Reportez-vous à la page 149 pour plus de détails.

Commande locale

Le terme “Commande locale” fait référence au fait que le clavier du PSR-740/640 commande normalement le générateur de sons interne, ce qui permet de jouer directement les voix internes à partir du clavier. Cela correspond au mode “commande locale activée” puisque le générateur de sons interne est commandé localement par son propre clavier. Cependant, la commande locale peut être désactivée pour empêcher le clavier de jouer les voix internes ; toutefois les informations MIDI appropriées sont malgré tout transmises via le connecteur MIDI OUT, lorsque vous jouez les notes sur le clavier. Le générateur de sons interne répond simultanément aux données MIDI reçues sur les canaux réglés sur “XG/GM” via le connecteur MIDI IN. C’est-à-dire que vous pouvez jouer les voix internes du PSR-740/640 à partir d’un séquenceur MIDI externe, et commander dans le même temps le générateur de sons à partir du clavier du PSR-740/640.

NOTE

• Cette fonction est activée par défaut (“ON”).

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].**
- 2 Sélectionnez “MIDI”.**
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- 3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l’écran MIDI.**
- 4 Sélectionnez “Local Control”.**
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].
- 5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l’écran Local Control.**
- 6 Activez ou désactivez la commande locale.**
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



Horloge externe

La réception des signaux d’horloge MIDI externe peut être activée ou désactivée. Lorsqu’elle est désactivée (“INTERNAL”), toutes les fonctions temporelles (accompagnement automatique, enregistrement et reproduction SONG, etc.) sont contrôlées par l’horloge interne. Cependant, lorsque la réception d’horloge MIDI externe est activée (“EXTERNAL”), l’ensemble de la synchronisation est contrôlé par un signal d’horloge MIDI externe reçu via la borne MIDI IN (dans ce cas, le réglage TEMPO du PSR-740/640 n’a aucun effet). Le réglage par défaut est “INTERNAL”.

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].**
- 2 Sélectionnez “MIDI”.**
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.

4 Sélectionnez "Clock".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran CLOCK.

6 Réglez l'horloge sur "INTERNAL" ou "EXTERNAL".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



NOTE

- L'horloge est réglée par défaut sur "INTERNAL".
- Quand l'horloge est sur "EXTERNAL", vous ne pouvez pas débiter la reproduction AUTO ACCOMPANIMENT via le bouton [START/STOP] du panneau. De plus, la reproduction MULTI PAD ne peut être initiée en appuyant sur les MULTI PADS.
- Lorsque l'horloge est réglée sur "EXTERNAL", "EC" apparaît sur l'afficheur TEMPO et le tempo ne peut pas être modifié avec le bouton de panneau.

Transmission de l'installation initiale

Cette fonction transmet tous les réglages de panneau sur un second PSR-740/640 ou un dispositif de sauvegarde de données MIDI.

Si vous voulez reproduire le morceau avec les réglages de panneau utilisés pour l'enregistrement, exécutez la fonction de transmission des données initiales avant d'enregistrer le morceau exécuté sur le PSR-740/640 sur un séquenceur externe.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].

2 Sélectionnez "MIDI".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.

4 Sélectionnez "Initial Setup Send".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Initial Setup Send.

6 Exécutez l'opération Initial Setup Send.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de transmission de l'installation initiale.

Pour arrêter l'opération, appuyez sur la touche [- / NO].

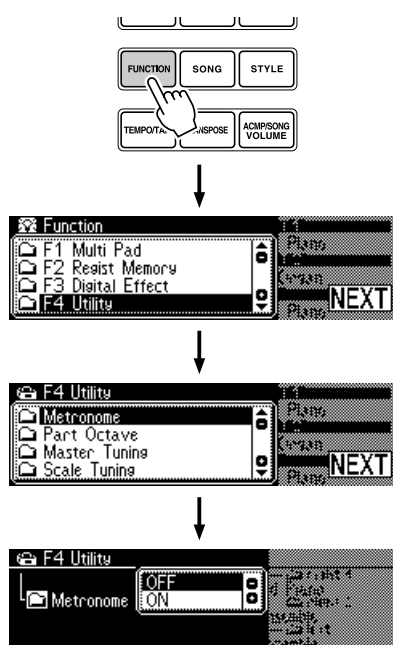


Autres fonctions (Utility)

Cette section du manuel décrit certaines fonctions importantes du PSR-740/640 qui n'ont pas encore été décrites dans les sections précédentes. Elles apparaissent toutes dans le menu Utility de la section "Fonction".

• Métronome	page 134
• Octave	page 135
• Accord général	page 135
• Accord de gamme	page 135
• Point de partage	page 135
• Sensibilité au toucher	page 136
• Réglage de voix	page 136
• Pédale	page 137
• Volume de la pédale	page 138
• Plage de variation de ton	page 139
• Pédale de modulation	page 139

Chaque fonction peut être réglée comme décrit ci-dessous.



1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].

2 Sélectionnez "Utility".

3 Appuyez sur la touche [NEXT].

4 Sélectionnez une fonction.

5 Appuyez sur la touche [NEXT].

6 Réglez la valeur.

Les opérations pour chaque fonction correspondant à l'étape 6 sont décrites ci-dessous.

Métronome

Lorsqu'il est activé, le son du métronome est audible au tempo défini dans les conditions suivantes.

- Reproduction d'accompagnement
- Reproduction du morceau
- Début synchronisé veille
- Enregistrement veille
- Enregistrement



- Activez ou désactivez le métronome en utilisant le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

NOTE

- Le métronome ne peut pas être activé lorsque les données de morceau en tempo libre sont sélectionnées en mode Song.

Le réglage du tempo de certains morceaux disponibles commercialement est fixe. Ces morceaux sont appelés "logiciel à tempo libre". Lors de la reproduction de données de morceau en tempo libre sur le PSR-740/640, le Tempo affiche "---" et l'affichage de la mesure ne s'allume pas. En outre, le nombre de mesures ne correspond pas le nombre réel de mesures de reproduction et ne vous donne qu'une indication de la partie du morceau ayant été reproduite.

Octave de la partie

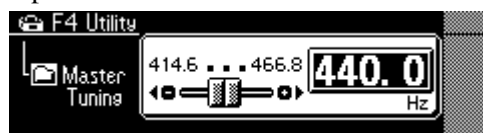
Déterminez les réglages d'octave pour les voix R1, R2 et L jouées sur le clavier.



- Sélectionnez R1, R2, L en appuyant sur une des touches PART ON/OFF (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Définissez la valeur en utilisant le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Accord général

La fonction d'accord général permet d'accorder les notes du PSR-740/640.



- Réglez la valeur en utilisant le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Accord de gamme

L'accord de gamme vous permet d'accorder chaque note individuelle d'une octave sur une plage de -64 à +63 centièmes par incréments d'un centième (1 centième = le centième d'un demi-ton). Vous pouvez donc produire des variations d'accord subtiles ou accorder l'instrument sur des gammes complètement différentes (gamme classique ou gamme arabe).

Le son des Multi Pad et de l'accompagnement est affecté par l'accord de gamme.



- Sélectionnez la note à accorder en appuyant sur la touche [NEXT] / [BACK].
- Accordez la note sélectionnée en utilisant le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1] - [0].

NOTE

- Les réglages d'accord de gamme sont communs à chaque octave sur le clavier.
- Vous pouvez introduire les valeurs négatives en utilisant les touches numériques tout en maintenant la touche [- / NO] enfoncée.

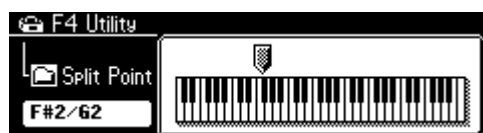
Point de partage

Le point sur le clavier qui sépare la partie d'accompagnement automatique de la partie droite du clavier est appelé le "point de partage." (page 28).

- Lorsque l'accompagnement automatique est activé, les touches jouées à la gauche du point de partage sont utilisées pour contrôler l'accompagnement automatique (page 35).
- Lorsque l'accompagnement automatique est désactivé, les touches jouées à gauche du point de partage sont utilisées pour jouer la voix L (page 28).

NOTE

- Le paramètre par défaut est "F#2/G2."



- Pour définir les réglages, utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Sensibilité au toucher

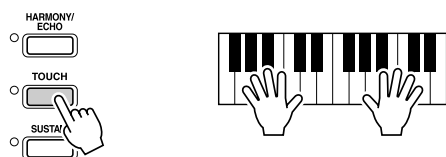
Le clavier du PSR-740/640 est équipé d'une fonction de sensibilité au toucher vous permettant de régler le niveau des voix en fonction de la force avec laquelle vous jouez sur les touches — comme sur un instrument acoustique. Le paramètre de sensibilité au toucher vous permet de régler la sensibilité au toucher du clavier.



- Définissez la valeur en utilisant le **cadran de données**, la touche **[+/YES]**, la touche **[-/NO]** ou les touches numériques **[1]-[0]**.

Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité du clavier à la force avec laquelle vous jouez est grande.

Quand la valeur de la sensibilité au toucher est réglée sur "0", le même volume est produit, quelle que soit la force avec laquelle vous jouez. (Ce réglage est utile pour les sons des instruments tels que les orgues ou les clavecins qui n'ont pas de sensibilité au toucher normalement.) Vous pouvez obtenir le même résultat en désactivant la fonction de sensibilité au toucher avec la touche **[TOUCH]** du panneau (le voyant s'éteint).



Réglage de voix

La fonction de réglage de voix (VOICE SET) permet de tirer le meilleur parti de chaque voix en réglant automatiquement une plage de paramètres importants chaque fois qu'une voix du panneau R1 est sélectionnée. La liste des paramètres réglés par la fonction VOICE SET est mentionnée ci-dessous. Vous pouvez activer ou désactiver la fonction VOICE SET à votre choix.

- **Liste des paramètres de réglage de voix**
 - Voix R1 (Volume, octave, balayage, profondeur de réverbération, profondeur de chorus, profondeur de DSP)
 - Voix R2 (Numéro de voix, volume, octave, balayage, profondeur de réverbération, profondeur de chorus, profondeur de DSP)
 - DSP activé/désactivé, type, niveau de retour et FAST/SLOW
 - Type d'harmonie, volume, élément
 - DSP 1-3 dry/wet (PSR-740)
 - Connexion multi effets (PSR-740)

* PSR-640 uniquement



- Activez ou désactivez la fonction de réglage de voix (Voice Set) en utilisant le **cadran de données**, la touche **[+/YES]** ou la touche **[-/NO]**.

Pédale

De nombreuses fonctions peuvent être affectées à la pédale raccordée à la prise SUSTAIN. Vous pouvez aussi changer la polarité de la pédale.



- Sélectionnez les fonctions qui doivent être commandées par la pédale.



Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



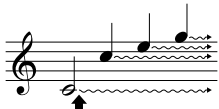
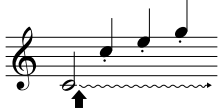
Appuyez sur la touche [NEXT].

- Réglez la polarité de la pédale sur NORMAL ou REVERSE.



Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

● Liste des fonctions contrôlées par la pédale

SUSTAIN	Si vous appuyez en continu sur la pédale, toutes les notes affichées seront maintenues.	
		Le SUSTAIN est appliqué aux notes jouées au clavier dès que vous enfoncez la pédale.
SOSTENUTO	Si vous appuyez en continu sur la pédale, seule la première note sera maintenue (note que vous jouez et que vous maintenez lorsque vous appuyez sur la pédale).	
		L'effet SOSTENUTO est appliqué aux notes jouées au clavier dès que vous enfoncez la pédale, les notes jouées au clavier sont maintenues.
SOFT	Un effet enveloppé est appliqué aux notes jouées au clavier dès que vous enfoncez la pédale.	
REGISTRATION +	Un registre possédant un numéro d'une unité supérieure est rappelé dès que vous enfoncez la pédale. Par exemple, si vous enfoncez la pédale alors que les banques 1-3 sont rappelées, les banques 1-4 seront rappelées puis les banques 2-1.	
REGISTRATION -	Un registre possédant un numéro d'une unité inférieure est rappelé dès que vous enfoncez la pédale. Par exemple, si vous enfoncez la pédale alors que les banques 3-2 sont rappelées, les banques 3-1 sont rappelées puis les banques 2-4.	
START/STOP	Le fait d'enfoncer la pédale produit le même effet que celui d'enfoncer la touche START/STOP du panneau.	
SYNCHRO STOP	Le fait d'enfoncer la pédale produit le même effet que celui d'enfoncer la touche SYNC STOP du panneau.	
BASS HOLD	La note fondamentale grave sera maintenue aussi longtemps que vous enfoncerez la pédale.	
BREAK	L'accompagnement cesse dès que vous enfoncez la pédale. L'accompagnement reprend à la mesure suivante dès que vous relâchez la pédale.	
TAP TEMPO	Le fait d'enfoncer la pédale produit le même effet que lorsque la touche TAP TEMPO du panneau est enfoncée.	

NOTE

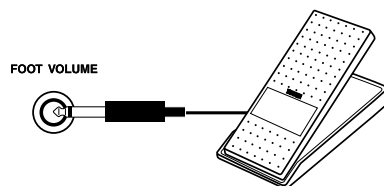
- Lorsque vous utilisez les fonctions "REGISTRATION+" ou "REGISTRATION-" avec la pédale, veillez à régler correctement ("REGISTRATION +" ou "REGISTRATION -") toutes les registrations que vous avez l'intention de faire avec la pédale.

● Polarité

Ce paramètre vous permet de configurer la réponse de la pédale du PSR-740/640 en fonction de celle que vous utilisez. Si la pédale fonctionne dans le sens inverse (c'est-à-dire si aucun effet n'est produit lorsque vous enfoncez la pédale mais qu'un effet se produit si vous la relâchez), essayez de changer ce paramètre. Le réglage par défaut est "NORMAL".

Volume de la pédale

De nombreuses fonctions peuvent être affectées à la pédale raccordée à la prise FOOT VOL. Vous pouvez aussi changer la polarité de la pédale.



- Sélectionnez les fonctions commandées par le volume de la pédale.



↓ Appuyez sur la touche [NEXT].

- Réglez la polarité du volume de la pédale sur “NORMAL” ou “REVERSE”.



● Liste des fonctions commandées par le volume de la pédale

MASTER	Commande tout le volume du PSR-740/640.
KEYBOARD	Commande simultanément les volumes du R1, du R2 et des voix L (Votre performance).
RIGHT1	Commande le volume de VOICE R1.
RIGHT2	Commande le volume de VOICE R2.
LEFT	Commande le volume de VOICE L.
ACMP/SONG	Commande le volume d'accompagnement/du morceau.
SUSTAIN	
SOSTENUTO	
SOFT	
REGISTRATION+	
REGISTRATION-	Ces fonctions sont identiques à celles de la pédale (page 137). Toutes les autres fonctions sont propres à la commande du volume de la pédale.
START/STOP	
SYNC STOP	
BREAK	
BASS HOLD	
TAP TEMPO	

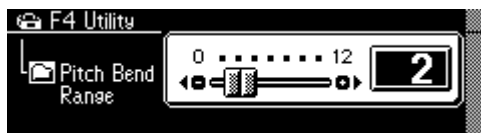
● Polarité

Ce paramètre vous permet de configurer la réponse de la pédale du PSR-740/640 en fonction de celui que vous utilisez. Si la pédale fonctionne dans le sens inverse (c'est-à-dire si aucun effet n'est produit si vous enfoncez la pédale mais qu'un effet se produit si vous le relâchez), essayez de changer ce paramètre. Le réglage par défaut est “NORMAL”.

Plage de variation de ton

Ce paramètre détermine la plage de variation de ton maximum pour la molette **PITCH BEND**.

La plage de variation de ton est de “0” à “12”. Chaque incrément correspond à un demi-ton.



- Réglez la plage de variation de ton en utilisant le cadran de données, la touche **[+/YES]**, la touche **[-/NO]** ou les touches numériques **[1]-[0]**.

Pédale de modulation (PSR-740)

Elle vous permet d’affecter d’autres fonctions à la pédale **MODULATION**.



- Sélectionnez une fonction à l’aide du **cadran de données**, du bouton **[+/YES]** ou du bouton **[-/NO]**.

● Liste des fonctions de la pédale de modulation

MODULATION	Applique des effets de vibrato aux voix jouées à l'aide du clavier.
BRIGHTNESS	Ajuste la clarté des voix jouées à l'aide du clavier. Lorsque vous augmentez la profondeur, la voix devient plus claire ; par contre lorsque vous la diminuez, la voix est plus douce.
RESONANCE	Donne de la résonance aux voix jouées sur le clavier.

■ PSR-740

● Reverb (Effet système)

La profondeur et le type de l'effet de réverbération peuvent être réglés à partir du panneau. Lorsque vous sélectionnez un style différent, le type de réverbération sera sélectionné en conséquence.

● Chorus (Effet système)

La profondeur et le type de l'effet Chorus peuvent être réglés à partir du panneau. Lorsque vous sélectionnez un style différent, le type de chorus approprié sera sélectionné en conséquence.

● DSP (Effet système/insertion)

Le type et la profondeur de l'effet DSP peuvent être réglés à partir du panneau et dans le mode d'enregistrement Style.

Lorsque vous sélectionnez un style différent, le style de chorus approprié sera sélectionné en conséquence.

● DSP1 - 3 (Effet d'insertion)

Le PSR-740 possède un système d'effets multiples composé de trois blocs d'effets DPS distincts.

Le statut d'activation et de désactivation, le type et la profondeur des effets multiples peuvent être réglés à partir du panneau.

● DSP4

DSP4 est l'effet relatif au son du microphone.

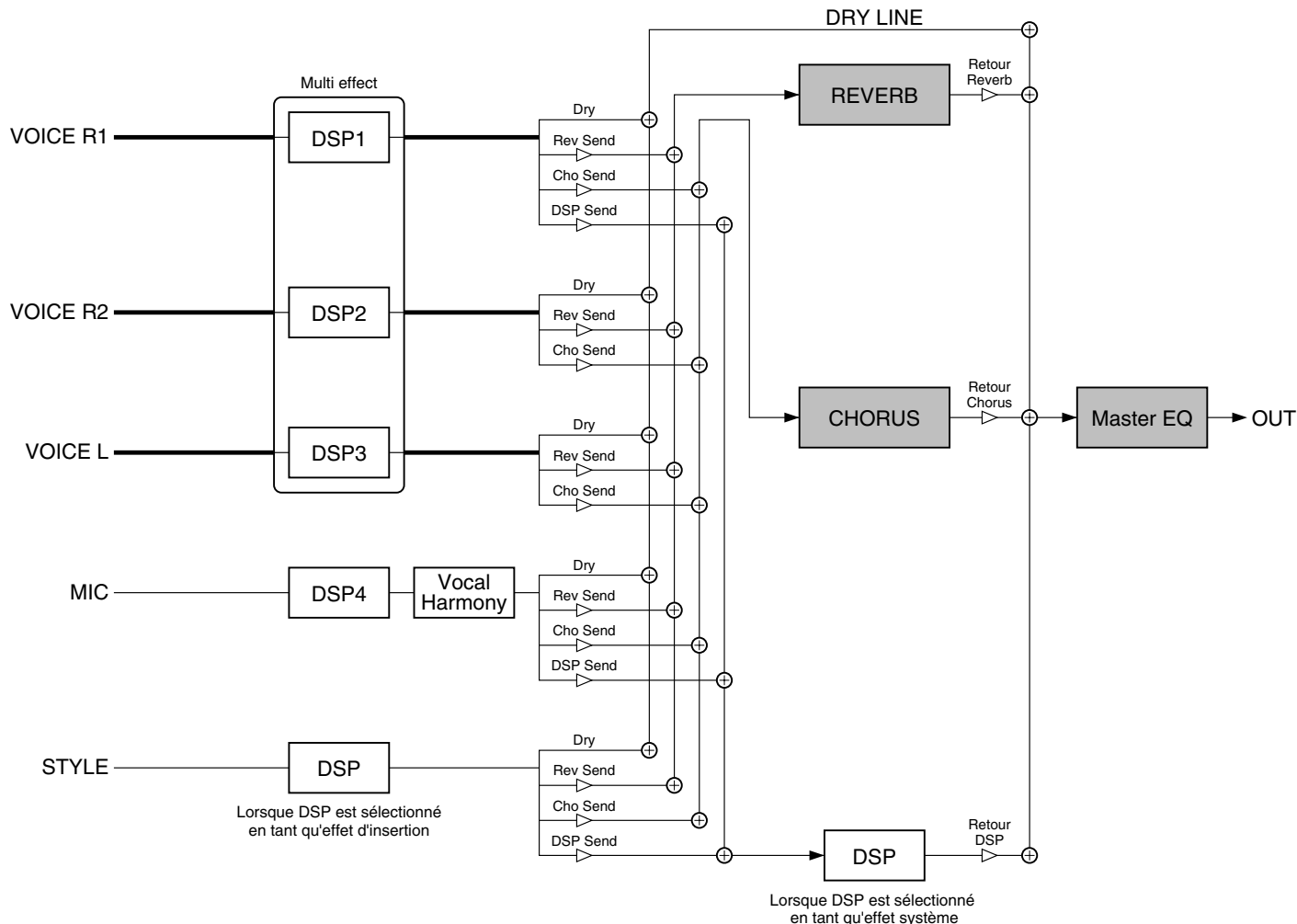
Le statut d'activation et de désactivation, le type et la profondeur de l'effet DSP4 peuvent être réglés à partir du panneau.

● EQ principal

Le statut d'activation et de désactivation, le type et la profondeur du EQ principal peuvent être réglés à partir du panneau.

NOTE

• Bien que tous les réglages d'effets ne puissent être réalisés en actionnant le panneau du PSR-740 manuellement, certains d'entre eux peuvent être accessibles via MIDI. Reportez-vous au format de données MIDI pour plus de détails.



■ PSR-640

● Reverb (Effet système)

La profondeur et le type de l'effet de réverbération peuvent être réglés à partir du panneau.

Lorsque vous sélectionnez un style différent, le type de réverbération approprié sera sélectionné en conséquence.

● Chorus (Effet système)

La profondeur et le type de l'effet Chorus peuvent être réglés à partir du panneau.

Lorsque vous sélectionnez un style différent, le type de chorus approprié sera sélectionné en conséquence.

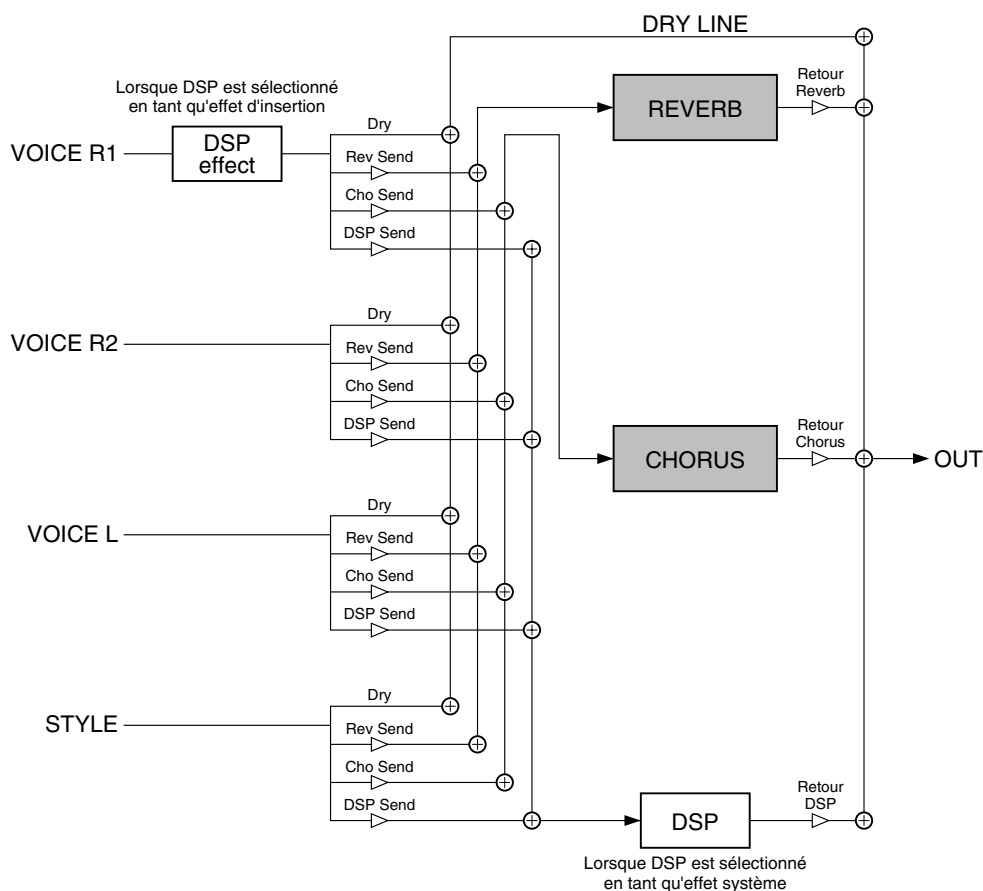
● DSP (Effet système/insertion)

La profondeur et le type de l'effet DSP peuvent être réglés à partir du panneau.

DSP agit comme un effet système ou un effet d'insertion. L'effet du DSP dépend du type sélectionné. La configuration de l'effet varie de l'effet système à l'effet d'insertion comme décrit ci-dessous :

NOTE

- Bien que tous les réglages d'effets ne puissent être réalisés en actionnant le panneau du PSR-640 manuellement, certains d'entre eux peuvent être accessibles via MIDI. Reportez-vous au format de données MIDI pour plus de détails.



● Liste des types de réverbération (PSR-740/640)

Type Reverb	Système/Insertion	Description
Hall1-5	Système	Réverbération d'une salle de concert.
Room1-7	Système	Réverbération d'une petite salle.
Stage1-4	Système	Réverbération des instruments solistes.
Plate1-3	Système	Réverbération simulée d'une plaque d'acier.
White Room	Système	Réverbération unique courte avec un petit délai de départ.
Tunnel	Système	Simulation d'un tunnel vers la gauche et vers la droite.
Canyon	Système	Espace acoustique hypothétique sans limite.
Basement	Système	Petit délai initial suivi d'une réverbération à résonance unique.
No Effect	—	Aucun effet.

● Liste des types de chorus (PSR-740/640)

Type Chorus	Système/Insertion	Description
Chorus1-8	Système	Programme chorus classique avec un effet chorus riche et chaud.
Celeste1, 2	Système	Programme chorus triphasé ajoutant modulation et espace au son.
Flanger1-5	Système	Modulation triphasée prononcée avec un son légèrement métallique.
Symphonic1, 2	Système	Version multiphasée de Celeste. (PSR-740)
Phaser	Système	Modulation métallique prononcée avec une variation périodique de la phase (PSR-740)
Ensemble Detune	Système	Effet de chorus sans modulation en ajoutant une hauteur tonale légèrement déviée. (PSR-740)
No Effect	—	Aucun effet.

● Liste des types DSP (PSR-640)

Type DSP	Système/Insertion	Description
Hall1-5	Système	Réverbération d'une salle de concert.
Room1-7	Système	Réverbération d'une petite salle.
Stage1-4	Système	Réverbération des instruments solistes.
Plate1-3	Système	Réverbération simulée d'une plaque d'acier.
Delay Left - Center - Right1, 2	Système	Trois retards indépendants, à gauche, à droite et au centre du champ stéréo.
Delay Left - Right	Système	Trois retards indépendants, pour les positions stéréo de droite, de gauche et du centre.
Echo	Système	Retard stéréo, avec contrôles indépendants du niveau de feed-back pour chaque canal.
Cross Delay	Système	Effet complexe provoquant une sensation de rebondissement par répétitions séparées entre les canaux gauche et droit.
ER1, 2	Système	Effet isolant uniquement les premières réflexions de la réverbération.
Gate Reverb	Système	Effet de réverbération à porte dans lequel la réverbération est rapidement coupée pour produire des effets spéciaux.
Reverse Gate	Système	Similaire à Gate Reverb, mais avec une augmentation inverse de la réverbération.
Karaoke1-3	Système	Retard avec feedbacks identiques à ceux utilisés dans la réverbération de karaoke.
Chorus1-8	Système	Programme chorus classique produisant un chorus riche et chaud.
Celeste1, 2	Système	Programme chorus triphasé ajoutant modulation et espace au son.
Flanger1-5	Système	Modulation triphasée prononcée avec un son légèrement métallique.
Symphonic1, 2	Système	Version multi-phasée de l'effet Celeste.
Rotary Speaker1-6	Insertion	Simulation de haut-parleur tournant.
Tremolo1-3	Insertion	Effet de trémolo riche avec modulation du volume et de la hauteur tonale.
Guitar Tremolo	Insertion	Trémolo de guitare électrique simulé.
Auto Pan1, 2	Insertion	Plusieurs effets de balayage déplaçant automatiquement la position du son (gauche, droite, avant, arrière).
Phaser1, 2	Système	Modulation métallique prononcée avec modification de la phase périodique.
Distortion Hard	Insertion	Distorsion dure.
Distortion Soft	Insertion	Distorsion douce et chaude.
Distortion Heavy	Insertion	Distorsion lourde.
Overdrive	Insertion	Ajoute une légère distorsion du son.
Amp Simulator	Insertion	Simulation d'un amplificateur de guitare.
EQ Disco	Insertion	Effet d'égaliseur qui stimule les hautes et basses fréquences typiques de la plupart des musiques disco.
EQ Telephone	Insertion	Programme d'égaliseur qui élimine les fréquences les plus hautes et les plus basses pour simuler le son perçu au téléphone.
3Band EQ (MONO)	Insertion	Egaliseur mono avec les valeurs LOW, MID et HIGH ajustables.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	Egaliseur stéréo avec les valeurs LOW et HIGH. Idéal pour les éléments de batterie.
Auto Wah1, 2	Insertion	Module de façon cyclique la fréquence centrale d'un filtre "wah".
No Effect	—	Aucun effet.
Through	—	Ignore les effets.

● Liste des types DSP (PSR-740)

Type DSP	Système/Insertion	Description
Hall1-5	Système	Réverbération d'une salle de concert.
Room1-7	Système	Réverbération d'une petite salle.
Stage1-4	Système	Réverbération des instruments solistes.
Plate1-3	Système	Réverbération simulée d'une plaque d'acier.
Delay Left - Center - Right1, 2	Système	Trois retards indépendants pour les positions stéréo de gauche, de droite et du centre.
Delay Left - Right	Système	Retard initial pour chaque canal stéréo, avec deux retards de feed-back séparés.
Echo	Système	Retard stéréo, avec définitions indépendantes du niveau de feed-back pour chaque canal.
Cross Delay	Système	Effet complexe envoyant les rebondissements de répétitions de retards entre les canaux gauche et droit.
ER1, 2	Système	Effet isolant uniquement les premières réflexions de réverbération.
Gate Reverb	Système	Effet de réverbération à porte dans lequel la réverbération est rapidement coupée pour produire des effets spéciaux.
Reverb Gate	Système	Similaire à Gate Reverb, mais avec une augmentation inverse de la réverbération.
White Room	Système	Réverbération courte et unique avec un morceau du retard initial.
Tunnel	Système	Simulation d'un tunnel s'étendant à gauche et à droite.
Canyon	Système	Espace acoustique hypothétique illimité.
Basement	Système	Morceau du retard initial suivi d'une réverbération, avec une résonance unique.
Karaoke1-3	Système	Retard avec feedbacks identiques à ceux utilisés dans la réverbération de karaoke.
Chorus1-8	Système	Programme chorus classique produisant un chorus riche et chaud.
Celeste1, 2	Système	Programme chorus triphasé ajoutant modulation et espace au son.
Flanger1-5	Système	Modulation triphasée prononcée avec un son légèrement métallique.
Symphonic1, 2	Système	Version multi-phasée de l'effet Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Système	Simulation du haut-parleur tournant.
2way Rotary Speaker	Système	Simulation du haut-parleur tournant.
Tremolo1-3	Système	Effet de trémolo riche avec modulation du volume et de la hauteur tonale.
Guitar Tremolo	Système	Trémolo de guitare électrique simulé.
Auto Pan1, 2	Système	Plusieurs effets de balayage déplaçant automatiquement la position du son (gauche, droite, avant, arrière).
Phaser 1, 2	Système	Modulation métallique prononcée avec modification de la phase périodique.
Distortion Hard	Système	Distorsion dure.
Distortion Soft	Système	Distorsion douce et chaude.
Distortion Heavy	Système	Distorsion lourde.
Overdrive	Système	Crée une légère distorsion du ton.
Comp + Distortion	Système	Un compresseur ayant été intégré à la première étape, une distorsion ferme peut être effectuée sans tenir compte des variations du niveau d'entrée.
Amp Simulator	Système	Simulation d'un amplificateur de guitare.
EQ Disco	Système	Effet d'égaliseur qui stimule les hautes et basses fréquences typiques de la plupart des musiques disco.
EQ Telephone	Système	Effet d'égaliseur qui élimine les fréquences les plus hautes et les plus basses pour simuler le son perçu au téléphone.
3Band EQ (MONO)	Système	Egaliseur mono avec les valeurs LOW, MID et HIGH ajustables.
2Band EQ (STEREO)	Système	Egaliseur stéréo avec les valeurs LOW et HIGH. Idéal pour les éléments de batterie.
Auto Wah1, 2	Système	Module de façon cyclique la fréquence centrale d'un filtre "wah".
Touch Wah1, 2	Système	Modifie la fréquence centrale d'un filtre "wah" en fonction du niveau d'entrée.
AWah+Distortion	Système	Permet une distorsion de la sortie d'un "wah" automatique à l'aide de Distorsion.
AWah+Overdrive	Système	Permet une distorsion de la sortie d'un "wah" automatique à l'aide de Overdrive.
HarmonicEnhancer	Système	Effet ajoutant de nouveaux sons dominants au signal de sortie afin de faire ressortir le son.
TWah+Distortion	Système	Permet une distorsion de la sortie d'un touch wah à l'aide de Distorsion.
TWah+Overdrive	Système	Permet une distorsion de la sortie d'un touch wah à l'aide de Overdrive.
Compressor	Système	Maintient le niveau de sortie lorsqu'un niveau d'entrée spécifique est dépassé. Une touche d'attaque peut aussi être ajoutée au son.
Noise Gate	Système	Redirige l'entrée lorsque le signal d'entrée est inférieur à un niveau spécifique.
Pitch change 1, 2	Système	Modifie la hauteur du son du signal d'entrée.
Voice Cancel	Système	Atténue l'élément vocal d'un CD ou de toute autre source.
Ensemble Detune	Système	Effet de chorus sans modulation, obtenu en ajoutant une hauteur tonale légèrement déviée.
Ambience	Système	Modifie le positionnement stéréo du son en le brouillant afin de créer de l'espace.
Talking Modulator	Système	Modulateur parlant.
Lo-Fi	Système	Crée un dégradé de la qualité tonale du signal d'entrée.
Distortion+Delay	Système	Connexion en série de DISTORTION et DELAY.
Overdrive+Delay	Système	Connexion en série de OVERDRIVE et DELAY.
Comp+Dist+Delay	Système	Connexion en série de COMPRESSOR, DISTORTION et DELAY.
Comp+OD+Delay	Système	Connexion en série de COMPRESSOR, OVERDRIVE et DELAY.
Wah+Dist+Delay	Système	Connexion en série de TOUCH WAH, DISTORTION et DELAY.
Wah+OD+Delay	Système	Connexion en série de TOUCH WAH, OVERDRIVE et DELAY.
No Effect	—	Aucun effet.
Through	—	Ignore les effets.

● Liste des types DSP 1-4 (PSR-740)

Type DSP	Système/Insertion	Description
Hall1-5	Insertion	Réverbération d'une salle de concert.
Room1-7	Insertion	Réverbération d'une petite salle.
Stage1-4	Insertion	Réverbération des instruments solistes.
Plate1-3	Insertion	Réverbération simulée d'une plaque d'acier.
Delay Left - Center - Right1, 2	Insertion	Trois retards indépendants pour les positions stéréo de gauche, de droite et du centre.
Delay Left - Right	Insertion	Retard initial pour chaque canal stéréo, avec deux retards de feed-back séparés.
Echo	Insertion	Retard stéréo, avec définitions indépendantes du niveau de feed-back pour chaque canal.
Cross Delay	Insertion	Effet complexe envoyant les rebondissements de répétitions de retards entre les canaux gauche et droit.
Karaoke1-3	Insertion	Retard avec feedbacks identiques à ceux utilisés dans la réverbération de karaoke.
Chorus1-8	Insertion	Programme de chorus classique produisant un chorus riche et chaud.
Celeste1, 2	Insertion	Programme de chorus triphasé ajoutant modulation et espace au son.
Flanger1-5	Insertion	Modulation triphasée prononcée avec un son légèrement métallique.
Symphonic1, 2	Insertion	Version multi-phasée de l'effet Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Insertion	Simulation du haut-parleur tournant.
Tremolo1-3	Insertion	Effet de trémolo riche avec modulation du volume et de la hauteur tonale.
Guitar Tremolo	Insertion	Trémolo de guitare électrique simulé.
Auto Pan1, 2	Insertion	Plusieurs effets de balayage déplaçant automatiquement la position du son (gauche, droite, avant, arrière).
Phaser	Insertion	Modulation métallique prononcée avec modification de la phase périodique.
Distortion Hard	Insertion	Distorsion dure.
Distortion Soft	Insertion	Distorsion dure et chaude.
Distortion Heavy	Insertion	Distorsion lourde.
Overdrive	Insertion	Crée une légère distorsion du ton.
Amp Simulator	Insertion	Simulation d'un amplificateur de guitare.
EQ Disco	Insertion	Effet d'égaliseur qui stimule les hautes et basses fréquences typiques de la plupart des musiques disco.
EQ Telephone	Insertion	Effet d'égaliseur qui élimine les fréquences les plus hautes et les plus basses pour simuler le son perçu au téléphone.
3Band EQ (MONO)	Insertion	Egaliseur mono avec les valeurs LOW, MID et HIGH ajustables.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	Egaliseur stéréo avec les valeurs LOW et HIGH. Idéal pour les éléments de batterie.
Auto Wah1, 2	Insertion	Module de façon cyclique la fréquence centrale d'un filtre "wah".
HarmonicEnhancer	Insertion	Effet ajoutant de nouveaux sons dominants au signal de sortie afin de faire ressortir le son.
Touch Wah1, 2	Insertion	Modifie la fréquence centrale d'un filtre "wah" en fonction du niveau d'entrée.
Compressor	Insertion	Maintient le niveau de sortie lorsqu'un niveau d'entrée spécifique est dépassé. Une touche d'attaque peut aussi être ajoutée au son.
Noise Gate	Insertion	Redirige l'entrée lorsque le signal d'entrée est inférieur à un niveau spécifique.
Ensemble Detune	Insertion	Effet de chorus sans modulation, obtenu en ajoutant une hauteur tonale légèrement déviée.
Through	—	Ignore les effets.

Liste des types d'harmonie/écho

Catégorie	Type	Description
Harmony	Duet	Ce type d'harmonie produit une mélodie duophonique avec la deuxième voix sous la ligne de mélodie.
	1+5	Une mélodie parallèle est jouée à la quinte sur le clavier.
	Country	Une note est ajoutée à celle jouée au clavier pour donner à l'harmonie un style country.
	Trio	Deux notes sont ajoutées au-dessous de la note jouée sur le clavier pour obtenir un effet harmonique à trois voix.
	Block	Trois ou quatre notes sont jouées au clavier en plus de la mélodie, de façon à produire un accord de quatre ou cinq notes.
	4Way Close1	Trois harmoniques sont générées pour produire un accord à quatre notes.
	4Way Close2	Identique au précédent, mais en fonction des accords joués, ce type produire parfois un son plus coloré.
	4Way Open	Des accords de quatre notes en position large (grand intervalle entre les notes). Ce qui provoque un son très creux. Les harmoniques produites peuvent se trouver jusqu'à 2 octaves en dessous de la note jouée, par conséquent évitez de jouer des notes trop basses.
	Octave	Une note est ajoutée une octave sous la mélodie.
	Strum	Les notes et les affectations sont identiques à celle du type Block, mais les notes sont jouées en harpège
Echo	Echo 1/4 	Un effet d'echo est appliqué à chaque note jouée au clavier dans le tempo sélectionné.
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
	Echo 1/12 	
Tremolo	Tremolo 1/8 	Un effet de trémolo est appliqué à chaque note jouée au clavier dans le tempo sélectionné.
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
Trill	Trill 1/12 	Deux notes sont jouées alternativement au clavier dans le tempo sélectionné.
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

Liste des types d'harmonie vocale (PSR-740)

Standard Duet
Girl In Duet
Lisa & Tina
Sing B+G
Dream Girls
Men Choir
Women Choir
Closed Choir
Mixed Choir
Country Men
Country Girls
Barber Shop
Jazz Men Choir
Jazz Women Choir
Jazz Closed Choir
Jazz Mixed Choir
Diatonic Jazz
Diatonic Girl
A Cappella Boy
A Cappella Mix
A Cappella Diatonic
Falsetto Duet
Falsetto Trio
Falsetto Diatonic
Falsetto Jazz
Falsetto A Cappella
2 Unison Low
2 Unison High
3 Unison Low
3 Unison High
Voice & Instrument
Chordal XG
Vocoder Auto Up
Vocoder Auto Lo
Vocoder Mode Up
Vocoder Mode Lo
Vocoder Girl Up
Vocoder Girl Lo
Vocoder Pitch Up
Vocoder Pitch Lo

Karaoke Auto
Karaoke Mode
Karaoke Girl
Karaoke Pitch
Vocoder XG
Sing Bass
Speedy Mouse
Chromatic XG
Detune XG
Thru

Liste des banques multi pad

Nom de banque	Chord Match				Repeat			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfare	O	O	O	–	–	–	–	–
Crystal	O	O	O	O	–	–	–	–
Gothic_V	O	O	O	O	–	–	–	–
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	–	–	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	–	–	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	–	–	–	–
OrcheHit	O	O	O	O	–	–	–	–
Traffic	–	–	–	–	–	–	–	–
Chirp	–	–	–	–	–	–	–	–
HorrorSE	–	–	–	–	–	–	–	–
Noises	–	–	–	–	–	–	–	–
WaterSE	–	–	–	–	–	–	–	–
AnalogKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TechKit	–	–	–	–	–	–	–	–
RockKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TomFlam	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc1	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc2	–	–	–	–	–	–	–	–
Brassy1	O	O	O	O	–	–	–	–
Brassy2	O	O	O	O	–	–	–	–
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	–	–	–	–
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	–
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	–	–	–	–	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	–	–	–	–
Arpeggio	O	O	O	O	–	–	–	–
Classic	O	O	O	O	–	–	–	–
Twinkle	O	O	O	O	–	–	–	–
TimbalesRoll	–	–	–	–	–	–	–	–

O : disponible

Deux types de données multi pad sont disponibles : certaines données sont reproduites une fois et s'arrêtent à la fin du morceau. D'autres sont reproduites en boucle tant que vous n'appuyez sur la touche [STOP].

PROBLEME	ORIGINE POSSIBLE /SOLUTION
Les haut-parleurs émettent un “pop” à chaque mise sous tension.	C'est un phénomène normal qui ne doit pas susciter d'inquiétude.
L'utilisation d'un téléphone mobile produit des perturbations sonores.	L'utilisation d'un téléphone mobile à proximité du Porta Tone risque de provoquer des interférences. Pour y remédier, mettez le téléphone hors tension ou éloignez-le.
Aucun son n'est produit lorsque les notes sont jouées au clavier.	- Le réglage de volume des voix R1/R2/ est peut être trop bas. Vérifiez que le volume de chaque voix est réglé au bon niveau (pages 90). - Vous avez dû désactiver la fonction de commande locale. Vérifiez que la commande locale est bien activée (page 132). - Vérifiez si la fonction Nommer de la mémoire de registration ou de l'enregistrement de morceau (page 62) est appelée par l'afficheur ou non. Si cette fonction est active, le PSR-740/640 ne produit aucun son, même si des touches sont enfoncées.
- Les notes jouées en même temps ne sont pas toutes audibles. - La fonction d'accompagnement automatique semble “sauter” quand vous jouez sur le clavier.	Vous dépassez probablement la polyphonie maximum du PSR-740/640. En effet, le PSR-740 peut jouer jusqu'à 64 notes (32 notes pour le PSR-640) en même temps, y compris les notes de la voix R2, de la voix L, de l'accompagnement automatique, du mode song et du Multi pad. Les notes qui vont au-delà de ces limites ne sont pas audibles.
Il ne se passe rien, même si vous appuyez sur un bouton du panneau. Par exemple, la touche [START] ne permet pas de démarrer l'accompagnement.	Assurez-vous d'être en mode Disk. En mode disque, aucune opération de panneau n'est possible (à l'exception des opérations sur disquette) et vous ne pouvez produire aucun son à partir du clavier. Quittez cet écran en appuyant sur le bouton [EXIT].
- L'accompagnement ou le morceau ne s'exécutent pas, même après avoir appuyé sur la touche [START/STOP]. - Les Multi Pads ne sont pas rejoués, même après avoir appuyé sur la touche MULTI PAD.	L'horloge MIDI est certainement positionnée sur “EXTERNAL.” Assurez-vous qu'elle est bien sur “INTERNAL” (page 132).
L'accompagnement automatique ne démarre pas, même lorsque le Synchro Start est en position d'attente et que vous appuyez sur une touche.	Vous devez essayer de démarrer l'accompagnement automatique en jouant une note dans la partie droite du clavier. Pour démarrer l'accompagnement avec Synchro Start, assurez-vous de jouer une note dans la partie gauche du clavier (accompagnement).
- Les touches suivantes liées à l'accompagnement automatique ne fonctionnent pas. - Touche [SYNC START] - Touche [SYNC STOP] - Touche [ACMP ON/OFF] - Touche REGISTRATION MEMORY [FREEZE]	Vérifiez si le mode Song (page 25) est sélectionné ou non. En mode Song, les fonctions d'accompagnement ne fonctionnent pas.
Certaines notes se situent à une hauteur incorrecte.	Vérifiez que la valeur de gamme de ces notes est réglée sur “0” (page 135).
Les accords d'accompagnement automatique sont reconnus quel que soit le point de séparation ou l'endroit où les accords sont joués sur le clavier.	Vérifiez si le doigté est réglé sur le mode “Full”. Si celui-ci est sélectionné, les accords sont reconnus dans toute la partie du clavier, quel qu soit le point de séparation défini.
La fonction Harmony ne s'exécute pas.	- La fonction Harmony ne peut pas être activée lorsque le mode Full Keyboard est sélectionné ou si vous avez sélectionné un kit de percussion. Sélectionnez un mode de doigté ou une voix appropriée. - La fonction Harmony ne peut pas être activée lorsque vous avez sélectionné un kit de batterie pour la voix R1.
Les données MIDI ne sont ni transmises ni reçues, même lorsque les câbles MIDI sont bien connectés.	Les connexions MIDI ne peuvent pas être utilisées lorsque le commutateur HOST SELECT est réglé sur “MIDI.” Tous les autres réglages (“Mac,” “PC-1” et “PC-2”) sont destinés à un mode de transmission/réception direct avec un ordinateur.
Si vous rencontrez des problèmes de distorsion ou de désaccord du son en utilisant la fonction Vocal Harmony, il se peut que ce soit parce que votre micro reçoit des sons étrangers (autres que votre voix) — le son de l'accompagnement automatique du PSR-740, par exemple. Les sons de basse sont souvent responsables de problèmes de réception dans la fonction Vocal Harmony.	Faites en sorte que votre micro reçoive le moins de sons extérieurs possibles : - Chantez en vous rapprochant le plus près possible du micro. - Utilisez un micro directionnel. - Baissez le volume principal (MASTER VOLUME), le volume ACMP ou la commande de volume de la touche SONG. - Éloignez le micro des enceintes autant que possible.
Le son est déformé et vous entendez des “clics” lors de la reproduction d'un morceau.	Afin d'obtenir un son d'une qualité et d'un dynamisme optimaux, le niveau général du PSR-740/640 est plus élevé que celui de certains modèles de PSR. En conséquence, il se peut que le PSR740/640 produisent des distorsions et autres bruits si vous l'utilisez pour reproduire des données de morceau pour lesquelles le volume général des basses fréquences de l'EQ principal est trop élevé. Pour résoudre ce problème, diminuez le volume du morceau (voir page 78) ou le volume général.

■ Sauvegarde des données

A l'exception des données listées ci-dessous, tous les réglages du panneau PSR-740/640 sont réinitialisés à leur réglage par défaut à chaque mise sous tension. Les données suivantes sont sauvegardées (c'est-à-dire gardées en mémoire) tant que le transformateur est connecté.

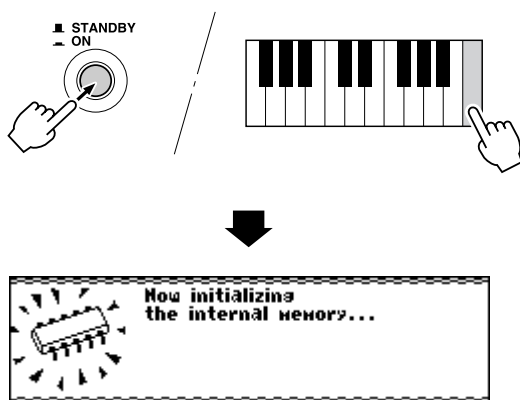
• Données de style utilisateur	page 110	• Mode de doigté	page 40
• Données de Pad utilisateur	page 106	• Point de séparation	page 135
• Données de Mémoire de registration	page 62	• Sustain activé/désactivé	page 31
• Numéro de banque de mémoire de registration	page 64	• Réglage de l'octave de la partie	page 135
• Réglages de touche/mémoire de registration	page 63	• Plage de variation de ton	page 30
• Freeze activé/désactivé	page 63	• Fonction de la pédale de modulation (PSR-740) ...	page 30
• Réglages de transmission MIDI	page 130	• Tonalté/gamme	page 135
• Réglages de réception MIDI	page 131	• Transposition	page 30
• Jeu de voix activé/désactivé	page 136	• Fonction de la pédale, polarité	page 137
• Voix L (Voice Change, Mixer, Parameter Edit)	page 88	• Fonction du volume de la pédale, polarité	page 138
• Réglages des voix de flûte (PSR-740)	page 32	• Sensibilité touche activé/désactivé	page 136
• Réglages des voix d'harmonie (PSR-740)	page 82	• Réglage Multi Pad	page 48
• Réglages du micro (PSR-740)	page 86	• Accord de gamme	page 135
• Réglages des EQ principaux (PSR-740)	page 59	• Métronome activé/désactivé	page 134

L'ensemble des données sera réinitialisé si l'appareil est hors tension pendant une durée supérieure ou égale à environ une semaine. Pour garantir que vos données seront conservées, connectez l'adaptateur d'alimentation secteur et mettez l'appareil hors tension pendant quelques minutes. Répétez cette opération au moins une fois par semaine.

Pour conserver vos données, la meilleure solution est toutefois d'enregistrer vos données sur une disquette en sélectionnant "All" comme type de fichier (page 69).

■ Initialisation des données

Toutes les données peuvent être initialisées et restaurées au paramétrage prédéfini en mettant l'instrument sous tension tout en maintenant enfoncée la touche blanche la plus haute (extrême droite) du clavier. "Now initializing the internal memory..." apparaît brièvement sur l'affichage.



⚠ PRECAUTION

- A l'affichage, toutes les données de registration et de style utilisateur/ mémoire de Pad ainsi que d'autres réglages tels qu'ils sont mentionnés plus haut, seront effacés et/ou modifiés dès que la procédure d'initialisation sera effectuée.
- La réalisation de la procédure d'initialisation des données restaure habituellement le fonctionnement normal du PSR-740/640 quand il est bloqué ou quand il se comporte curieusement pour une raison quelconque.

Liste des messages d'alerte

**Aucun fich. sur disq. !
Insérez une autre
disquette.**

La disquette ne contient aucun fichier à charger, à copier ou à supprimer. Insérez la disquette contenant les fichiers à charger, à copier ou à supprimer.

**Disquette non
formatée !**

Vous avez inséré une disquette non formatée.

Erreur disquette !

Une erreur est survenue lors de l'exécution d'une opération sur disquette. Changez de disquette.
Ce message peut aussi apparaître lors de l'exécution de l'opération Load (chargement) si la mémoire interne est saturée.

Protection en écrit. !

La disquette est protégée en écriture. Retirez la disquette, vérifiez que l'onglet de protection est correctement disposé, au besoin, changez-le puis réinsérez la disquette et recommencez l'opération.

**Fichier protégé !
Impossible de copier
ou d'enreg. le fichier**

Le fichier est sur une disquette volontairement protégée en écriture. Vous ne pouvez pas exécuter la fonction Copy.

**Pas de disquette !
Insérez une disquette.**

Il n'y a pas de disquette dans le lecteur. Insérez une disquette.

Disquette retirée !

Une erreur est survenue car la disquette a été retirée au cours d'une opération sur disquette.
Ne retirez jamais de disquette au cours d'une opération sur disquette, vous risqueriez d'abîmer à la fois la disquette et le lecteur.

**Disquette pleine !
Impossible de
continuer.**

La capacité de mémoire de la disquette est pleine et vous ne pouvez plus rien enregistrer.
Supprimez un ou plusieurs morceaux non indispensables (à l'aide de la fonction Delete) puis recommencez l'opération.

**Mauvaise disquette !
Insérez la bonne
disquette.**

Lors d'une opération de copie, la disquette insérée est distincte de la disquette source ou cible.
Retirez la disquette et insérez la bonne.

**Nom ident. sur disq. !
Modifiez le nom
du fichier.**

Plusieurs fichiers portent le même nom sur la disquette. Changez de nom.

**Enreg. impossible !
Poss. d'enreg. 60
morceaux au maximum.**

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 60 morceaux.
Supprimez un ou plusieurs morceaux non indispensables (à l'aide de la fonction Delete) puis recommencez l'opération.

**Mémoire insuffisante !
Impossible de
continuer.**

Si la mémoire interne devient pleine au cours d'un enregistrement Style/Pad, un message vous en informe et l'enregistrement s'interrompt.

**Mémoire insuffisante !
Effacez les données
superflues.**

Ce message apparaît lors de l'exécution des opérations de quantification ou d'enregistrement (en mode Style Recording) si la mémoire interne est saturée.

Données introuvables !	Ce message apparaît lorsque vous tentez de modifier, de quantifier ou d'effacer une piste contenant des données en mode Record.
Style utilisateur plein !	Ce message indique que l'enregistrement d'un nouveau style utilisateur ne peut pas démarrer si les trois styles utilisateur comportent des données. Commencez par effacer au moins un des styles utilisateur avant d'en enregistrer un nouveau.
Impossible de quantifier les données présélectionnées.	Ce message apparaît lorsque vous tentez de modifier ou de quantifier une piste (autre qu'une piste de rythme) contenant des données prédéfinies en mode Style Record.
Fonctionnement impossible pendant l'enregistrement	Cette fonction ne peut être utilisée pendant un enregistrement Song/Style/Pad.
Impossible de déf. la fonction MIDI pendant les opér. sur disqu.	La fonction MIDI ne peut être définie au cours d'opérations d'enregistrement, de reproduction ou au cours d'opérations sur disquette.
Impossible d'activer l'harmonie pendant l'enreg. Style/Pad.	Vous ne pouvez pas activer la fonction Harmony pendant un enregistrement Style/Pad.
Impossible d'activer DSP pendant l'enreg. Style/Pad.	L'effet DSP ne peut pas être activé au cours d'un enregistrement Style/Pad.
Impossible d'entrer des fonctions pendant l'enreg. Pad.	Ce message apparaît pour indiquer que vous ne pouvez pas accéder à la fonction lorsque vous sélectionnez une fonction Multi Pad en mode Multi Pad.
Erreur de sauvegarde !	Les données de sauvegarde (page 149) sont erronées. Utilisez la fonction d'initialisation de données (page 149).
Initialisation de la mémoire interne...	Toutes les données peuvent être initialisées et restaurées au paramétrage défini par défaut en mettant le bouton STANDBY en position ON tout en maintenant enfoncée la touche blanche la plus haute (extrême droite) du clavier.
Hôte hors ligne !	Ce message peut apparaître lorsque le commutateur Host Select est mal positionné et que le câble série est connecté à TO HOST mais pas au port de série du PC (ou que le PC est éteint).

A

Accompagnement automatique, section	35, 36
Accompagnement automatique	
activation/désactivation	25, 35
Accompagnement automatique	34
Accompagnement	34
Accompagnement, piste	39
Accompagnement, style	34
Accompagnement, volume	39
Accord de base	111, 119
Accord de gamme	135
Accord principal	135
Accord	16, 35, 40
Accord, doigtés	40
ACMP	35
Adaptateur secteur	12
Afficheur	16
Aide	18
Annuler batterie	113
Attaquer	32
Auto Fill	36
AUX OUT	13

B

BACK	17
Backup (sauvegarde)	149
Bandes de fréquence	59
Banque	49, 64
BASS	39, 110
Bass Hold	137
Break	137

C

Cadran de données	20
Casque	13
Charger	70
CHORD1	39, 110
CHORD2	39, 110
Chorus	52
Clarté	139
Clavier complet	40, 42
Clavier	29
Clavier, percussion	31
Clé supérieure	120
Commande locale	132
Conclusion simple	36
Concordance d'accords	48, 108
Connexion directe	21, 24
Copie de morceau	72
Copie	72
Count Intro	36
CTAB	111, 119

D

DC IN 10-12V (prise)	12
Défaut	20
DISK IN USE	66
Disquette	66
Disquette, échantillon	67
DOC	9, 76, 125
Doigté 1	40
Doigté 2	40, 42
Doigté multiple	40, 42
Doigté unique	40
Doigté	17, 40
Droit	29
DSP	50, 53, 54, 83
Durée	32
Dynamiques	45, 46

E

Echo	56, 145
Edition	91, 102, 116, 120
Edition de paramètres	88, 91
Effacer	105, 109, 118
Effet multiple	54
Effet numérique	50, 140
Effet système	54, 140, 141
Ending	36
Enregistrement en boucle	111
Enregistrement multiple	92, 93, 96
Enregistrement rapide	92, 93, 94
Enregistrement	17, 92, 106, 110
EQ principal	59
EQ, obtenir	61
ESEQ	125
EXIT	17
Externe	132

F

FAST	50, 53, 54
Fichier style	9, 65, 125
Fonction	17, 134
Format	68
Freeze	63

G

Gauche	29
GM (General MIDI)	9, 65, 76, 125
Groove	45
Guide d'utilisation	18

H

Harmonie	56, 82
Harmonie/écho, liste	145
Harmonie/écho, volume	57
Harmonie vocale	82
Horloge	132
HOST SELECT	127

I

Indicateurs de temps	16
Initialisation	149
Insertion, effet	54, 140, 141
Interne	132
Intro	36

J

Jeu de voix	136
-------------------	-----

K

Kit de batterie	31, 164
-----------------------	---------

L

Langue	18
Lecteur de disquette	66
Limite de note	111, 120
Liste de voix	156
Liste des types de dynamiques	47
Liste des types de Groove	47
Liste du contenu du carton	4
Lower	85, 130

M

Mémoire de registration	62
Menu	16
Mesure de départ	79
Mesure	16, 79, 98
Mesure	32, 33
Métronome	134
MIC/LINE IN, prise d'entrée	13, 82
Micro, son	83
MIDI	122
MIDI, connecteurs	123
MIDI, format de données	167
MIDI, tableau d'implémentation	182
Mixeur	17, 88, 90
Mode disquette	25
Mode	25
Modification de commande	123
Modification de programme	123
Modification de voix	17, 88, 89
Modulation, pédale	30, 139
Morceau Demo	15
Morceau, mode	25
Morceau utilisateur	92, 93
Multi Pad	48, 106

N

NEXT	17
Niveau de transmission	51, 52, 53
Nom	21, 64, 69, 104, 108, 118
Note activée/désactivée	122

O

Octave	88, 102, 135
Octave de la partie	135
One Touch Setting	44
Onglet de protection contre l'écriture	66
Overdub	111

P

Pad	39, 110
Pad utilisateur	106
Pan (balayage)	88, 102
Panneau de voix	156
PART ON/OFF	27, 28, 29
Pédale	12, 137
PHRASE1	39, 110, 114
PHRASE2	39, 110, 114
Piste	39, 78, 93
Plage de variation de ton	139
Point de partage	29, 42, 135
Polarité	137, 138
Polyphonie maximum	156
Principal	36
Punch In/Out	98
Pupitre à musique	14

Q

Quantification	100, 116
----------------------	----------

R

Réception	131
Record, mode	25
Regist -	137, 138
Regist +	137, 138
Réglage du micro	86
Réglage	12
Rehearsal, mode	25
Répétition	77, 80
Réponse	32
Reproduction de morceau, mode	77
Résolution des problèmes	148
Réverb	50, 83
RHYTHM MAIN	39, 110
RHYTHM SUB	39, 110
Ritardando	37
Root	131

S

Sauvegarder	68
Section	36
Sensibilité au toucher	136
Shift	21
SLOW	50, 53, 54
Soft	137, 138
Sonorité	139
Sostenuto	137, 138

Spécifications	155
Standard MIDI	125
STANDBY sélecteur	15
START/STOP	25, 34, 77, 95, 97, 107, 113
Structure des fonctions	22
Style utilisateur	110
Style	34, 112
Style, mode	25
Supprimer	21, 75
Sustain	31, 137, 138
SYNC START	25, 35
SYNC STOP	43
Synchro Start	25, 35
Synchro Stop	43, 137, 138
Synchronized Start, mise en attente	25

T

Tap	38, 137, 138
Tempo	38
Temps, signature	92
TO HOST	123
TOUCH	136
Touches numériques	20
Transmission des données initiales	133
Transmission	130
Transposition	30, 81
Tremolo	57, 145
Trill	57, 145

U

Upper	85, 130
Utilitaire	17, 68, 72, 75, 134

V

Variation de ton	30
Vélocité	122
Vibrato	32
Voix L	28, 29
Voix de flûtes	32
Voix R1	26, 27, 29
Voix R2	27, 29
Voix	26
Volume de pédale	12, 138
Volume morceau	78
Volume principal	15
Volume	26, 39, 78, 88, 102, 138

X

XG	9, 65, 76, 161
XG/GM	131

Specifications/Technische Daten/Spécifications/Especificaciones

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

Display

- Large multi-function LCD display

Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX
- Input Volume : MIC/LINE (PSR-740)

Demo

- PSR-740 : 10 Songs
- PSR-640 : 8 Songs

Language

- English, German, French, Spanish, Italian, Japanese

Realtime Controls

- Pitch Bend wheel
- Modulation wheel (PSR-740)

Control & Number Buttons

- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- TEMPO/TAP
- TRANSPOSE
- ACMP/SONG VOLUME
- VOICE CHANGE
- MIXER
- ORGAN FLUTE (PSR-740)
- GROOVE (PSR-740)
- MULTI EFFECT (PSR-740)
- VOCAL HARMONY (PSR-740)
- DIRECT ACCESS
- NEXT/BACK
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+ /YES], [– /NO]

Voice

- PSR-740**
- 267 Panel Voices +13 Drum Kits + 480 XG Voices + 1 Organ Voice
- Polyphony : 64
- PSR-640**
- 223 Panel Voices +12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyphony : 32

- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Organ Flutes (PSR-740)

- Organ type : 8 types
- Vibrato Speed
- Attack Mode
- Attack Footage
- Length
- Response
- Footage

Auto Accompaniment

- 160 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, COUNT INTRO (PSR-740), INTRO, MAIN/AUTO FILL, SIMPLE ENDING/rit. (PSR-740), ENDING/rit.
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume

- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth (PSR-640)
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

Groove (PSR-740)

- Groove type : 11 types
- Dynamics type : 18 types

Multi Pads

- 36 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

Digital Effects

- PSR-740**
- Reverb : 24 types
- Chorus : 20 types
- DSP (system/insertion) : 102 types
- DSP1 - 3 (Multi Effect) : 74 types
- DSP4 (microphone sound) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types
- Master EQ : 5types
- PSR-640**
- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

Registration Memory

- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

Disk Operations

- Song playback/recording
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

Song

- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

Style Recording

- User Styles : 3 (161 — 163)
- Recording Tracks
- PSR-740 : 12 Sections x 8 tracks
- PSR-640 : 10 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear
- Ctab :

MIDI

- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

Other functions

- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning

- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Foot Volume function
- Pitch Bend Range
- Modulation Wheel function (PSR-740)

Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V
- PHONES
- FOOT SWITCH
- FOOT VOLUME
- AUX OUT (R, L+R/L)
- MIDI IN/OUT, TO HOST
- MIC/LINE IN (PSR-740)

Amplifiers

- 6W + 6W

Speakers

- 12 cm (4-3/4") x 2 + 5cm x 2

Power Consumption

- 24W

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-6 power adaptor
- Rated Voltage DC 10-12V
- Rated Current 2A

Dimensions (W x D x H)

- 973 x 399 x 161 (mm)
- (38-5/16" x 15-11/16" x 6-5/16")

Weight

- PSR-740 : 10.2kg
- PSR-640 : 10kg

Supplied Accessories

- Sample Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

PSR-740/640 Voices

The PSR-740/640 actually includes two voice sets: the "panel" voices and percussion kits, and the XG voices. The panel voices include 267 "pitched" voices (223 "pitched" voices for PSR-640) and 13 drum kits (12 drum kits for PSR-640), while the XG voice set includes 480 voices.

The panel voices are specially recorded and programmed voices exclusive to the PSR-740/640 and other PortaTone instruments. The XG voices conform to Yamaha's XG format; they also conform to the GM (General MIDI) standard. This allows you to accurately play back any GM- or XG-compatible song data directly on the PSR-740/640 itself, without having to change voices or make special settings. It also allows you to record songs for other GM- or XG-compatible instruments, and have them play back on those instruments as intended.

● Voices

	Panel Voices	Drum Kits (Panel Voices)	XG Voices	Organ Flutes
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Maximum Polyphony

The PSR-740 has 64-note maximum polyphony and the PSR-640 has 32. Auto Accompaniment uses a number of the available notes, so when Auto Accompaniment is used the total number of notes that can be played on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Voice R2, Voice L, Multi Pad, and Song functions. When the maximum polyphony is exceeded, notes are played using last-note priority.

NOTE

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the PSR-740/640 via MIDI from an external device.
- When the sustain or sostenuto pedal functions are being used (page 137), some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the pedal is held.

PSR-740/640 Stimmen

Das PSR-740/640 enthält tatsächlich zwei Stimmensets: die "Bedienfeld"-Stimmen mit den Drum Kits und die XG-Stimmen. Die Bedienfeld-Stimmen umfassen 267 "tonhöhenkalierte" Instrumentstimmen (223 "tonhöhenkalierte" Instrumentstimmen für das PSR-640) und 13 Drum Kits (12 Drum Kits für das PSR-640), während das XG-Stimmenset aus 480 Stimmen besteht.

Die Bedienfeld-Stimmen sind speziell aufgenommene und programmierte Stimmen, die allein das PSR-740/640 und andere PortaTone-Instrumente besitzen. Die XG-Stimmen entsprechen Yamahas XG-Format sowie dem GM-Standard (General MIDI). Damit können Sie alle GM- oder XG-kompatiblen Songdaten direkt auf dem PSR-740/640 abspielen, ohne Stimmen ändern oder spezielle Einstellungen vornehmen zu müssen. Sie können dadurch ebenfalls die Songs für andere GM- oder XG-kompatible Instrumente aufnehmen und sie auf diesen Instrumenten abspielen.

● Stimmen

	Bedienfeld-Stimmen	Drum Kits (Bedienfeld-Stimmen)	XG-Stimmen	Organ Flutes
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Maximale Polyphonie

Das PSR-740 hat eine Polyphonie-Kapazität von 64 Noten und das PSR-640 hat eine Kapazität von 32 Noten. Die automatische Begleitung benutzt eine Reihe der verfügbaren Noten. Bei eingeschalteter automatischer Begleitung verringert sich damit die Gesamtanzahl von Noten, die gespielt werden können, entsprechend. Das gleiche gilt für Stimme R2, Stimme L, Multi Pad und Song-Funktionen. Wenn die maximale Polyphonie überschritten ist, hat beim Spielen die letzte Note Priorität.

HINWEIS

- Die Stimmenliste enthält MIDI-Programmwechselnummern für jede Stimme. Verwenden Sie diese Programmwechselnummern, wenn Sie das PSR-740/640 über MIDI auf einem externen Gerät spielen.
- Bei Gebrauch der Sustain- bzw. Sostenuto-Pedalfunktionen (Seite 137) klingen gewisse Stimmen unter Umständen kontinuierlich oder haben eine lange Ausklingzeit, wenn Tasten bei betätigtem Pedal freigegeben werden.

Les voix du PSR-740/640

Le PSR-740/640 comprend deux réglages de voix : les voix dites de «panneau» et les kits de percussion d'une part et les voix XG d'autre part. Les voix de panneau comptent 267 voix «accordées» (223 pour le PSR-640) et 13 kits de batterie (12 pour le PSR-640) alors que le réglage des voix XG inclut 480 voix.

Les voix de panneau sont des voix exclusives, spécialement enregistrées et programmées pour le PSR-740/640 et d'autres instruments PortaTone. Les voix XG sont conformes au format XG de Yamaha ainsi qu'au standard GM (General MIDI). Cela vous permet de reproduire avec un grand degré de précision toutes les données de morceau compatibles avec les formats GM ou XG directement sur le PSR-740/640 sans devoir opérer des changements de voix ou des réglages particuliers. Cela vous donne aussi la possibilité d'enregistrer des morceaux pour d'autres instruments compatibles GM ou XG et de les faire reproduire tels quels sur les instruments concernés.

● Voix

	Voix de panneau	Kits de batterie (Voix de panneau)	Voix XG	Flûtes d'orgues
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Polyphonie maximale

Le PSR-740 possède une polyphonie maximale de 64 notes, alors que le PSR-640 en possède une de 32 notes. Etant donné que l'accompagnement automatique mobilise un certain nombre de notes disponibles, lorsque ce mode est activé, le nombre total de notes susceptibles d'être jouées à partir du clavier est réduit en conséquence. Le même principe s'applique à l'usage des voix R2 et L, des multi pads et des fonctions de morceaux. Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes sont jouées avec une priorité accordée à la dernière note.

NOTE

- La liste de voix regroupe les numéros de changement de programme MIDI pour chaque voix. Utilisez ces numéros lorsque vous jouez sur le PSR-740/640 via MIDI à partir d'un appareil extérieur.
- Lorsque les fonctions de pédales de sustain ou de sostenuto sont activées (page 137), les sonorités de certaines voix peuvent se prolonger et s'interrompre au bout d'un long déclin, après que les notes aient été relâchées, pendant tout le temps de maintien de la pédale.

Voces del PSR-740/640

El PSR-740/640 incluye en realidad dos juegos de voces: las voces del "panel" y los juegos de percusión, y las voces XG. Las voces del panel incluyen 267 voces de "tono ajustado" (223 voces de "tono ajustado" para el PSR-640) y 13 juegos de batería (12 juegos de batería para el PSR-640), mientras que el juego de las voces XG incluye 480 voces.

Las voces del panel son voces especialmente grabadas y programadas exclusivas del PSR-740/640 y de otros instrumentos PortaTone. Las voces XG son compatibles con el formato XG de Yamaha y también con la norma GM (General MIDI). Esto le permite reproducir con precisión los datos de canciones compatibles con GM o XG directamente en el propio PSR-740/640, sin tener que cambiar de voces ni realizar ajustes especiales. También le permite grabar canciones para otros instrumentos compatibles con GM o XG y reproducirlas en esos instrumentos de la manera prevista inicialmente.

● Voces

	Voces del panel	Juegos de batería (voces del panel)	Voces XG	Flautas de órgano
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Polifonía máxima

El PSR-740 tiene una polifonía máxima de 64 notas y el PSR-640 de 32. El acompañamiento automático utiliza cierto número de las notas disponibles y, por ello, cuando se utiliza el acompañamiento automático el número total de notas que pueden tocarse en el teclado se reduce en consecuencia. Lo mismo cabe decir de las funciones de voz R2 y L, de pulsadores y de canción. Cuando se supera la polifonía máxima, las notas se reproducen utilizando la prioridad en la última nota.

NOTA

- La lista de voces incluye los números de cambio de programa MIDI para cada voz. Utilice estos números de cambio de programa cuando reproduzca el PSR-740/640 a través de MIDI desde un dispositivo externo.
- Cuando se están utilizando las funciones del pedal de sostenido o sostenuto (página 137), ciertas voces podrán sonar continuamente o tener una disminución larga después de haber soltado las notas mientras se mantiene pisado el pedal.

[PSR-740]

Panel Voice List/Liste der Bedienfeld-Stimmen/Liste de voix de panneau/Lista de voces del panel

Voice Number	Bank Select		MIDI	Voice Name
	MSB	LSB	Program Change Number	
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	117	4	Stage El.Piano
11	0	115	4	Polaris El.Piano
12	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
13	0	117	5	SuperDX El.Piano
14	0	112	5	DXModernEl.Piano
15	0	116	4	Vintage El.Piano
16	0	112	4	Funk El.Piano
17	0	115	5	Modern El.Piano
18	0	113	5	Hyper Tines
19	0	116	5	New Tines
20	0	114	5	Venus El.Piano
21	0	113	4	Tremolo El.Piano
22	0	112	7	Clavi
23	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
24	0	117	18	Rotor Organ
25	0	112	16	Jazz Organ 1
26	0	113	16	Jazz Organ 2
27	0	120	16	Glass Jazz Organ
28	0	112	17	Click Organ
29	0	113	17	Dance Organ
30	0	115	16	Drawbar Organ
31	0	115	17	MellowDrawOrgan
32	0	116	16	BrightDrawOrgan
33	0	112	18	Rock Organ 1
34	0	113	18	Rock Organ 2
35	0	118	18	Vintage Organ
36	0	114	18	Purple Organ
37	0	115	18	FullRockerOrgan
38	0	116	18	Rotary Drive Org
39	0	116	17	60's Organ
40	0	118	17	Electric Organ
41	0	114	16	Theater Organ 1
42	0	114	17	Theater Organ 2
43	0	112	19	Pipe Organ
44	0	113	19	Chapel Organ 1
45	0	114	19	Chapel Organ 2
46	0	115	19	Chapel Organ 3
47	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
48	0	113	21	Trad.Accordion
49	0	112	21	MusetteAccordion
50	0	112	23	Tango Accordion
51	0	113	23	Bandoneon
52	0	114	21	Soft Accordion
53	0	115	21	Small Accordion
54	0	116	21	Accordion
55	0	113	22	Modern Harp
56	0	112	22	Harmonica
57	0	114	22	Blues Harp
Guitar				
58	0	113	24	Spanish Guitar

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
59	0	112	24	Classic Guitar
60	0	112	25	Folk Guitar
61	0	113	25	12Strings Guitar
62	0	114	24	SmoothNylonGuitr
63	0	115	25	Campfire Guitar
64	0	112	26	Jazz Guitar
65	0	113	26	Octave Guitar
66	0	114	26	Hawaiian Guitar
67	0	118	27	Solid Guitar
68	0	116	27	BrightCleanGuitr
69	0	112	27	Clean Guitar
70	0	119	27	Elec.12StrGuitar
71	0	113	27	Tremolo Guitar
72	0	114	27	Slap Guitar
73	0	113	28	Funk Guitar
74	0	112	28	Muted Guitar
75	0	113	30	Crunch Guitar
76	0	113	29	Feedback Guitar
77	0	112	29	OverdrivenGuitar
78	0	112	30	DistortionGuitar
79	0	122	27	Wah Guitar
80	0	115	27	PedalSteelGuitar
81	0	114	25	Mandolin
82	0	121	27	SolidChordGuitar
83	0	114	30	StackCrunchGuitr
84	0	120	27	VintageTremGuitr
85	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
86	0	112	33	Finger Bass
87	0	112	32	Acoustic Bass
88	0	113	32	Upright Bass
89	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
90	0	112	34	Pick Bass
91	0	112	35	Fretless Bass
92	0	113	35	Jaco Bass
93	0	112	36	Slap Bass
94	0	112	37	Funk Bass
95	0	113	36	Fusion Bass
96	0	112	38	Synth Bass
97	0	112	39	Analog Bass
98	0	115	39	Touch Bass
99	0	114	39	Snap Bass
100	0	115	38	Click Bass
101	0	113	39	Dance Bass
102	0	113	38	Hi-Q Bass
103	0	114	38	Rave Bass
Strings				
104	0	112	48	String Ensemble
105	0	116	49	ClassicalStrings
106	0	113	48	OrchestraStrings
107	0	114	48	SymphonicStrings
108	0	116	48	Bow Strings
109	0	113	49	SlowAttackStrngs
110	0	114	49	Strings Quartet
111	0	115	48	Concerto Strings
112	0	115	49	Marcato Strings
113	0	112	49	Chamber Strings
114	0	112	44	Tremolo Strings
115	0	112	45	PizzicatoStrings
116	0	112	50	Synth Strings
117	0	112	51	Analog Strings
118	0	112	55	Orchestra Hit
119	0	112	40	Solo Violin

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
120	0	113	40	Soft Violin
121	0	112	110	Fiddle
122	0	112	41	Viola
123	0	112	42	Cello
124	0	112	43	Contrabass
125	0	112	46	Harp
126	0	113	46	Hackbrett
127	0	112	106	Shamisen
128	0	112	107	Koto
129	0	112	104	Sitar
130	0	112	105	Banjo
Choir				
131	0	114	52	Hah Choir
132	0	112	52	Choir
133	0	115	52	Uuh Choir
134	0	112	54	Air Choir
135	0	113	53	Gothic Vox
136	0	113	54	Voices
137	0	113	52	Vocal Ensemble
138	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
139	0	115	56	Sweet Trumpet
140	0	112	56	Solo Trumpet
141	0	114	56	Soft Trumpet
142	0	116	56	Jazz Trumpet
143	0	117	56	Air Trumpet
144	0	113	56	Flugel Horn
145	0	112	59	Muted Trumpet
146	0	112	57	Solo Trombone
147	0	116	57	Trombone
148	0	114	57	Mellow Trombone
149	0	115	57	Soft Trombone
150	0	112	60	French Horn
151	0	112	58	Tuba
Brass				
152	0	113	61	Big Band Brass
153	0	121	61	Big Brass
154	0	112	61	Brass Section
155	0	116	61	Mellow Brass
156	0	117	61	Small Brass
157	0	118	61	Pop Brass
158	0	119	61	Mellow Horns
159	0	124	61	Step Brass
160	0	123	61	Soft Brass
161	0	113	59	Ballroom Brass
162	0	114	61	Full Horns
163	0	115	61	High Brass
164	0	120	61	Bright Brass
165	0	122	61	Trumpet Ensemble
166	0	113	57	Trombone Section
167	0	112	62	Synth Brass
168	0	112	63	Analog Brass
169	0	113	62	Jump Brass
170	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
171	0	117	66	Sweet Tenor Sax
172	0	114	65	Sweet Alto Sax
173	0	114	71	Sweet Clarinet
174	0	118	66	Growl Sax
175	0	114	66	Breathy Tenor Sax
176	0	113	65	Breathy Alto Sax
177	0	112	64	Soprano Sax
178	0	112	65	Alto Sax
179	0	112	66	Tenor Sax
180	0	112	67	Baritone Sax

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
181	0	113	67	RockBaritoneSax
182	0	116	66	Sax Section
183	0	115	66	Sax Combo
184	0	112	71	Clarinet
185	0	113	71	Mellow Clarinet
186	0	113	66	WoodwindEnsemble
187	0	112	68	Oboe
188	0	112	69	English Horn
189	0	112	70	Bassoon
Flute				
190	0	114	73	Sweet Flute
191	0	112	73	Flute
192	0	115	73	Classical Flute
193	0	113	73	Pan Flute
194	0	112	72	Piccolo
195	0	112	75	Ethnic Flute
196	0	112	77	Shakuhachi
197	0	112	78	Whistle
198	0	112	74	Recorder
199	0	112	79	Ocarina
200	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
201	0	116	81	Fire Wire
202	0	120	81	Wire Lead
203	0	112	80	Square Lead
204	0	112	81	Sawtooth Lead
205	0	113	81	Big Lead
206	0	112	98	Stardust
207	0	114	81	Blaster
208	0	115	81	Analogon
209	0	113	84	Adrenaline
210	0	113	80	Vintage Lead
211	0	113	98	Sun Bell
212	0	112	83	Aero Lead
213	0	114	80	Mini Lead
214	0	115	80	Vinylead
215	0	117	81	Warp
216	0	116	80	Hi Bias
217	0	117	80	Meta Wood
218	0	118	80	Tiny Lead
219	0	118	81	Sub Aqua
220	0	119	81	Fargo
221	0	112	84	Portatone
222	0	112	96	Synchronize
223	0	113	87	Impact
224	0	121	81	Funky Lead
225	0	113	96	Rhythmic
226	0	119	80	Synth Flute
227	0	112	87	Under Heim
228	0	114	96	Clockwork
Synth Pad				
229	0	113	94	Insomnia
230	0	115	88	Golden Age
231	0	112	90	Krypton
232	0	113	99	Cyber Pad
233	0	112	95	Wave 2001
234	0	112	94	Equinox
235	0	114	88	Stargate
236	0	112	92	DX Pad
237	0	112	93	Loch Ness
238	0	114	93	Glass Pad
239	0	112	88	Fantasia
240	0	112	91	Xenon Pad
241	0	112	101	Skydiver
242	0	112	97	Far East

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
243	0	114	95	Template
244	0	112	89	Area 51
245	0	112	99	Atmosphere Pad
246	0	113	89	Dark Moon
247	0	115	94	Ionosphere
248	0	113	93	Phase IV
249	0	113	88	Symbiont
250	0	114	94	Solaris
251	0	116	88	Time Travel
252	0	117	88	Millenium
253	0	113	95	Transform
254	0	112	103	Baroque
255	0	114	89	Dunes
Percussion				
256	0	113	11	Jazz Vibraphone
257	0	112	11	Vibraphone
258	0	112	12	Marimba
259	0	112	13	Xylophone
260	0	112	114	Steel Drums
261	0	112	8	Celesta

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
262	0	112	9	Glockenspiel
263	0	112	10	Music Box
264	0	112	14	Tubular Bells
265	0	112	108	Kalimba
266	0	112	47	Timpani
267	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
268	127	0	0	Standard Kit 1
269	127	0	1	Standard Kit 2
270	127	0	4	Hit Kit
271	127	0	8	Room Kit
272	127	0	16	Rock Kit
273	127	0	24	Electronic Kit
274	127	0	25	Analog Kit
275	127	0	27	Dance Kit
276	127	0	32	Jazz Kit
277	127	0	40	Brush Kit
278	127	0	48	Symphony Kit
279	126	0	0	SFX Kit 1
280	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-640]

Panel Voice List/Liste der Bedienfeld-Stimmen/Liste de voix de panneau/Lista de voces del panel

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	115	4	Polaris El.Piano
11	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
12	0	117	5	SuperDX El.Piano
13	0	112	5	DXModernEl.Piano
14	0	112	4	Funk El.Piano
15	0	115	5	Modern El.Piano
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus El.Piano
19	0	113	4	Tremolo El.Piano
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
22	0	117	18	Rotor Organ
23	0	112	16	Jazz Organ 1
24	0	113	16	Jazz Organ 2
25	0	120	16	Glass Jazz Organ
26	0	112	17	Click Organ
27	0	113	17	Dance Organ
28	0	115	16	Drawbar Organ
29	0	115	17	MellowDrawOrgan
30	0	116	16	BrightDrawOrgan
31	0	112	18	Rock Organ 1
32	0	113	18	Rock Organ 2
33	0	114	18	Purple Organ
34	0	116	17	60's Organ

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
35	0	117	17	Blues Organ
36	0	117	16	16+1 Organ
37	0	118	16	16+2 Organ
38	0	119	16	16+4 Organ
39	0	118	17	Electric Organ
40	0	114	16	Theater Organ 1
41	0	114	17	Theater Organ 2
42	0	112	19	Pipe Organ
43	0	113	19	Chapel Organ 1
44	0	114	19	Chapel Organ 2
45	0	115	19	Chapel Organ 3
46	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
47	0	113	21	Trad.Accordion
48	0	112	21	MusetteAccordion
49	0	112	23	Tango Accordion
50	0	113	23	Bandoneon
51	0	114	21	Soft Accordion
52	0	115	21	Accordion
53	0	112	22	Harmonica
Guitar				
54	0	113	24	Spanish Guitar
55	0	112	24	Classic Guitar
56	0	112	25	Folk Guitar
57	0	113	25	12Strings Guitar
58	0	114	24	SmoothNylonGuitr
59	0	115	25	Campfire Guitar
60	0	112	26	Jazz Guitar
61	0	113	26	Octave Guitar
62	0	114	26	Hawaiian Guitar
63	0	118	27	Solid Guitar
64	0	116	27	BrightCleanGuitr
65	0	112	27	Clean Guitar
66	0	119	27	Elec.12StrGuitar
67	0	113	27	Tremolo Guitar
68	0	114	27	Slap Guitar
69	0	113	28	Funk Guitar

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
70	0	112	28	Muted Guitar
71	0	113	30	Crunch Guitar
72	0	113	29	Feedback Guitar
73	0	112	29	OverdrivenGuitar
74	0	112	30	DistortionGuitar
75	0	115	27	PedalSteelGuitar
76	0	114	25	Mandolin
77	0	121	27	SolidChordGuitar
78	0	120	27	VintageTremGtr
79	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
80	0	112	33	Finger Bass
81	0	112	32	Acoustic Bass
82	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
83	0	112	34	Pick Bass
84	0	112	35	Fretless Bass
85	0	113	35	Jaco Bass
86	0	112	36	Slap Bass
87	0	112	37	Funk Bass
88	0	113	36	Fusion Bass
89	0	112	38	Synth Bass
90	0	112	39	Analog Bass
91	0	113	39	Dance Bass
92	0	113	38	Hi-Q Bass
93	0	114	38	Rave Bass
Strings				
94	0	112	48	String Ensemble
95	0	113	48	OrchestraStrings
96	0	114	48	SymphonicStrings
97	0	113	49	SlowAttackStrngs
98	0	114	49	Strings Quartet
99	0	115	48	Concerto Strings
100	0	115	49	Marcato Strings
101	0	112	49	Chamber Strings
102	0	112	44	Tremolo Strings
103	0	112	45	PizzicatoStrings
104	0	112	50	Synth Strings
105	0	112	51	Analog Strings
106	0	112	55	Orchestra Hit
107	0	112	40	Solo Violin
108	0	113	40	Soft Violin
109	0	112	110	Fiddle
110	0	112	41	Viola
111	0	112	42	Cello
112	0	112	43	Contrabass
113	0	112	46	Harp
114	0	113	46	Hackbrett
115	0	112	106	Shamisen
116	0	112	107	Koto
117	0	112	104	Sitar
118	0	112	105	Banjo
Choir				
119	0	112	52	Choir
120	0	112	54	Air Choir
121	0	113	53	Gothic Vox
122	0	113	52	Vocal Ensemble
123	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
124	0	115	56	Sweet Trumpet
125	0	112	56	Solo Trumpet
126	0	114	56	Soft Trumpet
127	0	113	56	Flugel Horn
128	0	112	59	Muted Trumpet
129	0	112	57	Trombone
130	0	114	57	Mellow Trombone

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
131	0	112	60	French Horn
132	0	112	58	Tuba
Brass				
133	0	113	61	Big Band Brass
134	0	112	61	Brass Section
135	0	116	61	Mellow Brass
136	0	117	61	Small Brass
137	0	118	61	Pop Brass
138	0	119	61	Mellow Horns
139	0	113	59	Ballroom Brass
140	0	114	61	Full Horns
141	0	115	61	High Brass
142	0	120	61	Bright Brass
143	0	113	57	Trombone Section
144	0	112	62	Synth Brass
145	0	112	63	Analog Brass
146	0	113	62	Jump Brass
147	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
148	0	117	66	Sweet Tenor Sax
149	0	114	65	Sweet Alto Sax
150	0	114	71	Sweet Clarinet
151	0	114	66	BreathyTenorSax
152	0	113	65	Breathy Alto Sax
153	0	112	64	Soprano Sax
154	0	112	65	Alto Sax
155	0	112	66	Tenor Sax
156	0	112	67	Baritone Sax
157	0	116	66	Sax Section
158	0	115	66	Sax Combo
159	0	112	71	Clarinet
160	0	113	71	Mellow Clarinet
161	0	113	66	WoodwindEnsemble
162	0	112	68	Oboe
163	0	112	69	English Horn
164	0	112	70	Bassoon
Flute				
165	0	112	73	Flute
166	0	113	73	Pan Flute
167	0	112	72	Piccolo
168	0	112	75	Ethnic Flute
169	0	112	77	Shakuhachi
170	0	112	78	Whistle
171	0	112	74	Recorder
172	0	112	79	Ocarina
173	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
174	0	116	81	Fire Wire
175	0	112	80	Square Lead
176	0	112	81	Sawtooth Lead
177	0	113	81	Big Lead
178	0	112	98	Stardust
179	0	114	81	Blaster
180	0	115	81	Analogon
181	0	113	80	Vintage Lead
182	0	113	98	Sun Bell
183	0	112	83	Aero Lead
184	0	114	80	Mini Lead
185	0	115	80	Vinylead
186	0	117	81	Warp
187	0	116	80	Hi Bias
188	0	117	80	Meta Wood
189	0	118	80	Tiny Lead
190	0	118	81	Sub Aqua
191	0	119	81	Fargo

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Synth Pad				
192	0	113	94	Insomnia
193	0	115	88	Golden Age
194	0	112	90	Krypton
195	0	113	99	Cyber Pad
196	0	112	95	Wave 2001
197	0	112	94	Equinox
198	0	114	88	Stargate
199	0	112	92	DX Pad
200	0	112	93	Loch Ness
201	0	112	88	Fantasia
202	0	112	91	Xenon Pad
203	0	112	89	Area 51
204	0	112	99	Atmosphere Pad
205	0	113	89	Dark Moon
206	0	115	94	Ionosphere
207	0	113	93	Phase IV
208	0	113	88	Symbiont
209	0	114	94	Solaris
210	0	117	88	Millenium
211	0	113	95	Transform
Percussion				
212	0	113	11	Jazz Vibraphone
213	0	112	11	Vibraphone

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
214	0	112	12	Marimba
215	0	112	13	Xylophone
216	0	112	114	Steel Drums
217	0	112	8	Celesta
218	0	112	9	Glockenspiel
219	0	112	10	Music Box
220	0	112	14	Tubular Bells
221	0	112	108	Kalimba
222	0	112	47	Timpani
223	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
224	127	0	0	Standard Kit 1
225	127	0	1	Standard Kit 2
226	127	0	8	Room Kit
227	127	0	16	Rock Kit
228	127	0	24	Electronic Kit
229	127	0	25	Analog Kit
230	127	0	27	Dance Kit
231	127	0	32	Jazz Kit
232	127	0	40	Brush Kit
233	127	0	48	Symphony Kit
234	126	0	0	SFX Kit 1
235	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-740/640]

XG Voice List/XG-Stimmenliste/Liste de voix XG/Lista de voces XG

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
281	236	0	0	0	Aco.Grand Piano
282	237	0	1	0	Grand Piano KSP
283	238	0	18	0	MellowGrandPiano
284	239	0	40	0	Piano Strings
285	240	0	41	0	Dream
286	241	0	0	1	Bright Aco.Piano
287	242	0	1	1	Bright Piano KSP
288	243	0	0	2	Elec.Grand Piano
289	244	0	1	2	ElecGrndPianoKSP
290	245	0	32	2	Detuned CP80
291	246	0	40	2	Layered CP 1
292	247	0	41	2	Layered CP 2
293	248	0	0	3	Honkytonk Piano
294	249	0	1	3	HonkytonkPnoKSP
295	250	0	0	4	Electric Piano 1
296	251	0	1	4	Elec.Piano 1 KSP
297	252	0	18	4	MellowEl.Piano1
298	253	0	32	4	ChorusEl.Piano1
299	254	0	40	4	Hard El.Piano
300	255	0	45	4	VIXfadeEl.Piano1
301	256	0	64	4	60's El.Piano 1
302	257	0	0	5	Electric Piano 2
303	258	0	1	5	Elec.Piano 2 KSP
304	259	0	32	5	ChorusEl.Piano2
305	260	0	33	5	DX El.Piano Hard
306	261	0	34	5	DX Legend
307	262	0	40	5	DX PhaseEl.Piano
308	263	0	41	5	DX+AnalogElPiano
309	264	0	42	5	DX Koto El.Piano
310	265	0	45	5	VIXfadeEl.Piano2
311	266	0	0	6	Harpsichord
312	267	0	1	6	Harpsichord KSP
313	268	0	25	6	Harpsichord 2
314	269	0	35	6	Harpsichord 3
315	270	0	0	7	Clavi.
316	271	0	1	7	Clavi.KSP
317	272	0	27	7	Clavi.Wah

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
318	273	0	64	7	Pulse Clavi.
319	274	0	65	7	Pierce Clavi.
320	275	0	0	8	Celesta
321	276	0	0	9	Glockenspiel
322	277	0	0	10	Music Box
323	278	0	64	10	Orgel
324	279	0	0	11	Vibraphone
325	280	0	1	11	Vibraphone KSP
326	281	0	45	11	Hard Vibraphone
327	282	0	0	12	Marimba
328	283	0	1	12	Marimba KSP
329	284	0	64	12	Sine Marimba
330	285	0	97	12	Balimba
331	286	0	98	12	Log Drums
332	287	0	0	13	Xylophone
333	288	0	0	14	Tubular Bells
334	289	0	96	14	Church Bells
335	290	0	97	14	Carillon
336	291	0	0	15	Dulcimer
337	292	0	35	15	Dulcimer 2
338	293	0	96	15	Cimbalom
339	294	0	97	15	Santur
340	295	0	0	16	Drawbar Organ
341	296	0	32	16	DetunedDrawOrgan
342	297	0	33	16	60sDrawbarOrgan1
343	298	0	34	16	60sDrawbarOrgan2
344	299	0	35	16	70sDrawbarOrgan1
345	300	0	36	16	Drawbar Organ 2
346	301	0	37	16	60sDrawbarOrgan3
347	302	0	38	16	Even Bar Organ
348	303	0	40	16	16+2'2/3 Organ
349	304	0	64	16	Organ Bass
350	305	0	65	16	70sDrawbarOrgan2
351	306	0	66	16	Cheezy Organ
352	307	0	67	16	Drawbar Organ 3
353	308	0	0	17	Percussive Organ
354	309	0	24	17	70s Perc.Organ 1

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
355	310	0	32	17	DetunedPercOrgan
356	311	0	33	17	Light Organ
357	312	0	37	17	PercussiveOrgan2
358	313	0	0	18	Rock Organ
359	314	0	64	18	Rotary Organ
360	315	0	65	18	SlowRotaryOrgan
361	316	0	66	18	FastRotaryOrgan
362	317	0	0	19	Church Organ
363	318	0	32	19	Church Organ 3
364	319	0	35	19	Church Organ 2
365	320	0	40	19	Notre Dame
366	321	0	64	19	Organ Flute
367	322	0	65	19	Trem.Organ Flute
368	323	0	0	20	Reed Organ
369	324	0	40	20	Puff Organ
370	325	0	0	21	Accordion
371	326	0	32	21	Accord It
372	327	0	0	22	Harmonica
373	328	0	32	22	Harmonica 2
374	329	0	0	23	Tango Accordion
375	330	0	64	23	TangoAccordion2
376	331	0	0	24	Nylon Guitar
377	332	0	16	24	Nylon Guitar 2
378	333	0	25	24	Nylon Guitar 3
379	334	0	43	24	Velo.GuitarHarmo
380	335	0	96	24	Ukulele
381	336	0	0	25	Steel Guitar
382	337	0	16	25	Steel Guitar 2
383	338	0	35	25	12-string Guitar
384	339	0	40	25	Nylon&Steel Gtr
385	340	0	41	25	Steel Gtr & Body
386	341	0	96	25	Mandolin
387	342	0	0	26	Jazz Guitar
388	343	0	18	26	Mellow Guitar
389	344	0	32	26	Jazz Amp
390	345	0	0	27	Clean Guitar
391	346	0	32	27	Chorus Guitar

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
392	347	0	0	28	Muted Guitar
393	348	0	40	28	Funk Guitar 1
394	349	0	41	28	MutedSteelGuitar
395	350	0	43	28	Funk Guitar 2
396	351	0	45	28	Jazz Man
397	352	0	0	29	OverdrivenGuitar
398	353	0	43	29	Guitar Pinch
399	354	0	0	30	DistortionGuitar
400	355	0	40	30	Feedback Guitar
401	356	0	41	30	FeedbackGuitar2
402	357	0	0	31	Guitar Harmonics
403	358	0	65	31	Guitar Feedback
404	359	0	66	31	GuitarHarmonics2
405	360	0	0	32	Acoustic Bass
406	361	0	40	32	Jazz Rhythm
407	362	0	45	32	VelXfUprightBass
408	363	0	0	33	Finger Bass
409	364	0	18	33	Finger Bass Dark
410	365	0	27	33	Flange Bass
411	366	0	40	33	Bass&DistortedEG
412	367	0	43	33	Finger Slap Bass
413	368	0	45	33	Finger Bass 2
414	369	0	65	33	Modulated Bass
415	370	0	0	34	Pick Bass
416	371	0	28	34	Muted Pick Bass
417	372	0	0	35	Fretless Bass
418	373	0	32	35	Fretless Bass 2
419	374	0	33	35	Fretless Bass 3
420	375	0	34	35	Fretless Bass 4
421	376	0	96	35	Synth Fretless
422	377	0	97	35	Smooth Fretless
423	378	0	0	36	Slap Bass 1
424	379	0	27	36	Resonant Slap
425	380	0	32	36	Punch Thumb Bass
426	381	0	0	37	Slap Bass 2
427	382	0	43	37	Velocity Sw.Slap
428	383	0	0	38	Synth Bass 1
429	384	0	18	38	SynthBass1Dark
430	385	0	20	38	FastResonantBass
431	386	0	24	38	Acid Bass
432	387	0	35	38	Clavi Bass
433	388	0	40	38	TechnoSynthBass
434	389	0	64	38	Orbiter
435	390	0	65	38	Square Bass
436	391	0	66	38	Rubber Bass
437	392	0	96	38	Hammer
438	393	0	0	39	Synth Bass 2
439	394	0	6	39	MellowSynthBass
440	395	0	12	39	Sequenced Bass
441	396	0	18	39	Click Synth Bass
442	397	0	19	39	SynthBass2Dark
443	398	0	32	39	SmoothSynthBass
444	399	0	40	39	ModularSynthBass
445	400	0	41	39	DX Bass
446	401	0	64	39	X Wire Bass
447	402	0	0	40	Violin
448	403	0	8	40	SlowAttackViolin
449	404	0	0	41	Viola
450	405	0	0	42	Cello
451	406	0	0	43	Contrabass
452	407	0	0	44	Tremolo Strings
453	408	0	8	44	SlwAtkTremStrngs
454	409	0	40	44	Suspense Strings
455	410	0	0	45	PizzicatoStrings
456	411	0	0	46	Orchestral Harp
457	412	0	40	46	Yang Chin
458	413	0	0	47	Timpani
459	414	0	0	48	StringEnsemble1
460	415	0	3	48	Stereo Strings
461	416	0	8	48	SlowAttackStrngs
462	417	0	24	48	Arco Strings
463	418	0	35	48	60's Strings

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
464	419	0	40	48	Orchestra
465	420	0	41	48	Orchestra 2
466	421	0	42	48	TremoloOrchestra
467	422	0	45	48	Velocity Strings
468	423	0	0	49	StringEnsemble2
469	424	0	3	49	StereoSlowStrngs
470	425	0	8	49	Legato Strings
471	426	0	40	49	Warm Strings
472	427	0	41	49	Kingdom
473	428	0	64	49	70's Strings
474	429	0	65	49	StringEnsemble3
475	430	0	0	50	Synth Strings 1
476	431	0	27	50	Resonant Strings
477	432	0	64	50	Synth Strings 4
478	433	0	65	50	Synth Strings 5
479	434	0	0	51	Synth Strings 2
480	435	0	0	52	Choir Aahs
481	436	0	3	52	Stereo Choir
482	437	0	16	52	Choir Aahs 2
483	438	0	32	52	Mellow Choir
484	439	0	40	52	Choir Strings
485	440	0	0	53	Voice Oohs
486	441	0	0	54	Synth Voice
487	442	0	40	54	Synth Voice 2
488	443	0	41	54	Choral
489	444	0	64	54	Analog Voice
490	445	0	0	55	Orchestra Hit
491	446	0	35	55	Orchestra Hit 2
492	447	0	64	55	Impact
493	448	0	0	56	Trumpet
494	449	0	16	56	Trumpet 2
495	450	0	17	56	Bright Trumpet
496	451	0	32	56	Warm Trumpet
497	452	0	0	57	Trombone
498	453	0	18	57	Trombone 2
499	454	0	0	58	Tuba
500	455	0	16	58	Tuba 2
501	456	0	0	59	Muted Trumpet
502	457	0	0	60	French Horn
503	458	0	6	60	French Horn Solo
504	459	0	32	60	French Horn 2
505	460	0	37	60	Horn Orchestra
506	461	0	0	61	Brass Section
507	462	0	35	61	Trp&TrbSection
508	463	0	40	61	Brass Section 2
509	464	0	41	61	High Brass
510	465	0	42	61	Mellow Brass
511	466	0	0	62	Synth Brass 1
512	467	0	12	62	Quack Brass
513	468	0	20	62	Reso Synth Brass
514	469	0	24	62	Poly Brass
515	470	0	27	62	Synth Brass 3
516	471	0	32	62	Jump Brass
517	472	0	45	62	AnalogVeloBrass1
518	473	0	64	62	Analog Brass 1
519	474	0	0	63	Synth Brass 2
520	475	0	18	63	Soft Brass
521	476	0	40	63	Synth Brass 4
522	477	0	41	63	Choir Brass
523	478	0	45	63	AnalogVeloBrass2
524	479	0	64	63	Analog Brass 2
525	480	0	0	64	Soprano Sax
526	481	0	0	65	Alto Sax
527	482	0	40	65	Sax Section
528	483	0	43	65	Hyper Alto Sax
529	484	0	0	66	Tenor Sax
530	485	0	40	66	BreathyTenorSax
531	486	0	41	66	Soft Tenor Sax
532	487	0	64	66	Tenor Sax 2
533	488	0	0	67	Baritone Sax
534	489	0	0	68	Oboe
535	490	0	0	69	English Horn

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
536	491	0	0	70	Bassoon
537	492	0	0	71	Clarinet
538	493	0	0	72	Piccolo
539	494	0	0	73	Flute
540	495	0	0	74	Recorder
541	496	0	0	75	Pan Flute
542	497	0	0	76	Blown Bottle
543	498	0	0	77	Shakuhachi
544	499	0	0	78	Whistle
545	500	0	0	79	Ocarina
546	501	0	0	80	Square Lead
547	502	0	6	80	Square Lead 2
548	503	0	8	80	LM Square
549	504	0	18	80	Hollow
550	505	0	19	80	Shroud
551	506	0	64	80	Mellow
552	507	0	65	80	Solo Sine
553	508	0	66	80	Sine Lead
554	509	0	0	81	Sawtooth Lead
555	510	0	6	81	Sawtooth Lead 2
556	511	0	8	81	Thick Sawtooth
557	512	0	18	81	Dynamic Sawtooth
558	513	0	19	81	Digital Sawtooth
559	514	0	20	81	Big Lead
560	515	0	24	81	Heavy Synth
561	516	0	25	81	Waspy Synth
562	517	0	40	81	Pulse Sawtooth
563	518	0	41	81	Dr. Lead
564	519	0	45	81	Velocity Lead
565	520	0	96	81	Sequenced Analog
566	521	0	0	82	Calliope Lead
567	522	0	65	82	Pure Pad
568	523	0	0	83	Chiff Lead
569	524	0	64	83	Rubby
570	525	0	0	84	Charang Lead
571	526	0	64	84	Distorted Lead
572	527	0	65	84	Wire Lead
573	528	0	0	85	Voice Lead
574	529	0	24	85	Synth Aahs
575	530	0	64	85	Vox Lead
576	531	0	0	86	Fifths Lead
577	532	0	35	86	Big Five
578	533	0	0	87	Bass & Lead
579	534	0	16	87	Big & Low
580	535	0	64	87	Fat & Perky
581	536	0	65	87	Soft Whirl
582	537	0	0	88	New Age Pad
583	538	0	64	88	Fantasy
584	539	0	0	89	Warm Pad
585	540	0	16	89	Thick Pad
586	541	0	17	89	Soft Pad
587	542	0	18	89	Sine Pad
588	543	0	64	89	Horn Pad
589	544	0	65	89	Rotary Strings
590	545	0	0	90	Poly Synth Pad
591	546	0	64	90	Poly Pad 80
592	547	0	65	90	Click Pad
593	548	0	66	90	Analog Pad
594	549	0	67	90	Square Pad
595	550	0	0	91	Choir Pad
596	551	0	64	91	Heaven
597	552	0	66	91	Itopia
598	553	0	67	91	CC Pad
599	554	0	0	92	Bowed Pad
600	555	0	64	92	Glacier
601	556	0	65	92	Glass Pad
602	557	0	0	93	Metallic Pad
603	558	0	64	93	Tine Pad
604	559	0	65	93	Pan Pad
605	560	0	0	94	Halo Pad
606	561	0	0	95	Sweep Pad
607	562	0	20	95	Shwimmer

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
608	563	0	27	95	Converge
609	564	0	64	95	Polar Pad
610	565	0	66	95	Celestial
611	566	0	0	96	Rain
612	567	0	45	96	Clavi Pad
613	568	0	64	96	Harmo Rain
614	569	0	65	96	African Wind
615	570	0	66	96	Carib
616	571	0	0	97	Sound Track
617	572	0	27	97	Prologue
618	573	0	64	97	Ancestral
619	574	0	0	98	Crystal
620	575	0	12	98	Synth Drum Comp
621	576	0	14	98	Popcorn
622	577	0	18	98	Tiny Bells
623	578	0	35	98	Round Glocken
624	579	0	40	98	Glocken.Chimes
625	580	0	41	98	Clear Bells
626	581	0	42	98	Chorus Bells
627	582	0	64	98	Synth Mallet
628	583	0	65	98	Soft Crystal
629	584	0	66	98	LoudGlockenspiel
630	585	0	67	98	Christmas Bells
631	586	0	68	98	Vibraphone Bells
632	587	0	69	98	Digital Bells
633	588	0	70	98	Air Bells
634	589	0	71	98	Bell Harp
635	590	0	72	98	Gamelimba
636	591	0	0	99	Atmosphere
637	592	0	18	99	Warm Atmosphere
638	593	0	19	99	Hollow Release
639	594	0	40	99	Nylon El.Piano
640	595	0	64	99	Nylon Harp
641	596	0	65	99	Harp Vox
642	597	0	66	99	Atmosphere Pad
643	598	0	67	99	Planet
644	599	0	0	100	Brightness
645	600	0	64	100	Fantasy Bells
646	601	0	96	100	Smokey
647	602	0	0	101	Goblins
648	603	0	64	101	Goblins Synth
649	604	0	65	101	Creeper
650	605	0	66	101	Ring Pad
651	606	0	67	101	Ritual
652	607	0	68	101	To Heaven
653	608	0	70	101	Night
654	609	0	71	101	Glisten
655	610	0	96	101	Bell Choir
656	611	0	0	102	Echoes
657	612	0	8	102	Echoes 2
658	613	0	14	102	Echo Pan
659	614	0	64	102	Echo Bells
660	615	0	65	102	Big Pan
661	616	0	66	102	Synth Piano
662	617	0	67	102	Creation
663	618	0	68	102	Star Dust
664	619	0	69	102	Resonant&Panning
665	620	0	0	103	Sci-Fi
666	621	0	64	103	Starz
667	622	0	0	104	Sitar
668	623	0	32	104	Detuned Sitar
669	624	0	35	104	Sitar 2
670	625	0	96	104	Tambra
671	626	0	97	104	Tamboura
672	627	0	0	105	Banjo
673	628	0	28	105	Muted Banjo
674	629	0	96	105	Rabab
675	630	0	97	105	Gopichant
676	631	0	98	105	Oud
677	632	0	0	106	Shamisen
678	633	0	0	107	Koto
679	634	0	96	107	Taisho-kin

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
680	635	0	97	107	Kanoon
681	636	0	0	108	Kalimba
682	637	0	0	109	Bagpipe
683	638	0	0	110	Fiddle
684	639	0	0	111	Shanai
685	640	0	64	111	Shanai 2
686	641	0	96	111	Pungi
687	642	0	97	111	Hichiriki
688	643	0	0	112	Tinkle Bell
689	644	0	96	112	Bonang
690	645	0	97	112	Altair
691	646	0	98	112	Gamelan Gongs
692	647	0	99	112	Stereo Gamelan
693	648	0	100	112	Rama Cymbal
694	649	0	101	112	Asian Bells
695	650	0	0	113	Agogo
696	651	0	0	114	Steel Drums
697	652	0	97	114	Glass Percussion
698	653	0	98	114	Thai Bells
699	654	0	0	115	Woodblock
700	655	0	96	115	Castanets
701	656	0	0	116	Taiko Drum
702	657	0	96	116	Gran Cassa
703	658	0	0	117	Melodic Tom
704	659	0	64	117	Melodic Tom 2
705	660	0	65	117	Real Tom
706	661	0	66	117	Rock Tom
707	662	0	0	118	Synth Drum
708	663	0	64	118	Analog Tom
709	664	0	65	118	Electronic Perc.
710	665	0	0	119	Reverse Cymbal
711	666	0	0	120	GuitarFretNoise
712	667	0	0	121	Breath Noise
713	668	0	0	122	Seashore
714	669	0	0	123	Bird Tweet
715	670	0	0	124	Telephone Ring
716	671	0	0	125	Helicopter
717	672	0	0	126	Applause
718	673	0	0	127	Gunshot
719	674	64	0	0	Cutting Noise
720	675	64	0	1	Cutting Noise 2
721	676	64	0	3	String Slap
722	677	64	0	16	Flute Key Click
723	678	64	0	32	Shower
724	679	64	0	33	Thunder
725	680	64	0	34	Wind
726	681	64	0	35	Stream
727	682	64	0	36	Bubble
728	683	64	0	37	Feed
729	684	64	0	48	Dog
730	685	64	0	49	Horse
731	686	64	0	50	Bird Tweet 2
732	687	64	0	54	Ghost
733	688	64	0	55	Maou
734	689	64	0	64	Phone Call
735	690	64	0	65	Door Squeak
736	691	64	0	66	Door Slam
737	692	64	0	67	Scratch Cut
738	693	64	0	68	Scratch Split
739	694	64	0	69	Wind Chime
740	695	64	0	70	Telephone Ring 2
741	696	64	0	80	CarEngineIgnition
742	697	64	0	81	Car Tires Squeal
743	698	64	0	82	Car Passing
744	699	64	0	83	Car Crash
745	700	64	0	84	Siren
746	701	64	0	85	Train
747	702	64	0	86	Jet Plane
748	703	64	0	87	Starship
749	704	64	0	88	Burst
750	705	64	0	89	Roller Coaster
751	706	64	0	90	Submarine

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
752	707	64	0	96	Laugh
753	708	64	0	97	Scream
754	709	64	0	98	Punch
755	710	64	0	99	Heartbeat
756	711	64	0	100	FootSteps
757	712	64	0	112	Machine Gun
758	713	64	0	113	Laser Gun
759	714	64	0	114	Explosion
760	715	64	0	115	Firework

Drum Kit List/Drum Kit-Liste/Liste de kits de batterie/Lista de juegos de

- “<—” indicates that the drum kit is the same as “Standard Kit1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The note numbers and note names printed on the keyboard are one octave higher than the MIDI note numbers and note names shown in the list. For example, the note number and note name, #36 and C1, on the keyboard correspond to the MIDI note number and note name, #24 and C0, shown in the list.

- “<—” gibt an, daß das Drum Kit das gleiche wie “Standard Kit1” ist.
- Jede Percussion-Stimme verwendet eine Note.
- Die Notennummern und Notennamen auf der Tastatur liegen eine Oktave höher als die MIDI-Notennummern und MIDI-Notennamen, die in der Liste aufgeführt sind. Notennummer und Notename #36 und C1 auf der Tastatur entsprechen zum Beispiel, wie in der Liste gezeigt, MIDI-Notennummer und -name #24 und C0.

Bank MSB		127	127	127	127	127	127	127
Bank LSB		0	0	0	0	0	0	0
Prgram Number		0	1	4	8	16	24	25
Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit (PSR-740 only)	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—	<—
14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—	<—
15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—	<—
16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—	<—	<—
18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—	<—	<—
19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—	<—
21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—	<—
22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—	<—
23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—	<—
27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—	<—
30	F#0	Castanet	<—	<—	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
31	G0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	Snare Electro	<—	SD Rock H	Snare L	SD Rock H
32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—	<—
33	A0	Bass Drum Soft	<—	BD Hard L	<—	<—	Bass Drum H	Bass Drum H
34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	Snare Pitched	<—	<—	<—	<—
35	B0	Bass Drum Hard	<—	BD Wet	<—	Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	BD Hard H	<—	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
37	C#1	Side Stick	<—	Stick Ambient	<—	<—	<—	BD Analog Side Stick
38	D1	Snare M	Snare M 2	Snare Ambient	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
40	E1	Snare H Hard	<—	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
41	F1	Floor Tom L	<—	Hybrid Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	Analog HH Closed 1
43	G1	Floor Tom H	<—	Hybrid Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	Analog HH Closed 2
45	A1	Low Tom	<—	Hybrid Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
46	A#1	Hi-Hat Open	<—	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	Analog HH Open
47	B1	Mid Tom L	<—	Hybrid Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
48	C2	Mid Tom H	<—	Hybrid Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Cymbal
50	D2	High Tom	<—	Hybrid Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—	<—
52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—	<—
53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—	<—
54	F#2	Tambourine	<—	Tambourine Light	<—	<—	<—	<—
55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—	<—
56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Cowbell
57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
58	A#2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Conga H
63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Conga M
64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Conga L
65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—	<—
70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Maracas
71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—	<—
74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—	<—
75	D#4	Claves	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Claves
76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	<—	Scratch Push	Scratch Push
79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	<—	Scratch Pull	Scratch Pull
80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—	<—
81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—	<—
82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—	<—
83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—	<—
84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—	<—
85	C#5							
86	D5							
87	D#5							
88	E5							
89	F5							
90	F#5							
91	G5							

- “<—” indique que le kit de batterie est le même que le kit standard 1 “Standard Kit1”.
- Chaque voix de percussion utilise une seule note.
- Les numéros et les noms de notes imprimés sur le clavier sont un octave au-dessus des numéros et noms de notes MIDI figurant sur la liste. Par exemple, la note numéro 36 portant le nom C1 sur le clavier correspond à la note numéro 24 portant le nom C0 dans la liste.

- “<—” indica que el juego de batería es el mismo que “Standard Kit1”.
- Cada voz de percusión utiliza una nota.
- Los números de notas y los nombres de notas impresos en el teclado son en realidad una octava más altos que los números de notas y los nombres de notas MIDI mostrados en la lista. Por ejemplo, el número de nota y nombre de nota #36 y C1 mostrados en el teclado corresponden al número de nota y nombre de nota MIDI #24 y C0 indicados en la lista.

Bank MSB		127	127	127	127	126	126
Bank LSB		0	0	0	0	0	0
Prgram Number		27	32	40	48	0	1
Note #	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
13	C#-1	<—	<—	<—	<—		
14	D-1	<—	<—	<—	<—		
15	D#-1	<—	<—	<—	<—		
16	E-1	<—	<—	<—	<—		
17	F-1	<—	<—	<—	<—		
18	F#-1	<—	<—	<—	<—		
19	G-1	<—	<—	<—	<—		
20	G#-1	<—	<—	<—	<—		
21	A-1	<—	<—	<—	<—		
22	A#-1	<—	<—	<—	<—		
23	B-1	<—	<—	<—	<—		
24	C0	<—	<—	<—	<—		
25	C#0	<—	<—	<—	<—		
26	D0	<—	<—	<—	<—		
27	D#0	<—	<—	<—	<—		
28	E0	Reverse Cymbal	<—	<—	<—		
29	F0	<—	<—	<—	<—		
30	F#0	Hi Q 2	<—	<—	<—		
31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	<—		
32	G#0	<—	<—	<—	<—		
33	A0	AnBD Dance-1	<—	<—	Bass Drum L		
34	A#0	AnSD OpenRim	<—	<—	<—		
35	B0	AnBD Dance-2	<—	<—	Gran Cassa		
36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1	Analog Side Stick	<—	<—	<—	Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
39	D#1	<—	<—	<—	<—	String Slap	Scratch Cut
40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
41	F1	Analog Tom 1	<—	Brush Tom 1	<—		Wind Chime
42	F#1	Analog HH Closed 3	<—	<—	<—		Telephone Ring 2
43	G1	Analog Tom 2	<—	Brush Tom 2	<—		
44	G#1	Analog HH Closed 4	<—	<—	<—		
45	A1	Analog Tom 3	<—	Brush Tom 3	<—		
46	A#1	Analog HH Open 2	<—	<—	<—		
47	B1	Analog Tom 4	<—	Brush Tom 4	<—		
48	C2	Analog Tom 5	<—	Brush Tom 5	<—		
49	C#2	Analog Cymbal	<—	<—	Hand Cym. L		
50	D2	Analog Tom 6	<—	Brush Tom 6	<—		
51	D#2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short L		
52	E2	<—	<—	<—	<—	Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2	<—	<—	<—	<—		Car Tires Squeal
54	F#2	<—	<—	<—	<—		Car Passing
55	G2	<—	<—	<—	<—		Car Crash
56	G#2	Analog Cowbell	<—	<—	<—		Siren
57	A2	<—	<—	<—	Hand Cym. H		Train
58	A#2	<—	<—	<—	<—		Jet Plane
59	B2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short H		Starship
60	C3	<—	<—	<—	<—		Burst
61	C#3	<—	<—	<—	<—		Roller Coaster
62	D3	Analog Conga H	<—	<—	<—		Submarine
63	D#3	Analog Conga M	<—	<—	<—		
64	E3	Analog Conga L	<—	<—	<—		
65	F3	<—	<—	<—	<—		
66	F#3	<—	<—	<—	<—		
67	G3	<—	<—	<—	<—		
68	G#3	<—	<—	<—	<—	Shower	Laugh
69	A3	<—	<—	<—	<—	Thunder	Scream
70	A#3	Analog Maracas	<—	<—	<—	Wind	Punch
71	B3	<—	<—	<—	<—	Stream	Heartbeat
72	C4	<—	<—	<—	<—	Bubble	FootSteps
73	C#4	<—	<—	<—	<—	Feed	
74	D4	<—	<—	<—	<—		
75	D#4	Analog Claves	<—	<—	<—		
76	E4	<—	<—	<—	<—		
77	F4	<—	<—	<—	<—		
78	F#4	Scratch Push	<—	<—	<—		
79	G4	Scratch Pull	<—	<—	<—		
80	G#4	<—	<—	<—	<—		
81	A4	<—	<—	<—	<—		
82	A#4	<—	<—	<—	<—		
83	B4	<—	<—	<—	<—		
84	C5	<—	<—	<—	<—	Dog	Machine Gun
85	C#5					Horse	Laser Gun
86	D5					Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5						Firework
88	E5						
89	F5						
90	F#5					Ghost	
91	G5					Maou	

Style List/Style-Liste/Liste de styles/Lista de estilos

Style Number	Style Name
8BEAT	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop 1
5	8Beat Pop 2
6	British Pop
7	8Beat Rock
8	8Beat Soft
9	8Beat 3
16BEAT	
10	16Beat 1
11	16Beat 2
12	16Beat 3
13	16Beat 4
14	16Beat 5
15	Soft Fusion
16	Hip Hop Pop
17	16Beat Funk
18	Funky Pop
19	80's Fusion
20	Jazz Rock
21	Fusion Shuffle
22	16Beat 6
8BEAT BALLAD	
23	Piano Ballad
24	U.S. Ballad
25	Slow Rock 1
26	Slow Rock 2
27	Modern 6/8
28	Guitar Ballad
29	Organ Ballad
30	Blues Ballad
31	Epic Ballad
16BEAT BALLAD	
32	16Beat Ballad 1
33	16Beat Ballad 2
34	Rock Ballad
35	Slow Ballad
36	Analog Pop
37	Pop Ballad 1
38	Pop Ballad 2
39	Cool Night
40	Pop Ballad 3
ROCK	
41	Rock 1
42	Hard Rock
43	Rock & Roll 1
44	Rock Shuffle
45	Twist 1
46	4/4 Blues
47	Rock 2
48	8Beat Heat
49	Rock & Roll 2
50	Twist 2
51	Blues Rock
52	6/8 Rock
DANCEFLOOR	
53	Clubdance
54	Techno
55	Entrance
56	Eurobeat
57	Trance 1
58	Trance 2
59	Cool Dance
60	Funky Trip Hop
61	House
62	Handbag
63	Tip

Style Number	Style Name
DISCO	
64	70's Disco
65	90's Disco
66	Disco Soul
67	Miami Pop
68	Disco Tropic
69	Disco Hands
70	Electro Pop
SWING & JAZZ	
71	Swing 1
72	Big Band 1
73	Big Band Ballad
74	Jazz Ballad
75	Jazz Trio
76	Boogie 1
77	Dixieland 1
78	Big Band Boogie
79	Gypsy Swing
80	Bebop
81	Swing 2
82	Big Band 2
83	Boogie 2
84	Dixieland 2
R & B	
85	Gospel Shuffle
86	R & B 1
87	Motown
88	Soul
89	Soul Shuffle
90	R & B 2
91	6/8 Blues
COUNTRY	
92	Country Rock
93	Country 8Beat
94	Country Pop
95	Country Shuffle
96	Country Swing
97	Bluegrass
98	Country Ballad
99	Two Step
100	Cowboy Boogie
101	Hoedown
LATIN	
102	Samba Rio
103	Bossa Nova 1
104	Bossa Nova 2
105	Reggae
106	Swing Reggae
107	Guitar Rhumba
108	Guitar Bossa
109	Salsa
110	Mambo
111	Jazz Samba
112	Pop Bossa 1
113	Pop Bossa 2
114	Pop Reggae
115	Pop Cha Cha
BALLROOM	
116	Slow Fox
117	Quickstep
118	Tango
119	Cha Cha Cha
120	Samba 1
121	Rhumba
122	Pasodoble
123	Jive
124	Beguine 1
125	Foxtrot

Style Number	Style Name
TRADITIONAL	
126	U.S. March
127	German March
128	6/8 March
129	Polka
130	Polka Pop 1
131	Polka Pop 2
132	Polka Oberkrainer
133	Tarantella
134	Hully Gully
WALTZ	
135	Pop Waltz
136	Jazz Waltz 1
137	Country Waltz
138	Vienna Waltz
139	Slow Waltz 1
140	Orch. Waltz
141	Waltz Oberkrainer
142	Musette
143	Guitar Waltz
PIANIST	
144	Stride
145	Boogie 3
146	Swing 3
147	Pianoman
148	8Beat 4
149	Ballad 1
150	Ballad 2
151	6/8 Ballad
152	Ragtime
153	March
154	6/8 March
155	Bossa Nova 3
156	Beguine 2
157	Samba 2
158	Waltz
159	Slow Waltz 2
160	Jazz Waltz 2

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/ Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

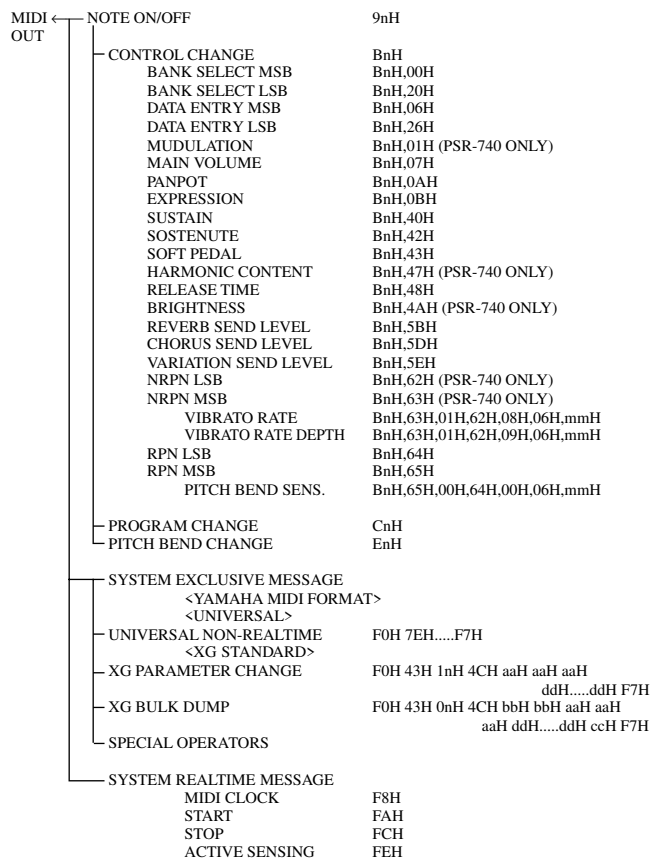
Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers.
Hexadecimal numbers may include the letter “H” as a suffix. Also, “n” can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

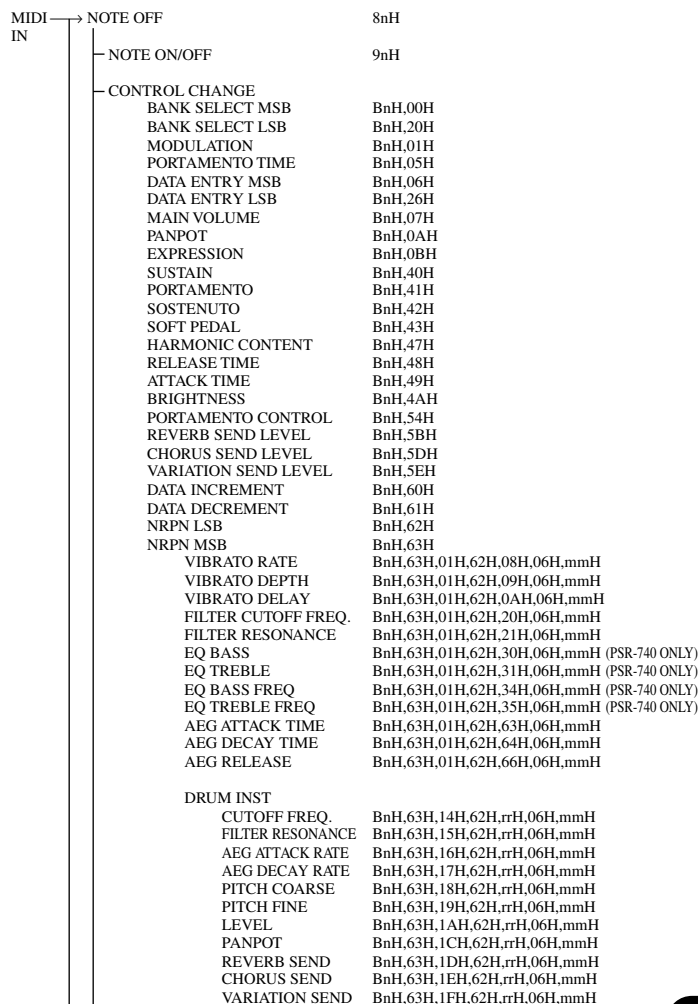
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).
176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).
192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).
240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.
247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddd denotes the data/value.

(1) TRANSMIT FLOW



(2) RECEIVE FLOW



MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

VOCAL HARMONY		
HARMONY MUTE	BnH,63H,00H,62H,01H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
DETUNE MODULATION	BnH,63H,01H,62H,1AH,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY1 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,10H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY2 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,11H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY1 PAN	BnH,63H,02H,62H,20H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY2 PAN	BnH,63H,02H,62H,21H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY1 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,30H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY2 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,31H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
RPN LSB	BnH,64H	
RPN MSB	BnH,65H	
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH	
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH,	26H,IIH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH	
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH	
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H	
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H	
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H	
OMNI OFF	BnH,7CH,00H	
OMNI ON	BnH,7DH,00H	
MONO	BnH,7EH	
POLY	BnH,7FH	
PROGRAM CHANGE	CnH	
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH	
PITCH BEND CHANGE	EnH	
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE		
<YAMAHA MIDI FORMAT>		
<UNIVERSAL>		
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H	
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H	
<XG STANDARD>		
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddH	ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH	ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H	
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H	
SPECIAL OPERATORS		
Others		
SYSTEM REALTIME MESSAGE		
MIDI CLOCK	F8H	
START	FAH	
STOP	FCH	
ACTIVE SENSING	FEH	

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)

STATUS	100nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v≠0) NOTE ON (v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	110nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 4	Hit Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electric Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphony Kit

* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	v = 0: -64 - 64:0 - 127: +63 *2
c = 72	RELEASE TIME	v = 0: -64 - 64:0 - 127: +63 *2
c = 74	BRIGHTNESS	v = 0: -64 - 64:0 - 127: +63 *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 98	NRPN LSB	(When only Connection = 1[System]) Refer to "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	v = 0 - 127 *2
c = 5	PORTAMENTO TIME	v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 65	PORTAMENTO	v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	v = 0: -64 - 64:0 - 127: +63 *2
c = 72	RELEASE TIME	v = 0: -64 - 64:0 - 127: +63 *2
c = 73	ATTACK TIME	v = 0: -64 - 64:0 - 127: +63 *2
c = 74	BRIGHTNESS	v = 0: -64 - 64:0 - 127: +63 *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	v = 0 - 127
c = 91	REVERB SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 96	DATA INCREMENT	(When only Connection=1[System]) v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	v = 0 - 127 *1
c = 98	NRPN LSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPN.

*2 Does not effect Rhythm Voice.

- Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended.
When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.
- MODULATION controls the Vibrato Depth.
- PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON.
0 being the shortest time, and 127 being the longest.
- PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.
- Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.
- HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice.
This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.
Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.
- RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice.
This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- ATTACK TIME applies adjustment to the envelope attack time set by the voice.
This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- BRIGHTNESS applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice.
This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound.
For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel.
Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H , DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE	0 (Center)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
RPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
PORTAMENT CONTROL	Resets portamento source note number
PORTAMENTO	0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH , DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes.

However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7CH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7DH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB	01100100(64H)	
RPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = RPN LSB(refer to the list below)
RPN MSB	01100101(65H)	
RPN MSB	0qqqqqqq	q = RPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value
DATA ENTRY LSB	00100110(26H)	
DATA VALUE	0lllllll	l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY				PARAMETER NAME	DATA RANGE
MSB	LSB	MSB	LSB			
00H	00H	mmH	—	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)	
01H	00H	mmH	llH	FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)	
02H	00H	mmH	—	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)	
7FH	7FH	—	—	NULL	Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.	

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (PSR-640 Receive only)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NRPN LSB	01100010(62H)	
NRPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = NRPN LSB(refer to the list below)
NRPN MSB	01100011(63H)	
NRPN MSB NUMBER	0qqqqqqq	q = NRPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY				PARAMETER NAME	DATA RANGE
MSB	LSB	MSB	LSB			
01H	08H	mmH	—		VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	09H	mmH	—		VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	0AH	mmH	—		VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	20H	mmH	—		FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	21H	mmH	—		FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	30H	mmH	—		EQ BASS	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
						(PSR-740 ONLY)
01H	31H	mmH	—		EQ TREBLE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
						(PSR-740 ONLY)
01H	34H	mmH	—		EQ BASS FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
						(PSR-740 ONLY)
01H	35H	mmH	—		EQ TREBLE FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
						(PSR-740 ONLY)
01H	63H	mmH	—		EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	64H	mmH	—		EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	66H	mmH	—		EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H	rrH	mmH	—		DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H	rrH	mmH	—		DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H	rrH	mmH	—		DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H	rrH	mmH	—		DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H	rrH	mmH	—		DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H	rrH	mmH	—		DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH	rrH	mmH	—		DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH	rrH	mmH	—		DRUM PANPOT	00H,01H - 40H - 7FH
						(random,left - center - right)
1DH	rrH	mmH	—		DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH	rrH	mmH	—		DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH	rrH	mmH	—		DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
00H	01H	mmH	—		HARMONY MUTE	(PSR-740 ONLY)
01H	1AH	mmH	—		DETUNE MODULATION	(PSR-740 ONLY)
02H	10H	mmH	—		HARMONY1 VOLUME	(PSR-740 ONLY)
02H	11H	mmH	—		HARMONY2 VOLUME	(PSR-740 ONLY)
02H	20H	mmH	—		HARMONY1 PAN	(PSR-740 ONLY)
02H	21H	mmH	—		HARMONY2 PAN	(PSR-740 ONLY)

02H	30H	mmH	—	HARMONY1 DETUNE	(PSR-740 ONLY)
02H	31H	mmH	—	HARMONY2 DETUNE	(PSR-740 ONLY)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.

Reception: If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

(PSR-640)	binary	hexadecimal	Exclusive status
	11110000	F0	YAMAHA ID
	01000011	43	Style
	01111110	7E	Switch No.
	00000000	00	00H : INTRO A
	0sssssss	SS	01H : INTRO B
			02H : INTRO C
			03H - 07H : INTRO D
			08H : MAIN A
			09H : MAIN B
			0AH : MAIN C
			0BH - 0FH : MAIN D
			10H : FILL IN A
			11H : FILL IN B
			12H : FILL IN C
			13H - 17H : FILL IN D
			18H : BREAK FILL IN A
			19H : BREAK FILL IN B
			1AH : BREAK FILL IN C
			1BH - 1FH : BREAK FILL IN D
			20H : ENDING A
			21H : ENDING B
			22H : ENDING C
			23H - 27H : ENDING D
0ddddd	DD		Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
11110111	F7		End of Exclusive

(PSR-740)	binary	hexadecimal	Exclusive status
	11110000	F0	YAMAHA ID
	01000011	43	Style
	01111110	7E	Switch No.
	00000000	00	00H : INTRO A
	0sssssss	SS	01H : INTRO B
			02H : INTRO C
			03H : INTRO D
			04H : COUNT INTRO A
			05H : COUNT INTRO B
			06H : COUNT INTRO C
			07H : COUNT INTRO D
			08H : MAIN A
			09H : MAIN B
			0AH : MAIN C
			0BH - 0FH : MAIN D
			10H : FILL IN A
			11H : FILL IN B
			12H : FILL IN C
			13H - 17H : FILL IN D
			18H : BREAK FILL IN A
			19H : BREAK FILL IN B
			1AH : BREAK FILL IN C
			1BH - 1FH : BREAK FILL IN D
			20H : ENDING A
			21H : ENDING B
			22H : ENDING C
			23H : ENDING D
			24H : SIMPLE ENDING A
			25H : SIMPLE ENDING B
			26H : SIMPLE ENDING C
			27H : SIMPLE ENDING D
0ddddd	DD		Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
11110111	F7		End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.

The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG.

Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.

For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are transmitted and received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received. (These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data
System Information (Transmit ONLY)
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaa	AA	Address High
00aaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are received.

System Data
System Information
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010nnn	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off), 4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

(3-6-4-3) BULK DATA ORGAN FLUTE DATA (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	06	Bulk ID
00001011	0B	Bulk No.(0BH : ORGAN FLUTE DATA)
00000000	00	Data Length
00000000	00	Data Length
00000001	01	Data Length
00000110	06	Data Length
0ddddd	d1	Bulk Data 1st
:	:	:
0ddddd	d22	Bulk Data 22th
00cccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

[BULK DATA]

1st OnH	n: channel No.	Discription
2nd Drawber	[1']	00 - 07H 0 : -∞ [dB]
3rd	[1 1/3']	00 - 07H 1 : -12 [dB]
4th	[aux. 1]	00H 2 : -9 [dB]
5th	[2']	00 - 07H 3 : -6 [dB]
6th	[2 2/3']	00 - 07H 4 : -4.5 [dB]
7th	[4']	00 - 07H 5 : -3 [dB]
8th	[5 1/3']	00 - 07H 6 : -1.5 [dB]
9th	[8']	00 - 07H 7 : 0 [dB]
10th	[16']	00 - 07H
11th	[Attack 2']	00 - 07H
12th	[Attack 2 2/3']	00 - 07H
13th	[Attack 4']	00 - 07H
14th Settings	[Attack Length]	00 - 07H
15th	[Response]	00 - 07H
16th	[Attack Mode]	00 - 01H 00H : Each, 01 : First
17th	[Wave Variation]	00 - 01H 00H: Sine, 01H: Tone Wheel
18th	[Volume]	00 - 08H
19th	[aux. 4]	00H
20th	[aux. 5]	00H
21th	[aux. 6]	00H
22th	[aux. 7]	00H

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on.
Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-5-2) Vocal Harmony Pitch to Note (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note switch 00H : Off 01H : On
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-3) Vocal Harmony Pitch to Note Part (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note Part No. 00H : Right1 01H : Right2 02H : Left 04H : Upper
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-4) Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel)) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	SS	Harmony Part No. 00H : Off 01H : Upper 02H : Lower
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-5) Voal Harmony Additional Reverb Depth(Receive only) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010001	11	Voal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-6) Vocal Harmony Additional Chorus Depth(Receive only) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010010	12	Voal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

$$T = M - 128$$

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ(PSR-740 ONLY)
EFFECT 2	03	00	00	Effect2(PSR-740 ONLY)
SPECIAL EFFECT	04	00	00	Special Effect2(PSR-740 ONLY)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	08	0F	00	Multi Part 16
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1(PSR-740 ONLY)
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1 →
	31	0D	00	Drum Setup 2

Address	Parameter
3n	note number 13
3n	note number 14
3n	note number 91

<Table 1-2> MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	

TOTAL SIZE 7

<Table 1-3> MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
0D	1	00		
0E	1	00		
0F	1	00		

TOTAL SIZE 10

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

<Table 1-4> MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6					

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
		56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)
		58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)
		59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..64..127)
		5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system
		5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),AD1(64),off(16..63,65..127)
		5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-64..+63
		5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-64..+63
		5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-64..+63
		5F	1	00..7F	Not Used	
		60	1	00..7F	Not Used	
TOTAL SIZE 21						
02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter
TOTAL SIZE 6						

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)(PSR-740 ONLY)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	00
		01	1	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
		02	1	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
		03	1	01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
		04	1	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
		05	1	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
		06	1	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
		07	1	01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
		08	1		Not Used		
		09	1	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
		0A	1	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
		0B	1	01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
		0C	1		Not Used		
		0D	1	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
		0E	1	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
		0F	1	01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
		10	1		Not Used		
		11	1	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
		12	1	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	34
		13	1	01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
		14	1	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00

< Table 1-6 > MIDI Parameter change table (Effect2)(PSR-740 ONLY)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Refer to the Ef. Type List “49(=DISTORTION)” 00 : basic type 00
				00..7F	Insertion Type LSB	
		02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Depend on Insertion Type
		03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Depend on Insertion Type
		04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Depend on Insertion Type
		05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Depend on Insertion Type
		06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Depend on Insertion Type
		07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Depend on Insertion Type
		08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Depend on Insertion Type
		09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Depend on Insertion Type
		0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Depend on Insertion Type
		0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Depend on Insertion Type
		0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF 7F
		0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT	40
		0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT	40
		0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT	40
		10	1	00..7F	Not Used	
		11	1	00..7F	Not Used	
TOTAL SIZE 12						
03	0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Depend on Insertion 1 Type
		21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Depend on Insertion 1 Type
		22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Depend on Insertion 1 Type
		23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Depend on Insertion 1 Type
		24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Depend on Insertion 1 Type
		25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Depend on Insertion 1 Type
TOTAL SIZE 06						

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
03	0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type

TOTAL SIZE 14

For effect types that do not require MSB, the Parameters for Address 02-0B will be received. Address 30-42 will not be received.

For effect types that require MSB, the Parameters for Address 30-42 will be received. Address 02-0B will not be received.

When Bulk Dumps that include Effect Type data are transmitted, the Parameters for Address 02 - 0B will always be transmitted.

But, effects that require MSB, when the bulk dump is received the Parameters for Address 02 - 0B will not be received.

n=Insertion Effect No.(0-1)

< Table 1-7 > MIDI Parameter Change table (SPECIAL EFFECT) (PSR-740 ONLY)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
04	00	00	2	00..7F	Insertion Effect Type MSB	Refer to the Effect Map
				00..7F	Insertion Effect Type LSB	00 : basic type
	02	1	00..7F	Insertion Effect Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	03	1	00..7F	Insertion Effect Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	04	1	00..7F	Insertion Effect Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	05	1	00..7F	Insertion Effect Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	06	1	00..7F	Insertion Effect Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	07	1	00..7F	Insertion Effect Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	08	1	00..7F	Insertion Effect Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	09	1	00..7F	Insertion Effect Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	0A	1	00..7F	Insertion Effect Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	0B	1	00..7F	Insertion Effect Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	0C	1	00..7F	Insertion Effect Part	Part1...16(0...15) AD1(64) Off(16...63, 65...127)	7F
	0D	1	00..7F	Not Used		
	0E	1	00..7F	Not Used		
	0F	1	00..7F	Not Used		
	10	1	00..7F	Not Used		
	11	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 12						
04	00	14	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH1(Harmony Channel)	1...16(0...15) Off(127)
	15	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH2(Melody Channel)	1...16(0...15) Off(127)	7F
TOTAL SIZE 2						
04	00	20	1	00..7F	Insertion Effect Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List
	21	1	00..7F	Insertion Effect Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	22	1	00..7F	Insertion Effect Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	23	1	00..7F	Insertion Effect Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	24	1	00..7F	Insertion Effect Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	25	1	00..7F	Insertion Effect Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
TOTAL SIZE 6						

< Table 1-8 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
	nn	03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
	nn	04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
	nn	05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
	nn	06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
	nn	07	1	00..03	Part Mode	0:normal 1..3:drum thru,drum1..2	00 (Except Part10) 02 (Part10)
	nn	08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
	nn	09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
	nn	0A				1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	(80)
	nn	0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
	nn	0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
	nn	0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
	nn	0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
	nn	0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn	10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F	
nn	11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F	
nn	12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00	
nn	13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28	
nn	14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00	
nn	15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40	
nn	16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40	
nn	17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40	
nn	18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40	
nn	19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40	
nn	1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40	
nn	1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40	
nn	1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40	

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

< Table 1-9 > MIDI Parameter Change table (A/D PART) (PSR-740 ONLY)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
10 nn 00	1		Not Use		
01	1		Not Use		
02	1		Not Use		
03	1		Not Use		
04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	A1...A16, OFF	7F
05	1		Not Use		
:					
0A	1		Not Use		
0B	1	00..7F	Volume	0...127	00
0C	1		Not Use		
0D	1		Not Use		
0E	1	01...7F	Pan	L63...C...R63 (1...127)	40
0F	1		Not Use		
10	1		Not Use		
11	1	00..7F	Dry Level	0...127	7F
12	1	00..7F	Chorus Send	0...127	00
13	1	00..7F	Reverb Send	0...127	00
14	1	00..7F	Variation Send	0...127	00
TOTAL SIZE 15					

< Table 1-10 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63...C...R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE 10					

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-11 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	XG OPTION EFFECT(Only PSR-740)
	Expanded type for PSR-740/640

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

REVERB TYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	00	NO EFFECT									
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2								
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3							
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2								
004	04	[19]PLATE									
005	05	NO EFFECT									
:	:	:									
015	0F	NO EFFECT									
016	10	[20]WHITE ROOM									
017	11	[21]TUNNEL									
018	12	[22]CANYON									
019	13	[23]BASEMENT									
020	14	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

CHORUSTYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	00	NO EFFECT									
001	01	NO EFFECT									
:	:	:									
064	40	NO EFFECT									
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5	[8]CHORUS4						
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3	[2]CHORUS2						
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER4		[11]FLANGER1						
068	44	[17]SYMPHONIC (PSR-740)									
069	45	NO EFFECT									
:	:	:									
071	47	NO EFFECT									
072	48	[18]PHASER 1 (PSR-740)									
073	49	NO EFFECT									
:	:	:									
086	56	NO EFFECT									
087	57	[19]ENSEMBLE DETUNE(PSR-740)									
088	58	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

VARIATION TYPE (0-63) (PSR-640)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	00	NO EFFECT									
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2								
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3							
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2								
004	04	[19]PLATE									
005	05	[21]DELAY L.C.R									
006	06	[22]DELAY L.R									
007	07	[23]ECHO									
008	08	[24]CROSS DELAY									
009	09	[25]ER1	[26]ER2								
010	0A	[27]GATE REVERB									
011	0B	[28]REVERS GATE									
012	0C	NO EFFECT or THRU*									
:	:	:									
019	13	NO EFFECT or THRU*									
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3							
021	15	NO EFFECT or THRU*									
:	:	:									
063	3F	NO EFFECT or THRU*									

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (64-127) (PSR-640)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	40									
064	40	THRU									
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5	[39]CHORUS4						
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3	[33]CHORUS2						
067	43	[48]FLANGER 1	[45]FLANGER 4		[42]FLANGER1						
068	44	[49]SYMPHONIC									
069	45	[54]ROTARY SP.									
070	46	[57]TREMLOLO									
071	47	[60]AUTO PAN									
072	48	[61]PHASER									
073	49	[65]DISTORTION									
074	4A	[66]OVER DRIVE									
075	4B	[67]JAMP SIM.									
076	4C	[70]3BAND EQ									
077	4D	[71]2BAND EQ									
078	4E	[73]AUTO WAH									
079	4F	NO EFFECT or THRU*									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT or THRU*									

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

VARIACTION TYPE (0-63) (PSR-740)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	00	NO EFFECT									
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2				[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3			[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2				[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE					[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L.C.R					[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L.R									
007	07	[23]ECHO									
008	08	[24]CROSS DELAY									
009	09	[25]ER1	[26]ER2								
010	0A	[27]GATE REVERB									
011	0B	[28]REVERS GATE									
012	0C	NO EFFECT or THRU*									
:	:	:									
015	0F	NO EFFECT or THRU*									
016	10	[29]WHITE ROOM									
017	11	[30]TUNNEL									
018	12	[31]CANYON									
019	13	[32]BASEMENT									
020	14	[33]KARAOKE 1	[34]KARAOKE 2	[35]KARAOKE 3							
021	15	NO EFFECT or THRU*									
:	:	:									
063	3F	NO EFFECT or THRU*									

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIACTION TYPE (64-127) (PSR-740)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
064	40	THRU									
065	41	[41]CHORUS1	[42]CHORUS2	[40]CHORUS5	[43]CHORUS4						
066	42	[44]CELESTE1	[39]CHORUS4	[45]CELESTE3	[37]CHORUS2	[38]CHORUS3	[36]CHORUS1	[57]Rotary Sp5			
067	43	[50]FLANGER 1	[49]FLANGER 4		[46]FLANGER1	[47]FLANGER2	[48]FLANGER3				
068	44	[52]SYMPHONIC				[51]Symphonic					
069	45	[58]ROTARY SP.				[53]Rotary Sp1					
070	46	[62]TREMOLLO				[60]Tremolo1	[56]Rotary Sp4				
071	47	[65]AUTO PAN				[64]AutoPan	[54]Rotary Sp2	[55]Rotary Sp3	[61]Tremolo2	[63]Gtr Tremolo	
072	48	[66]PHASER			[67]PHASER 2						
073	49	[70]DISTORTION	[72]COMP +DISTORTION								
074	4A	[71]OVER DRIVE									
075	4B	[73]AMP SIM.									
076	4C	[76]3BAND EQ				[68]DIST.HARD	[69]DIST.SOFT				
077	4D	[77]2BAND EQ				[74]EQ DISCO	[75]EQ TEL				
078	4E	[79]AUTO WAH	[82]AUTO WAH +DIST	[83]AUTO WAH +OVERDRIVE			[78]Auto Wah				
079	4F	THRU									
080	50	[89]PITCH CHANGE1	[90]PITCH CHANGE2								
081	51	[84]HARMONIC ENHANCER									
082	52	[80]TOUCH WAH 1	[85]TOUCH WAH +DIST	[86]TOUCH WAH +OVERDRIVE	[81]TOUCH WAH 2						
083	53	[87]COMPRESSOR									
084	54	[88]NOISE GATE									
085	55	[91]VOICE CANCEL									
086	56	[59]2WAY ROTARY SP									
087	57	[92]ENSEMBLE DETUNE									
088	58	[93]AMBIENCE									
089	59	THRU									
:	:	:									
092	5C	THRU									
093	5D	[94]TALKING MODULATOR									
094	5E	[95]LO-FI									
095	5F	[96]DIST+DELAY	[97]OVERDRIVE +DELAY								
096	60	[98]COMP+DIST +DELAY	[99]COMP +OVERDRIVE +DELAY								
097	61	[100]WAH+DIST +DELAY	[101]WAH +OVERDRIVE +DELAY								
098	62	THRU									
:	:	:									
127	7F	THRU									

INSERTIONTYPE (PSR-740)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	0	THRU									
001	1	[1]HALL 1	[5]HALL 2				[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	2	[10]ROOM 1	[11]ROOM 2	[12]ROOM 3			[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	3	[15]STAGE 1	[16]STAGE 2				[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	4	[19]PLATE					[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	5	[21]DELAY L.C.R					[20]Delay LCR				
006	6	[22]DELAY L.R									
007	7	[23]ECHO									
008	8	[24]CROSS DELAY									
009	9	THRU									
:	:	:									
019	13	THRU									
020	14	[25]KARAOKE 1	[26]KARAOKE 2	[27]KARAOKE 3							
021	15	THRU									
:	:	:									
064	40	THRU									
065	41	[33]CHORUS 1	[34]CHORUS 2	[32]CHORUS 3	[35]CHORUS 4						
066	42	[36]CELESTE 1	[31]CELESTE 2	[37]CELESTE 3	[29]CELESTE 4						
067	43	[42]FLANGER 1	[41]FLANGER 2		[38]FLANGER 3						
068	44	[44]SYMPHONIC					[30]CHORUS3	[28]CHORUS1	[49]Rotary Sp5		
069	45	[50]ROTARY SPEAKER 1					[39]FLANGER2	[40]FLANGER3			
070	46	[53]TREMOLLO					[43]Symphonic				
071	47	[56]AUTO PAN					[45]Rotary Sp1				
072	48	[57]PHASER 1					[51]Tremolo1	[48]Rotary Sp4			
073	49	[60]DISTORTION					[55]AutoPan	[46]Rotary Sp2	[47]Rotary Sp3	[52]Tremolo2	[54]Gtr Tremolo
074	4A	[61]OVER DRIVE									
075	4B	[62]AMP SIMULATOR									
076	4C	[65]3-BAND EQ					[58]DIST.HARD	[59]DIST.SOFT			
077	4D	[66]2-BAND EQ					[63]EQ DISCO	[64]EQ TEL			
078	4E	[68]AUTO WAH(LFO)					[67]Auto Wah				
079	4F	THRU									
080	50	THRU									
081	51	[69]HARMONIC ENHANCER									
082	52	[70]TOUCH WAH 1				[71]TOUCH WAH 2					
083	53	[72]COMPRESSOR									
084	54	[73]NOISE GATE									
085	55	THRU									
086	56	THRU									
087	57	[74]ENSEMBLE DETUNE									
088	58	THRU									
:	:	:									
127	7F	THRU									

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-12 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-4 0-2		PSR-740 PSR-640	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10			
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

WHITE ROOM,TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11		
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11		
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11		
9	Wall Vary	0-30	0-30			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
12	Density	0-4	0-4		PSR-740 PSR-640	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		PSR-740 only	
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

DELAY L,C,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	Cch Level	0-127	0-127			
7	High Damp	0.1-1.0	1-10			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
14	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

DELAY L,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	High Damp	0.1-1.0	1-10			
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
14	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

ECHO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
8	Delay2 Level	0-127	0-127			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
14	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

CROSS DELAY (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Input Select	L,R,L&R	0-2			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
14	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5			
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-40			
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	TypeA, TypeB	0-1			
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
2	Feedback Level	-63+63	1-127			
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15						
16						

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15						
16						

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

ENSEMBLE DETUNE (TUNING, variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Detune	-50+50cent	14-114			
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	table#3		
12	EQ Low Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76			
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	table#3		
14	EQ High Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76			
15						
16						

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

AMBIENCE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
2	Output Phase	normal/invers	0-1			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
10	Dry/Wet	-12+12dB	52-76			
11		D63>W - D=W - D<W63	1-127			
12	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
13	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
14	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
15						
16						

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	Drive Low	0-127	0-127			
3	Drive High	0-127	0-127			
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10						
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60			
13						
14						
15						
16						

TREMOLO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	AM Depth	0-127	0-127			
3	PM Depth	0-127	0-127			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
10		-12+12dB	52-76			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14	LFO Phase Difference	+180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

AUTO PAN (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	L/R Depth	0-127	0-127			
3	F/R Depth	0-127	0-127			
4	PAN Direction	L<>R,L>R,L<-R,Lturr,Rturr,L/R	0-5			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
10		-12+12dB	52-76			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15						
16						

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
10	Dry/Wet	-12+12dB	52-76			
11		D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
12	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6			
13		4-12 (variation block)	4-12		PSR-740	
14	Diffusion	6-10 (variation block)	6-10		PSR-640	
15		mono/stereo	0-1			
16						

PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
10	Dry/Wet	-12+12dB	52-76			
11		D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
12	Stage	3,4,5,6	3-6		PSR-740	
13		3-5	3-5		PSR-640	
14	LFO Phase Difference	+180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124			
15						
16						

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
3	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
4	LPF Cutoff	-12+12dB	52-76			
5	Output Level	1.0k-Thru	34-60	table#3		
6		0-127	0-127			
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	PSR-740	
8	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	PSR-640	
9	EQ Mid Width	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	1.0-12.0	10-120			
11		D63>W - D=W - D<W63	1-127			
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19		table#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15		table#9	
14	Threshold	-48dB-6dB	79-121			
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
16						

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	AMP Type	Off/Stack,Combo,Tube	0-3			
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
12						
13						
14						
15						
16						

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	PSR-740	
3	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	PSR-640	
4	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
5	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120			
6	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
7	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
2	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
3	EQ High Frequency	-12+12dB	52-76			
4	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
5		-12+12dB	52-76			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

AUTO WAH (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			●
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			
4	Resonance	1.0-12.0	10-120			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
10	Dry/Wet	-12+12dB	52-76			
11		D63>W - D=W - D<W63	1-127			
12	Drive	0-127(variation block)	0-127			
13						
14						
15						
16						

AUTO WAH+DIST, AUTO WHA+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63=W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127	0-127			
12	EQ Low Gain(distortion)	-12+12dB	52-76			
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12+12dB	52-76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	table#3		
15	Output Level	0-127	0-127			
16						

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12						
13						
14						
15						
16						

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12	EQ Low Gain(distortion)	-12+12dB(variation block)	52-76			
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12+12dB(variation block)	52-76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru(variation block)	34-60	table#3		
15	Output Level	0-127(variation block)	0-127			
16	Release	10-680ms	52-67			

PITCH CHANGE 1 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24+24	40-88			●
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
3	Fine 1	-50+50	14-114			
4	Fine 2	-50+50	14-114			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

PITCH CHANGE 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24+24	40-88			●
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
3	Fine 1	-50+50cent	14-114			
4	Fine 2	-50+50cent	14-114			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

COMPRESSOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8		●
2	Release	10-680ms	0-15	table#9		
3	Threshold	-48—-60dB	79-121			
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

NOISE GATE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1-40ms	0-19			●
2	Release	10-680ms	0-15	table#9		
3	Threshold	-72—-30dB	55-97			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

VOICE CANCEL (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						●
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Low Adjust	0-26	0-26			
12	High Adjust	0-26	0-26			
13						
14						
15						
16						

NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						●
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

HARMONIC ENHANCER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3		●
2	Drive	0-127	0-127			
3	Mix Level	0-127	0-127			
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

TALKING MODULATION (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4			●
2	Move speed	1-62	1-62			
3	Drive	0-127	0-127			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

LO-FI (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4			●
2	Word Length	1-62	1-62			
3	Output Gain	0-127	0-127			
4	LPF Cutoff	0-127	0-127			
5	Filter Type	Thru/PowerBass,Radiq,Tel,Clean,Low	0-5			
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120			
7	Bit Assign	0-6	0-6			
8	Emphasis	Off/On	0-1			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo				
16						

DIST+DELAT (variation block), OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			●
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
5	Delay Mix	0-127	0-127			
6	Dist Drive	0-127	0-127			
7	Dist Output Level	0-127	0-127			
8	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST+DELAT (variation block), COMP+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			●
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8		
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9		
13	Comp. Threshold	-48dB—-60dB	79-121			
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
15						
16						

WAH+DIST+DELAT (variation block), WAH+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			●
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Wah Sensitive	0-127	0-127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127			
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120			
14	Wah Release	10-680ms	52-67			
15						
16						

*Dry/Wet is available when variation connection = Insertion.

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-13 > Effect Data Value Assign Table

Table#1

LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#4

Reverb time

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table#7

Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table#11

Reverb Width:Depth:Height

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table#2

Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#3

EQ Frequency

Data	Value	Data	Value
0	THRU(0)	32	800
1	22	33	900
2	25	34	1.0k
3	28	35	1.1k
4	32	36	1.2k
5	36	37	1.4k
6	40	38	1.6k
7	45	39	1.8k
8	50	40	2.0k
9	56	41	2.2k
10	63	42	2.5k
11	70	43	2.8k
12	80	44	3.2k
13	90	45	3.6k
14	100	46	4.0k
15	110	47	4.5k
16	125	48	5.0k
17	140	49	5.6k
18	160	50	6.3k
19	180	51	7.0k
20	200	52	8.0k
21	225	53	9.0k
22	250	54	10.0k
23	280	55	11.0k
24	315	56	12.0k
25	355	57	14.0k
26	400	58	16.0k
27	450	59	18.0k
28	500	60	THRU(20.0k)
29	560		
30	630		
31	700		

Table#5

Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/ Feuille d'implémentation MIDI/Gráfica de implantación de MIDI

[Portable Keyboard]
Model : PSR-740

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,7,10,11 o 5 x 6,38 o 64,66-67 o 65 x 71-72,74 o 73 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 o 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Portamento Time Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO"

o : Yes
x : No

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/ Feuille d'implémentation MIDI/Gráfica de implantación de MIDI

[Portable Keyboard]
Model : PSR-640

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,5 x 7,10,11 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands o	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes
x : No

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/ Feuille d'implémentation MIDI/Gráfica de implantación de MIDI

- *1 The tracks for each channel can be selected on the panel.
See page 130 for more information.
- *2 Incoming MIDI messages control the PSR-740/640 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-740/640.
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
 - TRANSPOSE (XG System Parameter).
 - System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS, DSP EFFECT and MULTI EFFECT (PSR-740 only) settings.
 - XG MULTI EQ PARAMETER (PSR-740 only)

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.
These modes can be selected on the panel (see page 131).

Keyboard : The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard. In this mode, only the following channel messages will be recognized:

- Note On/Off
- Control Changes
 - Bank Select (R1 voice only)
 - Modulation
 - Volume(R1 voice only)
 - Data entry
 - Pan (R1 voice only)
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenuto
 - Soft Pedal
 - Harmonic Content
 - Release time
 - Brightness
 - Reverb send level (R1 voice only)
 - Chorus send level (R1 voice only)
 - Variation send level (R1 voice only)
 - NRPN (Vibrato rate, Vibrato depth) (R1 voice only) (PSR-740 only)
 - RPN (Pitch bend sensitivity)
 - All Notes Off
- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

Root : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-740/640.
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-740/640 panel.

Chord : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.
The chords to be detected Parameter. depend on the fingering mode on the PSR-740/640.
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-740/640 panel.

V. Harmony : See "Vocal Harmony MIDI Specifications" (page 186). (PSR-740 only)

Off : The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.

- *1 Die Spuren für jeden Kanal können auf dem Bedienfeld gewählt werden.
Seite 130 enthält nähere Informationen.

- *2 Eingehende MIDI-Nachrichten steuern das PSR-740/640 nach Auslieferung zunächst als multitimbralen 16-Kanal-Tongenerator (Vorgabeeinstellung) an.

Die MIDI-Nachrichten haben keinen Einfluß auf die Bedienelemente, einschließlich der Bedienfeld-Stimmenauswahl, da diese direkt an den Tongenerator des PSR-740/640 gesendet werden.

Die folgenden MIDI-Nachrichten wirken sich jedoch auf die Bedienelemente wie Bedienfeld-Stimme-, Style-, Multi Pad- und Song-Einstellungen aus:

- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG-Systemparameter).
- TRANSPOSE (XG-Systemparameter).
- Systemexklusive Nachrichten für REVERB-, CHORUS-, DSP EFFECT- und MULTI EFFECT-Einstellungen (nur PSR-740).
- XG MULTI EQ PARAMETER (nur PSR-740).

Die MIDI-Nachrichten beeinflussen ebenfalls Bedienfeld-Einstellungen, wenn einer der folgenden MIDI-Empfangsmodi gewählt ist.

Diese Modi können auf dem Bedienfeld gewählt werden (siehe Seite 131).

Keyboard : Die Note an/aus-Nachrichten, die auf dem festgelegten Keyboard-Kanal (Empfangskanal) empfangen werden, werden ganz normal wie auf der Tastatur gespielte Noten verarbeitet.

In diesem Modus werden nur die folgenden Kanal-Nachrichten erkannt:

- Note an/aus
- "Control Change"
 - Bankauswahl (Nur Stimme R1)
 - Modulation
 - Lautstärke (Nur Stimme R1)
 - Dateneingabe
 - Panorama (Nur Stimme R1)
 - Ausdruck
 - Sustain
 - Sostenuto
 - Soft (Pedaldämpfung)
 - Harmoniegehalt
 - Freigabezeit
 - Helligkeit
 - Halleffekt-Send Level (Nur Stimme R1)
 - Choruseffekt-Send Level (Nur Stimme R1)
 - Variation-Send Level (Nur Stimme R1)
 - NRPN (Vibrato-Rate, Vibrato-Tiefe)(nur R1-Stimme) (nur PSR-740)
 - RPN (Pitch-Bend-Empfindlichkeit)
 - Alle Noten aus
- Programmwechsel (Nur Stimme R1)
- Pitch Bend

Root : Die Noten-Nachrichten, die das Instrument auf dem bzw. den "Root"-Kanälen empfängt, werden als Baßnoten im Begleitungsabschnitt erkannt.
Diese Baßnotenerkennung arbeitet unabhängig vom EIN/AUS-Funktionszustand der automatischen Baß/Akkord-Begleitung des PSR-740/640.
Die folgenden MIDI-Nachrichten wirken sich jedoch auf die Split-Punkt-Einstellungen am Bedienfeld des PSR-740/640 aus.

Chord : Die Noten-Nachrichten, die das Instrument auf dem bzw. den "Chord"-Kanälen empfängt, werden als Akkordgriffe im Begleitungsabschnitt erkannt.
Die erkannten Akkorde hängen dabei von dem am PSR-740/640 gewählten Akkordgriff-Modus ab.
Diese Akkorderkennung arbeitet unabhängig vom EIN/AUS-Funktionszustand der automatischen Baß/Akkord-Begleitung und der Splitpunkt-Einstellung am Bedienfeld des PSR-740/640.

Siehe "Vocal Harmony MIDI-Angaben" (Seite 186). (Nur PSR-740)

Off : Auf Kanälen mit der Einstellung "Off" werden keine MIDI-Kanal-Nachrichten empfangen.

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/ Feuille d'implémentation MIDI/Gráfica de implantación de MIDI

*1 Les pistes pour chaque canal peuvent être sélectionnées sur le panneau.
Reportez-vous à la page 130 pour plus d'informations.

- *2 Le réglage initial du PSR-740/640 (à sa sortie d'usine) lui permet de recevoir des messages sur tous les 16 canaux MIDI et de fonctionner comme un générateur de sons à timbre multiple. Les messages MIDI n'affectent pas les commandes de panneau, y compris la sélection de voix de panneau puisqu'ils sont directement envoyés au générateur de son du PSR-740/640. Cependant, les messages MIDI suivants affectent les commandes de panneau comme les réglages de voix de panneau, de style, de multi pads et de morceau :
- Les commandes d'accord général MIDI [MIDI MASTER TUNE] et d'accord général [MASTER TUNE] (paramètre de système XG).
 - La commande de transposition [TRANPOSE] (paramètre de système XG).
 - Les messages exclusifs au système, relatifs aux réglages des effets de réverbération, de chorus, de DSP et des effets multiples (PSR-740 uniquement).
 - PARAMETRE MULTI EQ XG (PSR-740 uniquement).

Les messages MIDI affectent également les réglages de panneau quand l'un des modes de réception MIDI suivants est activé. Ces modes peuvent être sélectionnés sur le panneau (voir page 131).

Clavier : les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur le canal de réception désigné du clavier sont traités comme des notes jouées normalement au clavier. Ce mode ne reconnaît que les messages de canaux suivants :

- Activation/désactivation de note
- Changements de commandes
 - Sélecteur de banque (voix R1 uniquement)
 - Modulation
 - Volume (voix R1 uniquement)
 - Saisie de données
 - Balayage (Pan) (voix R1 uniquement)
 - Expression
 - Pédale de sustain
 - Pédale de sostenuto
 - Pédale douce
 - Contenu harmonique
 - Temps de déplacement
 - Luminosité
 - Niveau de retour de réverbération (voix R1 uniquement)
 - Niveau de retour de chorus (voix R1 uniquement)
 - Niveau de retour de variation (voix R1 uniquement)
 - NRPN (pourcentage de vibrato, profondeur de vibrato)(voix R1 uniquement) (PSR-740 uniquement)
 - RPN (sensibilité de variation de ton)
 - Sourdine
- Changement de programme (voix R1 uniquement)
- Variation de ton

Root : Les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur un canal réglé sur "Root" sont reconnus comme les notes de basse dans la partie d'accompagnement. Les notes de basse sont détectés indépendamment du statut d'activation/désactivation de l'accompagnement sur le PSR-740/640. Toutefois, les messages MIDI suivants affectent les réglages de point de partage sur le panneau du PSR-740/640.

Accord : les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur le ou les canaux réglés sur "Chord" sont reconnus comme les modes de doigté dans la partie d'accompagnement. Les accords à détecter dépendent du mode de doigté du PSR-740/640. Les accords sont détectés indépendamment du statut d'activation/désactivation de l'accompagnement et des réglages du point de partage sur le panneau du PSR-740/640.

Harmonie vocale : voir "Spécifications MIDI d'harmonie vocale" (page 186). (PSR-740 uniquement)

Statut désactivé : les messages des canaux MIDI ne sont pas reçus sur le canal désigné.

*1 Las pistas de cada canal se pueden seleccionar en el panel. En la página 130 se incluye más información al respecto.

- *2 Los mensajes MIDI entrantes controlan el PSR-740/640 como generador de tonos de timbres múltiples de 16 canales cuando se envía de fábrica (ajuste predeterminado). Los mensajes MIDI no afectan a los controles del panel, incluida la selección de voces del panel, ya que se envían directamente al generador de tonos del PSR-740/640. Sin embargo, los siguientes mensajes MIDI afectan a controles del panel tales como las voces del panel, los estilos, los pulsadores múltiples y las canciones:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (parámetro de sistema de XG).
 - TRANPOSE (parámetro de sistema de XG).
 - Mensajes exclusivos del sistema relacionados con los ajustes de REVERB, CHORUS, DSP EFFECT y MULTI EFFECT (sólo PSR-740).
 - XG MULTI EQ PARAMETER (sólo PSR-740).

Además, los mensajes MIDI afectan a los ajustes del panel cuando se selecciona uno de los siguientes modos de recepción de MIDI. Estos modos se pueden seleccionar en el panel (véase la página 131).

Teclado : los mensajes de activación/desactivación de nota recibidos en el canal (recepción) designado del teclado se procesan de la misma manera que las notas que se reproducen normalmente en el teclado. En este modo sólo se reconocen los siguientes mensajes de canal:

- Activación/desactivación de nota
- Cambios de control
 - Selección de banco (sólo voz R1)
 - Modulación
 - Volumen (sólo voz R1)
 - Introducción de datos
 - Efecto panorámico (sólo voz R1)
 - Expresión
 - Sostenido
 - Sostenuto
 - Pedal suave
 - Contenido armónico
 - Tiempo de liberación
 - Brillo
 - Nivel de envío de reverberación (sólo voz R1)
 - Nivel de envío de coros (sólo voz R1)
 - Nivel de envío de variación (sólo voz R1)
 - NRPN (volumen y profundidad de Vibrato)(sólo voz R1) (sólo PSR-740).
 - RPN (sensibilidad de la inflexión del tono)
 - Todas las notas desactivadas
- Cambio de programa (sólo voz R1)
- Inflexión del tono

Nota fundamental : Los mensajes de activación/desactivación de nota recibidos en el canal o los canales ajustados a "nota fundamental" se reconocen como las notas de bajo en la sección del acompañamiento. Las notas de bajo se detectarán independientemente de que el acompañamiento esté activado o desactivado en el PSR-740/640. Sin embargo, los siguientes mensajes MIDI afectan a los ajustes del punto de división en el panel del PSR-740/640.

Acorde : Los mensajes de activación/desactivación de notas recibidos en el canal o los canales ajustados a "acorde" se reconocen como digitados en la sección del acompañamiento. Los acordes que deben detectarse dependen del modo de digitado ajustado en el PSR-740/640. Los acordes se detectarán independientemente del estado de activación/desactivación del acompañamiento y de los ajustes del punto de división en el panel del PSR-740/640.

Armonía V. : véase "Especificaciones MIDI de la armonía vocal" (página 186) (sólo PSR-740).

Desactivado : Los mensajes de canal de MIDI no se recibirán en el canal designado.

Vocal Harmony MIDI Specifications (PSR-740 ONLY)

Channel message

1) Note on / off	Harmony ch	Melody ch	
9n kk vv note on message	O	O	Specifies pitch in the Vocoder mode. Velocity not recognized. Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.
8n kk vv note off message	O	O	Turns the current note off in the Vocoder mode. Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.
9n kk 00			
2) Control change			
Bn 40 vv damper pedal	O	O	
64 RPN	O	O	
65 RPN	O	O	
62 NRPN	O	O	
63 NRPN	O	O	
06 Data entry MSB	O	O	
64 Data Increment	O	O	
26 Data Decrement	O	O	
7B All note off	O	O	
3) RPN			
MSB LSB			
00 00 Pitch bend sensitivity	O	O	
7F 7F NULL	O	O	
4) NRPN			
MSB LSB			
00 00 Harmony mute	O	X	
01 08 Vibrato rate modulation	O	O	
01 09 Vibrato depth modulation	O	O	
01 0A Vibrato delay modulation	O	O	
01 1A Detune modulation	O	X	Controls the overall amount of detune.
02 10 Harmony 1 volume	O	X	
02 11 Harmony 2 volume	O	X	
02 20 Harmony 1 pan	O	X	
02 21 Harmony 2 pan	O	X	
02 30 Harmony 1 detune	O	X	
02 31 Harmony 2 detune	O	X	
5) Pitch bend			
E0 nn nn	O	O	Only effective when melody channel Lead Gender ON.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC

regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-81-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3486-0011

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273

