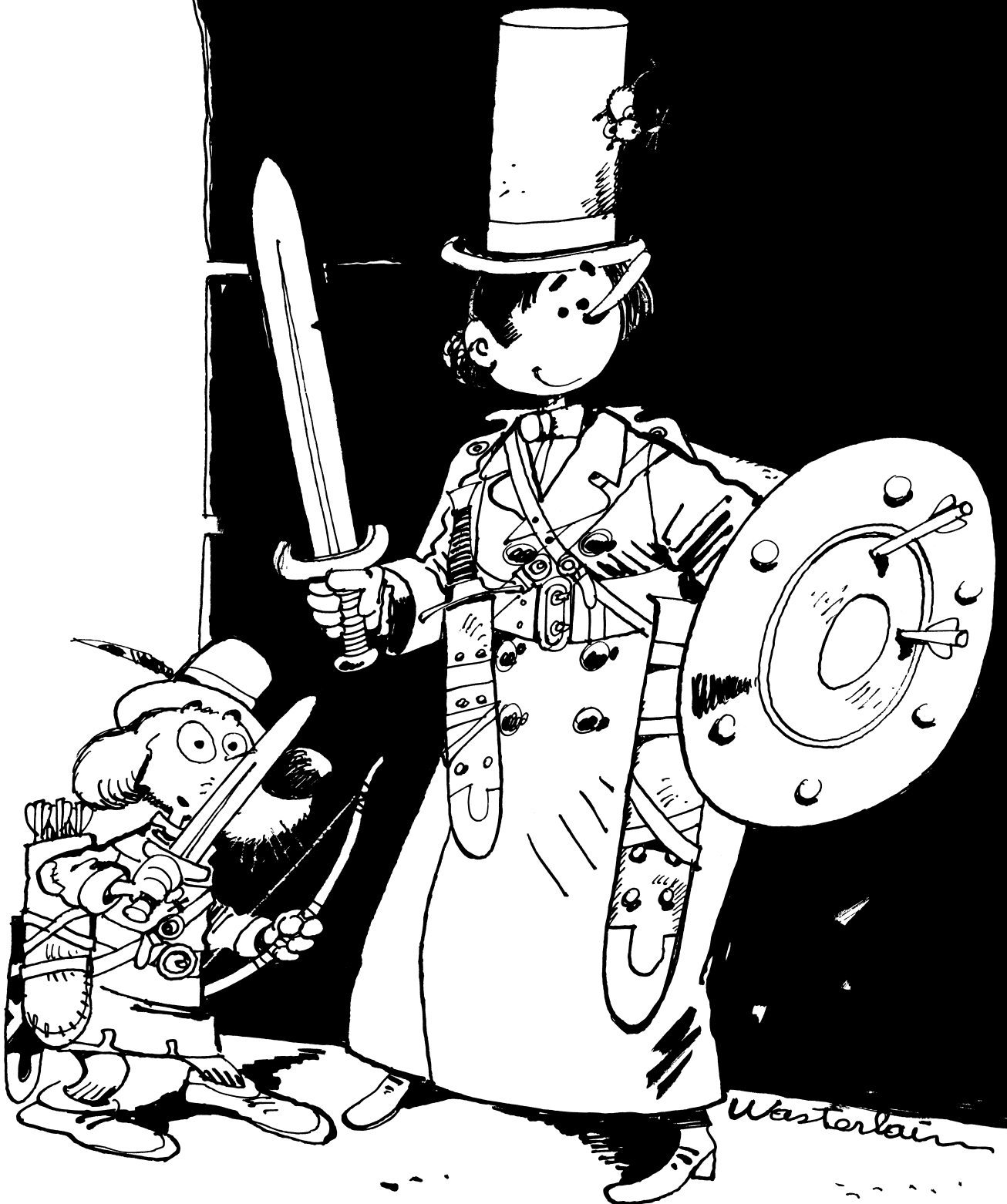
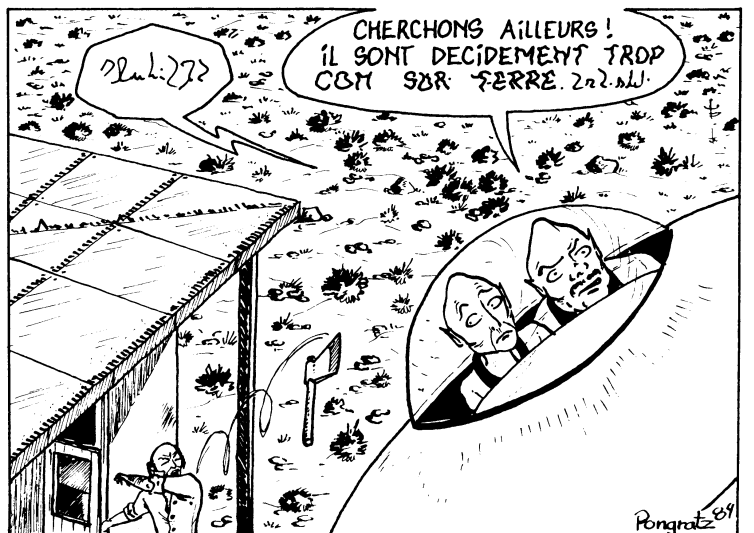
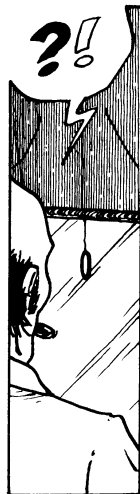
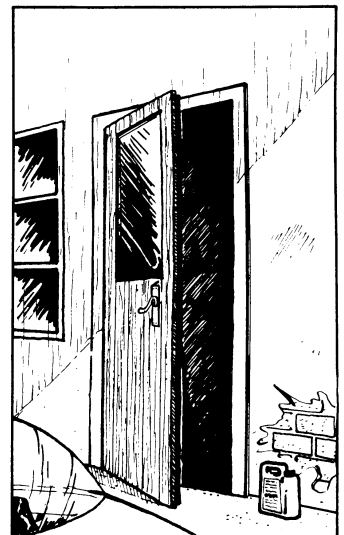
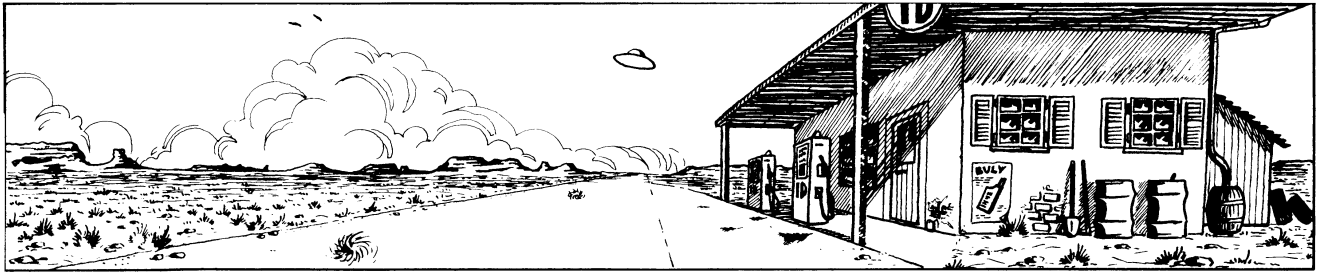


Champagne!

n° 1 - Juin 1985 - 36 pages

Dossier Wasterlain





Ont collaboré à l'édition originale de ce numéro : Buche, Louis Cance, Stéphane De Becker, Roland Delaite, Dominique Ernst, Bene Garcia, Juanjo, Tom Tirabosco, Philippe Tome, Carlo Trinco, Marc Wasterlain, M.-F. Wicki

Ont soutenu l'édition originale de ce numéro : Librairie Apostrophes, Au Paradoxe Perdu, Aux Beaux Arts Perrier, Librairie Chlorophylle, Librairie Cumulus, D'Argon, La Fontaine, Gallery Jeans/Jean Club, Carrosserie Jeanmanuel, Moto Contact, Pacific Store, Papiers Gras, Café Poids Public, Restaurant La Petite Vendée

Parution originale : Juin 1985

Réédition remaniée : Mai 2011

Logo Champagne : Eric Daguin

Mise en page : Jean-Pierre Sculati

Web : <http://champagne.musimage.ch>

Contact : jp@musimage.ch

Copyright : sauf mention contraire, les droits appartiennent aux auteurs respectifs des oeuvres publiées

Remerciements particuliers : Marc Wasterlain pour sa gentillesse et sa patience ; les Editions Dupuis et en particulier Arnaud Rentiers ; Roland Delaite pour la frappe et les corrections ; Raoul Cauvin qui nous a tiré plusieurs copy-proofs ; la librairie Chlorophylle pour la mise à dispositions de nombreux documents et leurs encouragements

1985, succédant à *Specimen* (qui fut rebaptisé *La cervelle à l'alambic* puis *Tonnerre !*), *Champagne !* entend bien partir sur de meilleures fondations et un titre qui ne change pas à chaque numéro. Les collaborateurs du défunt *Tonnerre !* sont mis à contribution pour trouver un nouveau titre, et c'est Marie-France Wicki qui a la lumineuse idée d'un *Champagne !* festif et plein de bulles, qui remporte de suite mon adhésion et symbolise parfaitement la démarche de porter un toast à des auteurs dont j'admire le travail. Pour inaugurer ce nouveau zine, mon choix se porte sur Marc Wasterlain, un dessinateur dont je suis le parcours depuis mes onze ans.

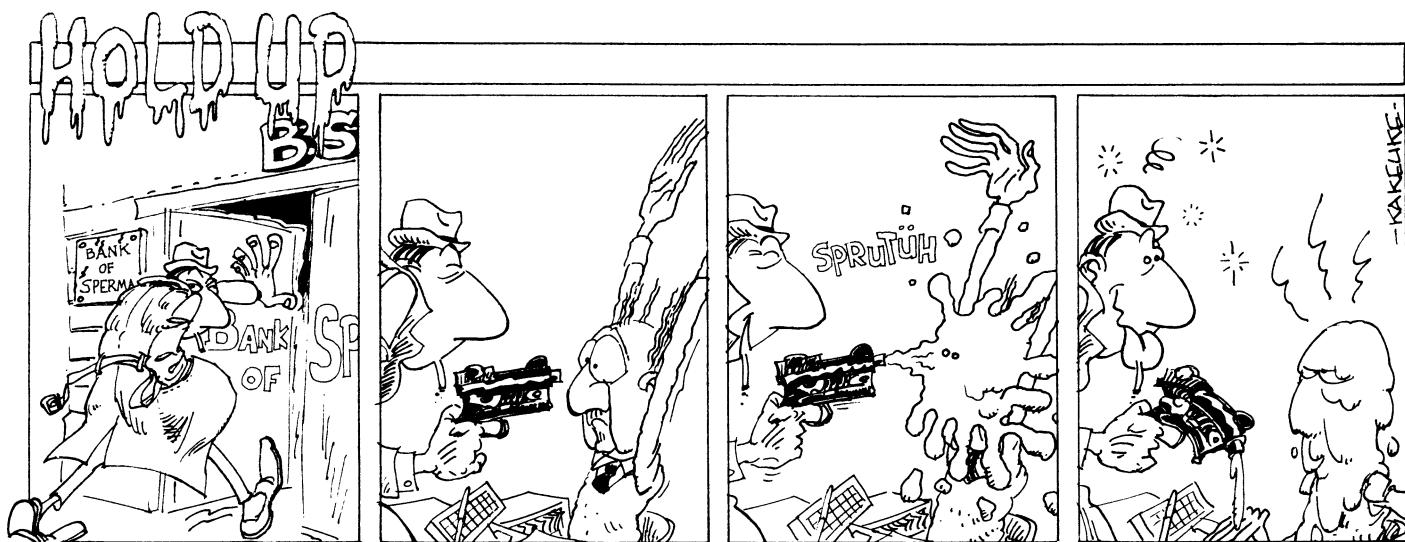
Avec déjà quelques années d'expérience, je peux placer la barre un peu plus haut et espérer faire moins de bourdes. De plus, 1984 m'a fait rencontrer Stéphane De Becker et Philippe Tome, Benedicto Garcia, Jérôme Laureau alias Spool, Alain Pongratz, Tom Tirabosco et Marie-France Wicki. Sans oublier le liégeois Roland Delaite, rencontré chez François Walthéry en 1981, qui traque les coquilles et autres inattentions. Outre le privilège de faire connaissance avec autant de personnalités sympathiques et attachantes, me voilà soudainement entouré bien malgré moi d'une fine équipe disposée à collaborer avec le nouveau-né. Que demander de plus ?

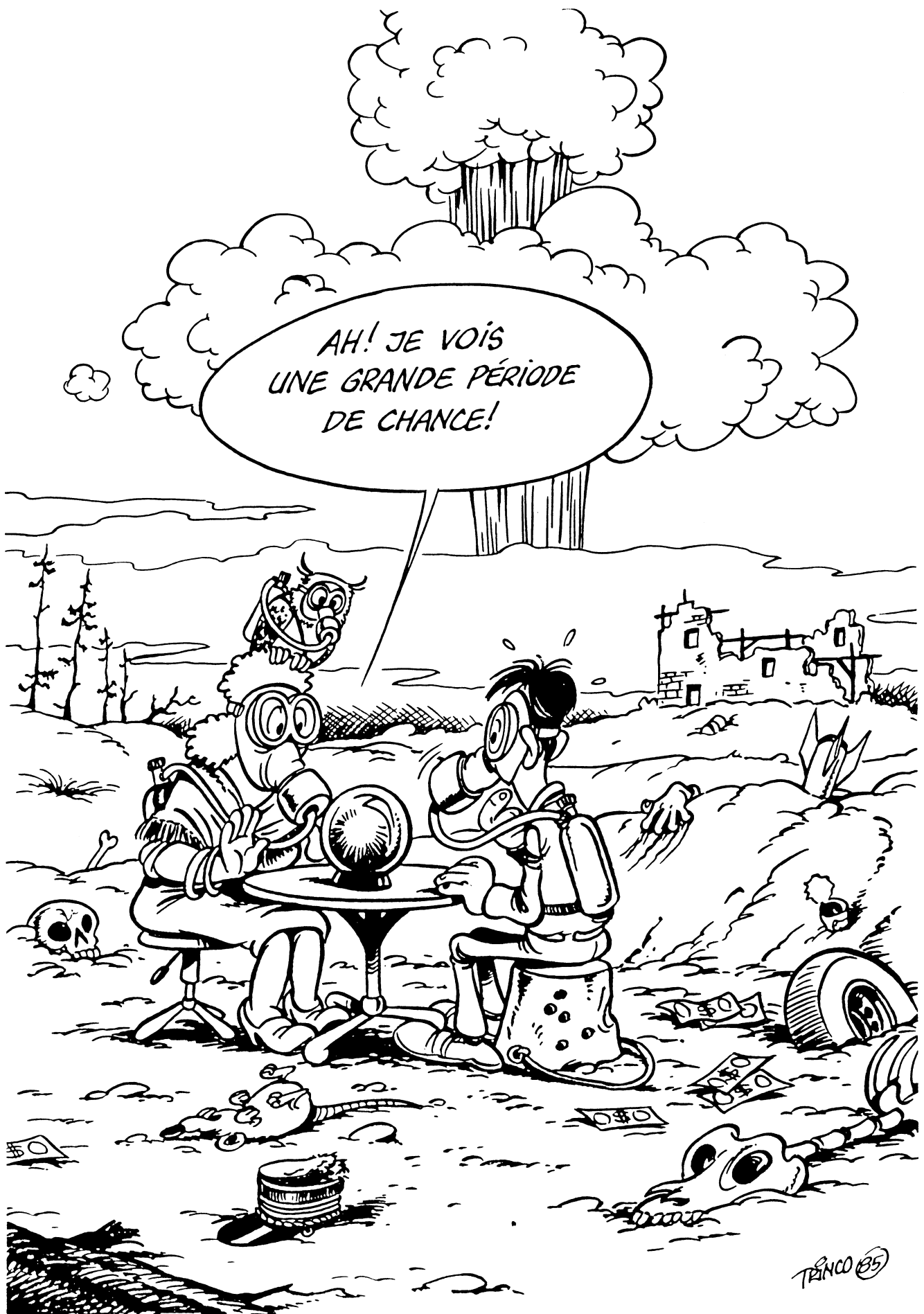
Qu'ils en soient tous remerciés encore une fois !

Jean-Pierre Sculati

Sommaire

2 - BD	(Alain Pongratz)
3 - BD	(Kakeuke alias Stéphane De Becker)
4 - Cartoon	(Carlo Trinco)
5 - Dossier Wasterlain	
6 - Entretien avec Marc Wasterlain	(Jean-Pierre Sculati)
15 - Bibliographie Marc Wasterlain	(Jean-Pierre Sculati & Louis Cance)
20 - Bibliographie albums Marc Wasterlain	(Jean-Pierre Sculati)
22 - BD	(Tome & Staif)
23 - BD - Hangar 130	(Bene Garcia & Juanjo)
25 - BD - Oasis helvétique	(Buche)
29 - BD	(Alain Pongratz & Dominique Ernst)
33 - BD	(Tome & Staif)
34 - Coup d'œil sur Tom & Marie-France Wicki	(Jean-Pierre Sculati)
36 - BD	(Tome & Staif)







Jeannette Pointu
parution prévue pour
septembre de l'album
Le Dragon Vert
chez Dupuis-

Le père du Docteur Poche, fait partie de la race des poètes... Pas de ceux tendance guimauve, mais de ceux qui, par leur sensibilité et leur fantaisie, savent nous faire rêver. Marc Wasterlain garde une âme et un cœur d'enfant. Ses récits peuvent être drôles, émouvants ou délirants et témoignent d'une fraîcheur d'esprit rare en BD. Il pousse certaines situations jusqu'à l'absurdité la plus totale, si loin qu'elles n'en sont que plus réelles.

Insaisissable, il dérouté continuellement ses lecteurs. On l'attend là, mais il est déjà beaucoup plus loin, se renouvelant sans cesse. A travers son œuvre, il a influencé plus d'un auteur de BD tant sur le plan graphique que scénaristique, suscitant l'émerveillement auprès de tous, André Franquin en tête.

L'entretien qui suit comporte un premier entretien réalisé le 20 juin 1981 et paru dans le n° 15 du fanzine PLGPPUR en 1983, un second réalisé le 1^{er} septembre 1984 et un troisième réalisé le 7 mai 1985.

Jean-Pierre Sculati - Comment t'es-tu intéressé au dessin et à la BD?

Marc Wasterlain - Alors déjà tout petit, dans les marges de mes cahiers...

- Tu joues aussi du piano...

- J'ai toujours joué du piano. J'avais un petit orchestre vers quinze ans. J'aurais pu devenir musicien plutôt que dessinateur mais, malgré tout, j'ai abandonné la musique pour me consacrer au dessin.

- Pourtant tu as sorti un 45 tours il y a quelques années.

- Je l'ai sorti parce qu'à ce moment là je venais de rencontrer Albert Delchambre (un chanteur belge), avec lequel j'ai fait une chanson qu'il a enregistrée sur un 33 tours. J'ai fait le disque pour me prouver que j'aurais pu faire de la musique.

Le résultat est peut-être critiquable, mais j'ai été jusqu'au bout de cette démarche. J'ai abandonné cette expérience-là parce que :

- 1° Ça coûte trop cher et je n'ai pas les moyens de la poursuivre ;
- 2° Ça ne me rapporte rien ;
- 3° Je ne suis pas suffisamment motivé pour continuer.

- Tu as fait une chanson et des dessins de pochette pour Albert Delchambre. Tu le connais depuis longtemps ?

- Oui. Quand j'avais 15-16 ans, j'étais le pianiste de mon orchestre de rock. Comme on se débrouillait assez bien, on nous engageait volontiers pour les premières parties, notamment pour Albert Delchambre qui était alors une vedette en Belgique (avec les 45 tours "Pour moi Frédérica" devenu "La musique" interprété par Nicoletta).

- A tes débuts, tu as travaillé pour Dino Attanasio ?

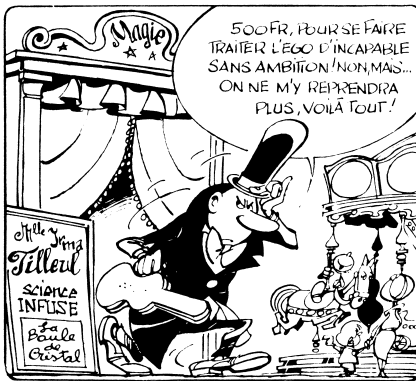
- Oui, c'était en 67-68. Ensuite, pendant 2 ans environ, j'ai arrêté et j'ai habité Amsterdam. Suite à divers mini-récits que j'avais proposés, Dupuis m'a contacté pour un essai de collaboration avec Peyo. Walthéry, après avoir vu mes crobards, m'avait recommandé à Peyo. J'ai donc dessiné des Schtroumpfs pendant deux ans, puis j'ai fait les décors de Benoît Brisefer.

- Il paraît que Thierry Martens t'a suggéré ensuite d'aller travailler pendant quelques temps chez Tintin.

- Non ! Il ne m'a jamais proposé cela. Mais, Peyo ne s'en rendait pas compte, la rédaction préférait publier des pages de Schtroumpfs que des essais de débutants comme moi. Comme il n'y avait pas toujours de travail chez Peyo, qui était

Pochette de son 45 tours *Shoubidoubi Shoubidoudou*, 1979 (© Marc Wasterlain)





M. Bonhomme "1^{ère} version", 1973 (© Marc Wasterlain)

parfois occupé par autre chose, était malade ou en déplacement pour ses affaires commerciales, nous cherchions d'autres travaux et Peyo nous y encourageait. Donc, je suis allé chez Tintin.

J'y connaissais déjà Greg et je lui ai présenté le projet de Bob Moon dont Delporte avait fait le scénario. Delporte s'est rendu compte que j'avais beaucoup trop d'idées personnelles et il m'a aiguillé à faire mes textes et découpages

moi-même, ce que j'ai fait. Greg m'ayant donné ma chance, il pensait que j'avais beaucoup de progrès à faire et que j'y arriverais en 3-4 ans. Mais comme il a quitté la rédaction de Tintin en cours de route, je me suis retrouvé sans "protecteur" et comme, de toute façon, je travaillais épisodiquement pour Peyo, Martens m'a demandé de présenter un projet. Il aimait bien Monsieur Bonhomme et voulait quelque chose de semblable. Après réflexion, c'est devenu le Docteur Poche. Martiens a été tout de suite emballé !

- Pourquoi Monsieur Bonhomme joue-t-il du violon et pas du piano comme toi ?

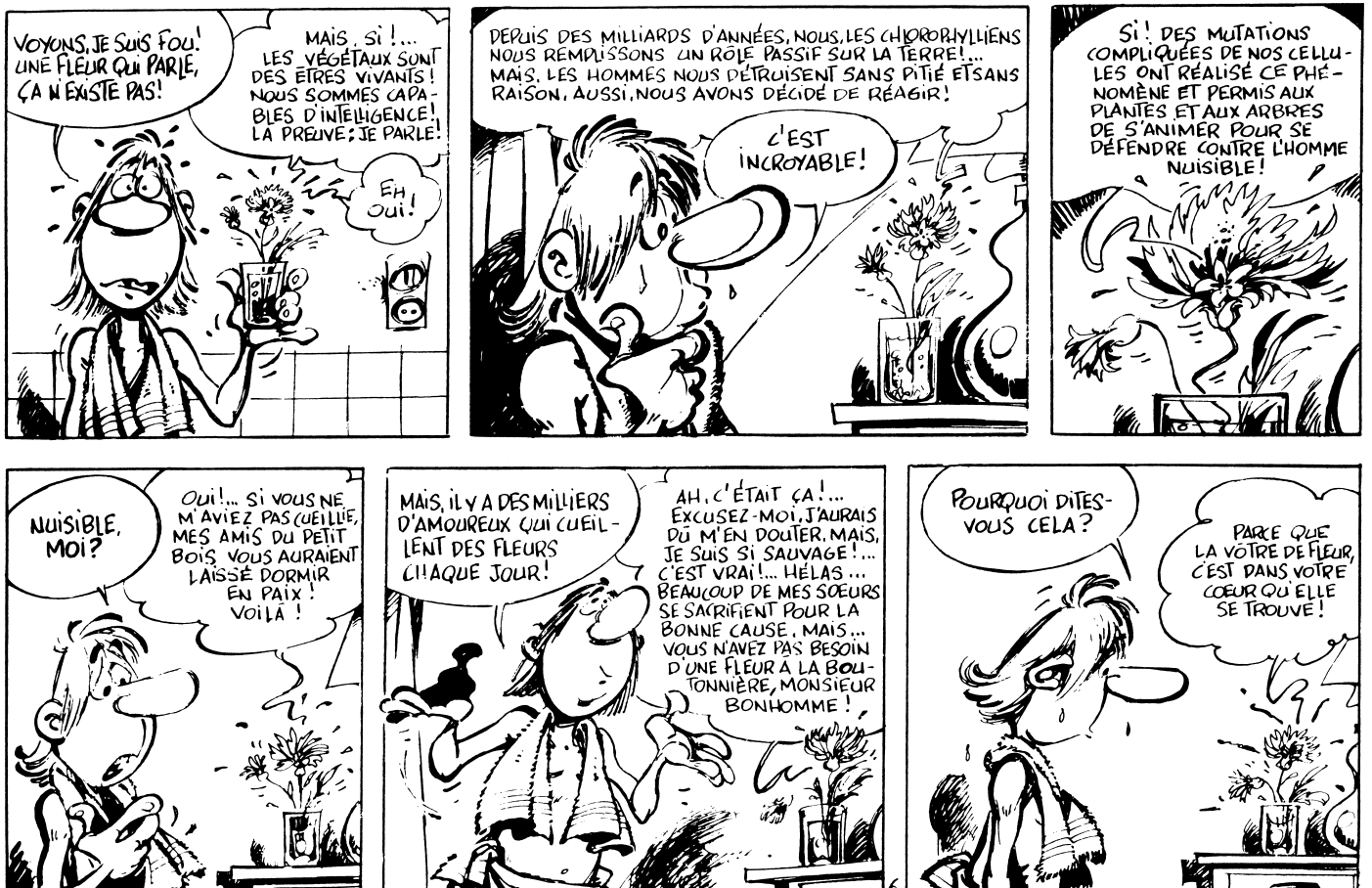
- Un violon se transporte plus aisément qu'un piano. A ce moment là, je me disais qu'un personnage comme Charlot avait une noblesse dans son allure et dans son costume, même s'il était rapiécé, qu'il

avait un pantalon trop large et une redingote trop courte et trop étroite. C'est un clochard qui a trouvé un smoking, qui l'a mis et qui l'a usé, mais il a une noblesse qu'un clochard n'a pas. C'est à ça que j'ai pensé en créant Monsieur Bonhomme, en l'habillant avec un smoking, en le faisant jouer du violon pour gagner quelques sous...

- Il y a une aventure de Monsieur Bonhomme qui s'appelait "Point Zéro". Tu ne trouves pas que ça a un peu dénaturé le personnage ?

- Peut-être... Mais quand on voit Jeanette Pointu qui est une série avec un dessin semi-réaliste, dont le premier épisode se passe au Cambodge en pleine guerre, on pourra sans doute retrouver "Point Zéro" qui se passe en Afrique en pleine guerre. C'est la même démarche de vouloir raconter d'autres histoires.

Extrait de *Un si joli petit bois*, un des récits complets marquants de Monsieur Bonhomme, où le dessin de Wasterlain devient plus nerveux, 1974 (© Marc Wasterlain)



- Je voulais parler de l'histoire par rapport au personnage tel qu'on l'avait connu avant.

- Je pense qu'il ne faut pas se laisser piéger par une trop nette précision de la psychologie et du style des histoires du personnage. L'auteur doit évoluer et se diversifier plutôt que de faire pendant 25 ans le même genre d'histoires. Je sais bien que le lecteur veut retrouver quelque chose qu'il a aimé et qui doit rester de la même qualité, de la même veine. Si on lui présente le produit, comme dirait Monsieur Dupuis (rires), sous un emballage différent, ça ne lui plaît pas, ça le gêne. Il préfère lire un autre dessinateur, qui raconte peut-être la même histoire, mais c'est autre chose.

- Comment se fait-il que Vicq t'ait écrit des scénarios pour Monsieur Bonhomme ?

- Je le connaissais depuis longtemps, avant de faire de la BD. C'est l'une des premières personnes avec laquelle j'ai eu une amitié dans ce métier. On faisait souvent des longues virées. On n'a pas vraiment travaillé ensemble. Comme on habitait le même immeuble, on échangeait souvent des idées. Par exemple, le début du "Singe qui faisait des manières" est un gag qui lui est réellement arrivé ! Un de ses cousins lui avait laissé un singe ! Je lui ai aussi donné des idées qu'il a utilisées, mais il n'en avait pas besoin. Quand il me voyait travailler, il me suggérait des gags et m'en a ainsi fait 2 ou 3. Chaque semaine, on inventait des nouveaux personnages et on a eu beaucoup de projets jamais réalisés.

- Tu as eu les doigts cassés ?

- Oui, plusieurs fois. Les os se sont mal ressoudés et je ne peux pas tracer une

ligne d'un seul trait, c'est sans doute la raison de mon trait tremblé.

- Tu as eu d'abord un dessin proche de Peyo, puis un dessin fouillé et enfin un retour à un dessin plus épuré.

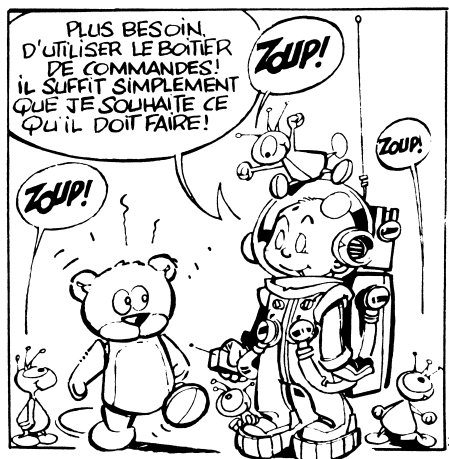
- J'étais débutant... Maintenant, on dit qu'il y a trop d'images ! Désormais, il va falloir que je fasse 2-3 bandes par page ! Peut-être les gens sont-ils habitués aux dessinateurs fatigués qui ne font que des grandes images.

- Je trouve que ton humour ressemble un peu à celui des Marx Brothers.

- Peut-être, mais ça ne plaît pas toujours ! Ca me semble être des gags normaux et naturels !

- Comment t'es venu "Karabouilla" ? C'est une histoire qui est très diffé-

Extrait de *Une base sur la lune*, première aventure de Bob Moon et Titania en 1971 (© Marc Wasterlain)



rente des autres et il me semble difficile d'y rester insensible.

- C'est une histoire dont j'ai fait le scénario après avoir lu le livre d'un américain qui s'appelle Lowery et dont le titre est "La cicatrice". L'histoire est tout à fait différente, ça n'a rien à voir. Là-dessus s'est greffé le fait que j'avais besoin d'un justificatif qui devait expliquer pourquoi le Docteur Poche est devenu médecin. L'histoire de son frère de lait qui est noir est une chose que ma femme m'a racontée : elle a travaillé chez un architecte dont le frère de lait était un noir. Quand il venait lui rendre visite, ils se mettaient à jouer du tam-tam ensemble... Thi-Hué la vietnamienne est une fille qui existe, elle tenait un bistrot à Erquellines où tu as débarqué ce matin. Maintenant elle est partie, c'est elle qui a donné son nom.

- C'est vraiment une histoire bouleversante, chaque fois que je la relis, ça me fait quelque chose.

- Il y a un côté humain. Depuis lors, on a vu beaucoup d'essais dans ce genre-là, qui cherchent d'emblée à en faire un système. Je crois que le public a senti qu'il manquait quelque chose. Il faut dire que Godard avait réussi une très belle histoire ("Il s'appelait Jérôme") qui tranche avec son travail habituel, et après on lui a sans cesse demandé de refaire ça, mais il ne peut pas refaire la même chose. Ce genre d'histoires là, ce ne sont pas des ficelles exploitables à l'infini. Peut-être dans deux ans aurais-je une idée qui va y ressembler. Godard a certainement mis du temps avant de retrouver la même verve, d'ailleurs tout de suite après il a fait autre chose.

- Dans "L'île des Hommes-Papillons", le Docteur Poche passe dans un monde totalement imaginaire et fantaisiste, il n'y a plus de références à la réalité. Etait-ce prévu à la création du personnage ?



Illustration réalisée pour *Champagne !*, 1985 (© Marc Wasterlain)

- Oui, ça aurait dû être beaucoup plus fantaisiste, plus poétique (je n'aime pas ce mot là !). Je ne l'ai pas encore fait évoluer dans sa véritable dimension, mais ça va venir. C'est peut-être parce que je ne me sens pas suffisamment encouragé par les gens pour lesquels je travaille que je ne fonce pas dans ce que je voudrais vraiment réaliser.

- Avec "La Planète des Chats" tu vas un peu plus loin, puisqu'on quitte

la Terre à bord d'un vaisseau spatial plus que fantaisiste.

- A notre époque, ça ne surprend plus personne !

- Dans les "Belles vacances", tu fais part de tes préoccupations écologiques. Est-ce que tu essayes d'y sensibiliser tes lecteurs ?

- J'avais parlé de ça parce que j'avais

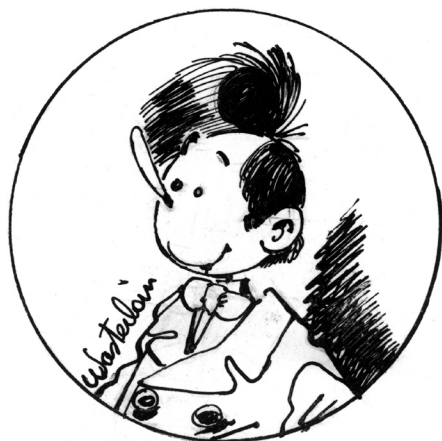


Illustration pour *Champagne !*, 1985 (© Wasterlain)

rencontré une jeune fille bretonne qui avait participé à l'affaire du pétrolier qui s'était échoué et avait mazouté toute une région des plages bretonnes. Elle m'avait raconté ça avec chaleur et passion, m'avait montré des photos. J'en ai profité pour l'introduire dans le Docteur Poche. J'ignore si cela a eu des conséquences ou des influences sur les gens, mais je crois que ça passe à côté des préoccupations des lecteurs.

- Jeannette Pointu a eu un très bon succès critique et certainement public...

- Oui, mais ça ne m'a certainement servi à rien, car l'album est sorti dans une petite série tirée à un petit nombre d'exemplaires, 10 à 15'000 au maximum. C'est vrai qu'on en a beaucoup parlé, mais ça n'a pourtant pas suffi à influencer l'éditeur, contribuant à renforcer mon découragement. Voilà !

- Mais Dupuis va sortir Jeannette Pointu en album cartonné.

- Heureusement oui ! Finalement, on va sortir une collection "Jeannette Pointu" en cartonné. Mais l'album numéro un ("Le Fils de l'Inca") sera le deuxième ! C'est débile ! Les éditions Dupuis sont spécialistes de ces collections où il manque toujours un livre, par exemple : le fameux

Gaston numéro 5 ! Il paraît qu'on remettra plus tard "Le dragon vert" dans la collection, faisant sans doute grimper le prix de la première édition chez les collectionneurs ! Etant donné qu'il y a eu peu d'exemplaires tirés et que les brochés se détruisent très facilement, il en restera peu !

- L'album a été amputé de cinq pages.

- Oui. Il y a des maisons d'édition qui ont limité leurs produits... parce qu'un livre s'appelle produit parmi les représentants commerciaux... donc ils ont limité leurs produits à un nombre de pages précis qu'il ne faut pas dépasser, comme ça les bouquins sont tous les mêmes ! D'autres éditeurs ne suivent pas du tout cette idée. On voit des récits qui comportent plus de pages chez les Humanoïdes Associés ou chez Casterman. Ce n'est pas de la censure, seulement un impératif de fabrication ! J'avais envie d'ajouter des grandes images, comme dans les vieux Tintin. Mais ça dérange les habitudes !

- Frank m'a parlé de la nouvelle collection Dupuis qui va sortir l'année prochaine ("Étoiles Dupuis", rebap-

tisé entre-temps "Repérages"), grand format et nombre de pages non limité. Ne serait-ce pas un bon moyen de publier Jeannette Pointu ?

- Frank est tombé au bon moment ! Trop tard pour moi.

- Au départ, Jeannette Pointu était prévu pour un hebdomadaire d'actualités ?

- Ça n'a pas marché, alors il a fallu que je le replace ailleurs ! Maintenant, je viens de commencer la troisième histoire qui s'appelle "Quatre x quatre". Ça commence dans le Tour de France pendant 2 pages, ensuite dans une course d'enduro, puis dans un grand prix style "24 heures du Mans" et ensuite Jeannette veut faire le rallye "Paris-Dakar".

- Dans Jeannette Pointu, ton style est très différent, bien qu'on reconnaisse ta "patte". T'y sens-tu plus toi-même que dans le Docteur Poche ?

- Je ne sais pas, mais Jeannette Pointu me demande plus de travail. Il faut se documenter, chercher des revues, etc., les

Carte postale pour *Le Cercle Bibliophile de l'Age d'Or*, 1984 (© Marc Wasterlain)

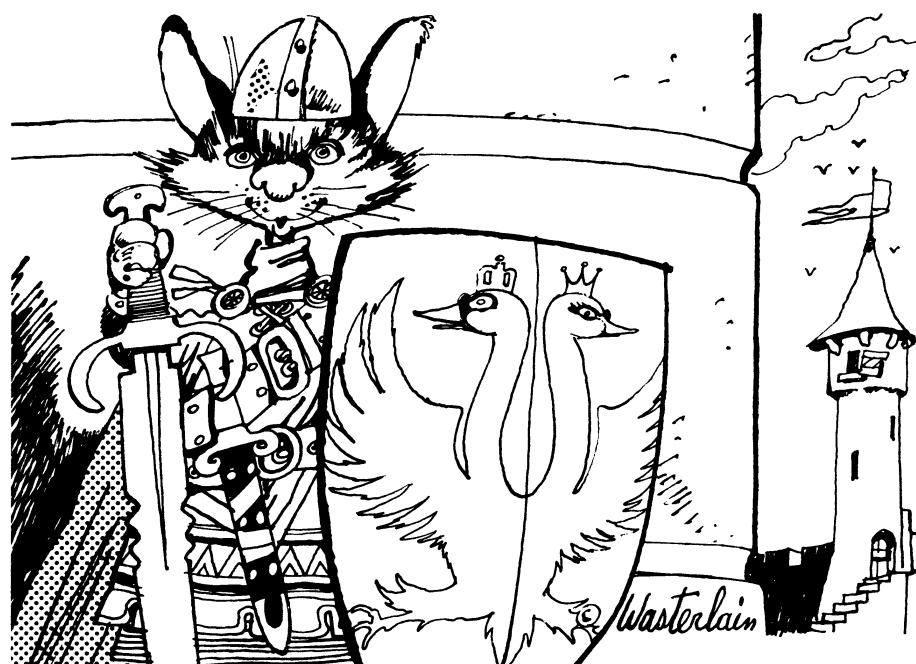




Illustration pour les Editions Dupuis, 1983 (© Marc Wasterlain & Editions Dupuis)

- Oui, on sent très bien qu'elle n'est pas indifférente, mais qu'elle doit garder une certaine distance pour pouvoir ramener ses photos qui permettront aux gens de connaître la situation réelle du pays. Jeannette Pointu a un côté fort, mais aussi un côté vulnérable. Tu la ressens comment ?

- Elle peut être vulnérable. Dans la première histoire, elle s'écroule morte de fatigue. Dans "Le Fils de l'Inca", elle attrape la malaria, elle est découragée...

- Ce qui est un peu surprenant, c'est que, dans le Docteur Poche, tu fais preuve de beaucoup d'imagination, tu planes, tu décolles complètement. Tandis qu'avec Jeannette Pointu, tu fais quelque chose de très réel, assez terre à terre. J'avais tendance à voir en toi un rêveur dans les nuages, et là je trouve un type qui est conscient de ce qui se passe autour de lui, qui est sensibilisé par les problèmes du tiers-monde (dans le premier album).

- Toutes les histoires de Jeannette Pointu ne vont pas faire découvrir le tiers-monde aux petits lecteurs... Je ne suis pas un moralisateur, quelqu'un qui doit montrer ce qui se passe, etc., ce n'est pas mon

classer dans des caisses et des tiroirs... dans celui-là, il y a tout sur le Liban, dans l'autre tout sur les motos et les vélos... J'ai fait des dossiers sur les intérieurs, les bureaux, etc. Il faut aussi faire le scénario, très précis, et le cadrage des images me demande plus de temps !

- **On sent cette documentation. Tu as vraiment un sens du détail assez extraordinaire ! On sent que cette foule existe, qu'elle vit, on sent l'événement qui se passe, que ce n'est pas simplement un décor et une vague mise en scène ! C'est très vivant dans la manière de montrer les choses et tout ce qui se passe autour et dans les coulisses.**

- Ce n'est pas du dessin réaliste, mais il faut qu'on y croie.

- **Dans cette image de labo-photo, on sent que le gars y travaille ! On n'a pas l'impression que c'est du toc ! Quand quelqu'un travaille, il y a toujours un peu de bordel, des trucs qui traînent...**

C'est ça qui donne cette impression de vie ! Et je la ressens très fort dans cette image... Pourquoi as-tu fait de Jeannette Pointu une photographe ?

- Je n'en sais rien ! C'était un hebdo d'actualités qui me l'avait demandé. Il fallait donc une histoire qui ait trait à l'actualité. Des reporters, il y en a des dizaines, alors pourquoi pas une femme. J'en connais ! A l'époque, j'avais lu cet article (en montrant l'article en question) "Profession : femme-reporter de guerre". Il y en avait cinq, dont celle-ci qui ressemble beaucoup à Jeannette Pointu. Tu ne trouves pas ?

Dans les maquis afghans... ce ne sont pas des petites filles, ça ! Je n'ai rien inventé !

- **Dans le premier album, tu décris une situation similaire au Vietnam, mais sans prendre parti, un peu comme l'objectif d'un appareil photo, un témoin plutôt qu'un juge.**

- C'est exactement ce que j'ai voulu faire et, puisque tu le dis, j'y suis un peu arrivé.

Illustration pour les Editions Dupuis, 1983 (© Marc Wasterlain & Editions Dupuis)



propos. Si je m'intéresse à quelque chose, je peux peut-être en parler, si j'arrive à décortiquer un peu le problème. Mais c'est quand même intégré dans le cadre d'une aventure au premier degré. Je ne suis pas porteur d'un grand message ! Et c'est en voulant casser cette image qu'on aurait pu me coller, que j'ai replacé Jeannette Pointu dans des aventures qui n'ont rien à voir avec les précédentes : Tour de France, course de motos... Il y aura juste une courte séquence au Liban.

- Mais en montrant les choses comme tu l'as fait dans ce premier album, tu ne joues pas le rôle de moralisateur. Tu laisses au lecteur le soin de se faire sa propre opinion.

- Mais c'est très difficile. Par exemple, pour cette séquence au Liban, j'ai rendez-vous avec différents personnages. Je n'arriverai pas à montrer ce que j'ai l'intention de faire et de leur demander si je ne risque pas de choquer trop profondément une des sensibilités.

- Les aventures de Jeannette Pointu sont situées dans un contexte social et politique !

CP pour L'Age d'Or, 1984 (© Marc Wasterlain)



Couverture du n° 2291 du journal Spirou, 1982 (© Marc Wasterlain & Editions Dupuis)

- C'est comme une reproduction photographique. Elle photographie l'actualité qui est souvent sociale et politique. Ce n'est pas volontaire, c'est comme ça !

- Tu t'intéresses beaucoup à l'actualité ?

- Oui, mais malheureusement on ne connaît ce qui se passe que par la télévision et les journaux. Je lis beaucoup de magazines, une fois que j'ai choisi un sujet et que je veux le décortiquer. On est bien obligé de se faire une opinion, mais on est quand même fortement influencé par les médias. Est-ce qu'on nous raconte la vérité ou pas ? Il faut bien penser que dans les journaux on cherche à nous montrer le côté spectaculaire mais pas tellement à nous expliquer les événements. Si tu vois une image avec plein de sang, tu vas trouver ça scandaleux, mais tu ne vas pas faire l'effort d'essayer d'en

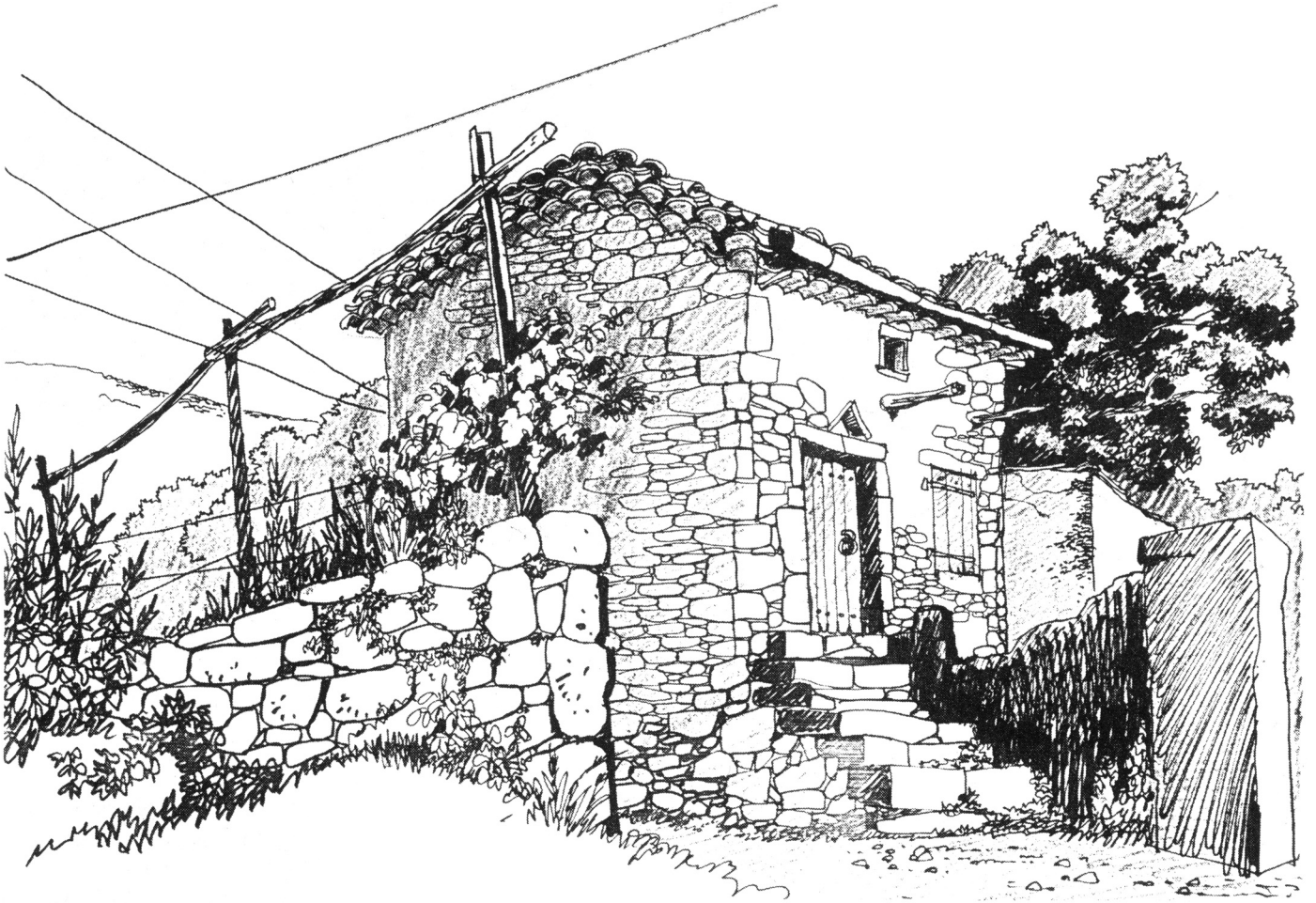
savoir plus. Il y a des magazines comme "Géo" qui proposent un autre aspect du reportage. En fait, il faudrait y aller soi-même !

- Tu n'as jamais été tenté par des expériences en vidéo ou en photo ?

- Je suis tenté par toutes ces expériences, mais ce sont les moyens qui manquent le plus.

- Tu as situé le nouveau Jeannette Pointu dans le Paris-Dakar. Tu pratiques également du 4X4. Que représente pour toi ce sport motorisé ?

- La moitié de cette histoire présente le Paris-Dakar. Jeannette Pointu a un copain pilote de course et va le suivre pour un reportage photographique. Ça fait des années que je m'intéresse aux jeeps et aux engins comme ça. Je vou-

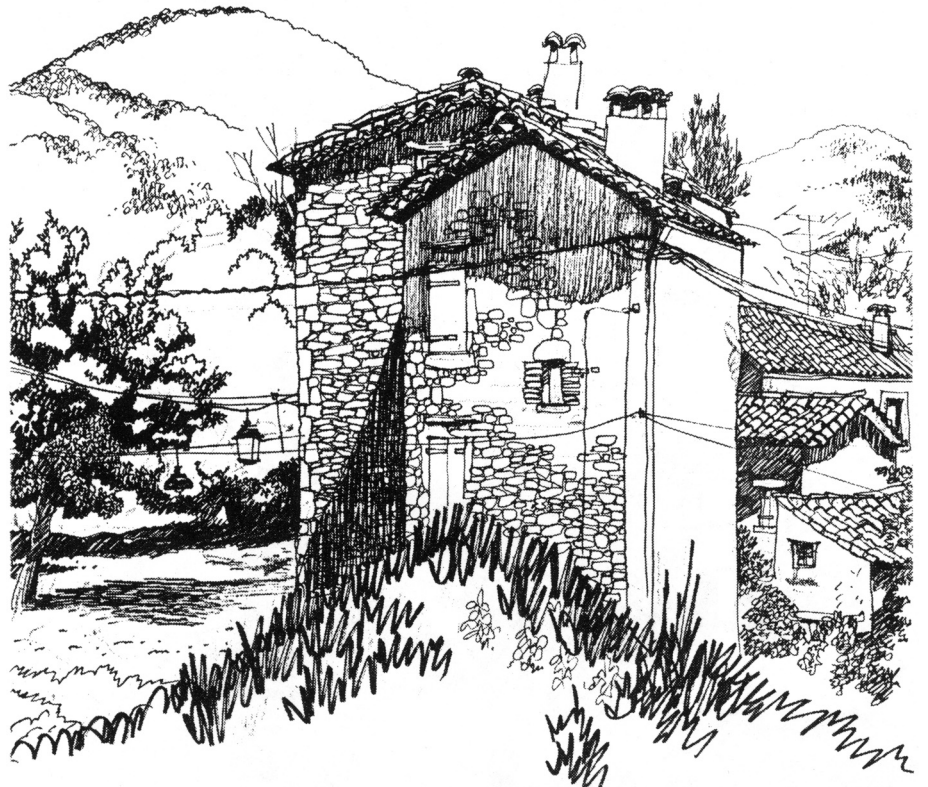


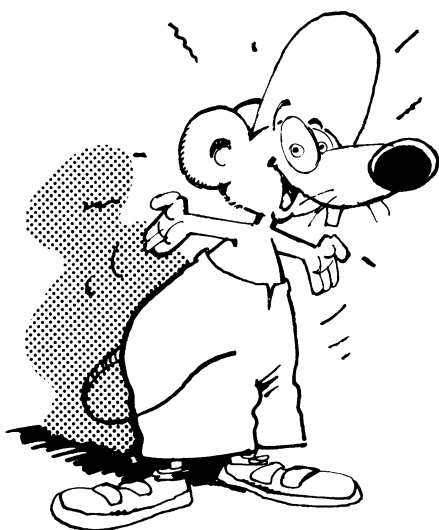
Ci-dessus et ci-dessous : croquis pris lors de vacances en Lozère, juin 1981 (© Marc Wasterlain)

lais m'acheter une Land Rover, j'ai dû me contenter d'une Suzuki ! C'est un engin formidable en tout terrain et j'ai pu me familiariser avec la conduite tout chemin. Je ne fais pas de compétitions ou de rallies, mais je fais des balades avec des copains. Comme je suis enfermé toute la journée dans mon bureau, ça fait du bien !

- Comment en es-tu venu à travailler pour Bayard Presse ?

- Jean-Claude Forest, qui est directeur artistique chez Okapi et chargé de mieux exploiter et choisir la BD, aimait bien le Docteur Poche, mais ça risquait de présenter des difficultés avec Dupuis ! On est tombé d'accord sur l'histoire de Gill et Georges. Je ne sais pas s'il y aura de suite à cette histoire, car j'ai trop de retard





CP pour *L'Age d'Or*, 1984 (© Marc Wasterlain)

à rattraper ! J'ai fait également trois nouvelles histoires de Monsieur Bonhomme. Je ne sais pas si il y aura des albums, mais ça se fera sans doute. Il est difficile d'en parler avant publication et sans avoir eu d'échos.

- Peux-tu nous parler de Pamplemousse ?

- C'est un producteur belge du milieu de la variété qui s'est aventuré à présenter un projet qui a eu l'air au début de retenir l'attention de producteurs de TV américaines, notamment ceux d'un show télévisé où il était prévu l'intervention d'une petite souris (définie par eux) qui faisait la liaison entre les sketches et les chansons, qui aurait servi également de support à des articles de merchandising. Ces gens-là s'étaient d'abord adressés à André Franquin qui m'a présenté à eux. Avec l'aide de Delporte, qui a des relations et de l'expérience dans le milieu de l'animation, j'ai réalisé trois minutes d'animation pour une émission test présentée au MIDEM 83 à Cannes. Depuis lors, ce grand projet s'est interrompu, sans doute à cause de difficultés financières rencontrées par le producteur et ses collaborateurs. Il faut dire que de telles réalisations demandent d'importants budgets et des associés. Pour la suite, Franquin (toujours lui !) m'a

contacté pour un autre grand projet avec Delporte, Will (pour les décors), Yann & Conrad (scénarios et mise au point des personnages) et moi pour les croquis des personnages. Nous avons bouclé ce dossier sous la direction de Delporte. C'était sans doute un dossier maudit, car le studio a brûlé après sa réception ! Encore un beau projet envolé en fumée ! (rires) Maintenant, quand on me parle de dessins animés pour les USA, je suis extrêmement méfiant !

- Et de Ratapoil ?

- C'est un petit chien que je veux essayer de faire vivre dans des histoires pour les petits (5-8 ans). Mais pour le moment, Jeannette Pointu et le Docteur Poche sont en retard, donc je me consacre à ça pour

pas mal de temps. Peut-être en fera-t-on un dessin animé ! (rires) J'ai également un projet avec Yann : une grande histoire de Cravatte (NDLR : consultez la bibliographie), mais je n'ai pas non plus le temps !

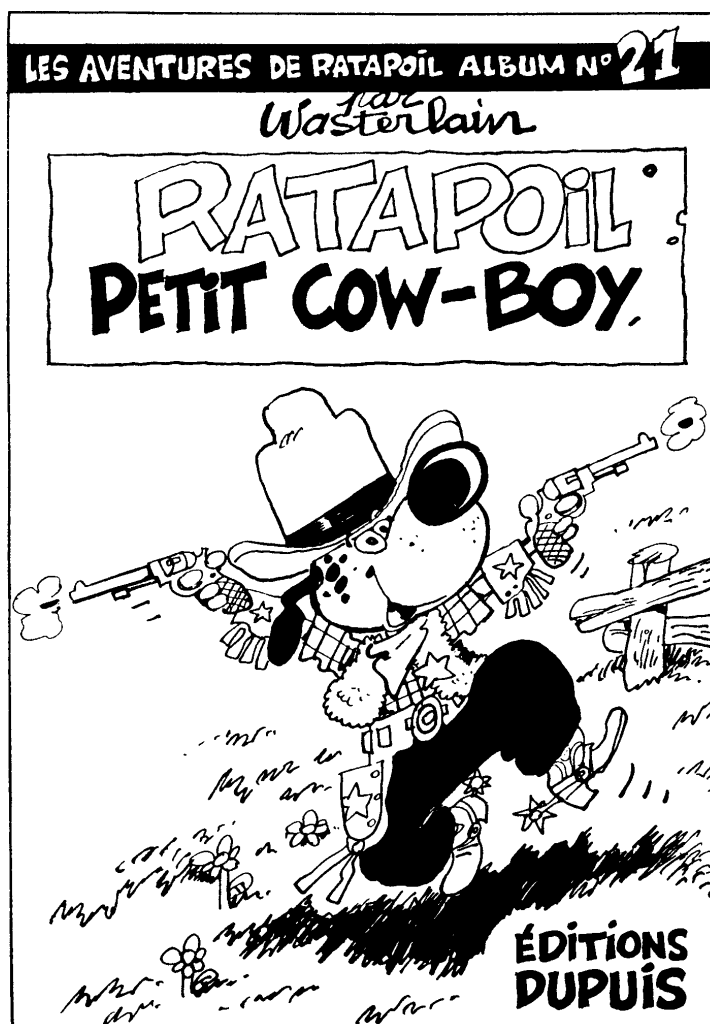
- Et de tes projets de scénarios ?

- J'en ai un pour Walthéry, Le thème est déjà défini. Je vais bientôt faire le découpage, mais j'ai encore du temps !

Devant l'intérêt du public pour *L'île d'Outre-Monde*, il a été question qu'on refasse une autre histoire. C'est un sujet que je voulais faire pour Jeannette Pointu. Je l'ai adapté pour Natacha, qu'on verra beaucoup, Walter intervenant peu.

Propos recueillis par J.-P. Sculati chez Marc Wasterlain à Merbes-le-Château.

Couverture pour le *Catalogue Imaginaire*, 1985 (© Marc Wasterlain & Editions Dupuis)



SPIROU (par Jean-Pierre Sculati, Alain Pongratz et les éditions Dupuis)

Docteur Poche

n° 1938 (1975), 1 illustration.

n° 2001 (1976) à 2016 (1976), Il est minuit Docteur Poche (44 pl.). Couvertures aux n° 2001 et au n° 2009 ; poster Musée Dupuis reprenant la planche 11 et quelques crobards au n° 2004. Les planches 1, 3, 4, 6, 8, 21, 25 et 33 ont été partiellement redessinées pour l'album.

n° 2027 (1977), poster.

n° 2043 (1977), Karabouilla (12 pl.). Les planches 9 et 12 ont été partiellement redessinées pour l'album.

n° 2069 (1977), Harry Pinkson et le piver jaune pâle (12 pl.).

n° 2088 (1978) à 2108 (1978), L'île des Hommes-Papillons (44 pl.), couverture au n° 2093.

n° 2091 (1978), La raison du plus fou (1 pl.).

n° 2096 (1978), Le monstre qui volait (5 pl.).

n° 2119 (1978), 3 illustrations sur Superman.

n° 2121 (1978), Chasseurs d'images (14 pl. + double couverture).

n° 2149 (1979) à 2163 (1979), Les belles vacances (32 pl.), reprises dans l'album Karabouilla, double couverture au n° 2149.

n° 2165 (1979), La consultation (1 pl.).

n° 2166 (1979), gag n° 2 (1 pl.).

n° 2168 (1979), gag n° 3 (1 pl.).

n° 2170 (1979), gag n° 4 (1 pl.).

n° 2171 (1979), gag n° 5 (1 pl.).

n° 2172 (1979), gag n° 6 (1 pl.).

n° 2173 (1979), Harry Pinkson et le voleur de chiens (4 pl.).

n° 2174 (1979), gag n° 7 (1 pl.).

n° 2176 (1979), gag n° 8 (1 pl.).

n° 2179 (1980), gag n° 9 (1 pl.).

n° 2181 (1980), gag n° 10 (1 pl.).

n° 2189 (1980), gag n° 11 (1 pl.).

n° 2193 (1980), gag n° 12 (1 pl.).

n° 2196 (1980), gag n° 13 (1 pl., scénario M.-F. Gerardin).

n° 2197 (1980), gag n° 14 (1 pl.).

n° 2198 (1980), gag n° 15 (1 pl.) et 3 illustrations dans "Spirou Pirate".

n° 2200 (1980), gag n° 16 (1 pl.).

n° 2204 (1980), gag n° 17 (1 pl.).

n° 2207 (1980), gag n° 19 (1 pl.).

n° 2212 (1980) à 2232 (1981), La Planète des Chats (46 pl.), couverture + illustration & 1/2 pl. numérotée 0 au n° 2212.

n° 2256 (1981) gag n° 20 (1 pl.).

n° 2270 (1981), 6 illustrations.

n° 2270 (1981), 1 illustration annonçant la deuxième partie de La Planète des Chats.

n° 2272 (1981), gag (1 pl.).

n° 2275 (1981), 1 illustration annonçant la deuxième partie de La Planète des Chats.

n° 2276 (1981) à 2283 (1982), La Planète des Chats (deuxième partie) (45 pl.) reprises en album sous le titre "Le Géant qui posait des questions", couverture au n° 2276.

n° 2284 (1982), 1 fausse planche Dr. Poche (par Colman ?).

n° 2302 (1982), 1 illustration.

n° 2314 (1982), gag (1 pl.).

n° 2320 (1982), gag (1 pl.).

n° 2321 (1982), gag (1 pl.).

n° 2322 (1982), gag (1 pl.).

n° 2323 (1982), gag n° 21 (1 pl., scénario M.-F. Gerardin).

- n° 2324 (1982), gag n° 22 (1 pl.).
 n° 2325 (1982), gag n° 24 (1 pl.).
 n° 2326 (1982), gag n° 26 (1 pl.).
 n° 2345 (1983), Le théâtre de marionnettes du Dr. Poche (1 pl.).
 n° 2346 (1983), double page théâtre de marionnettes, 1 page décor, 2 planches schéma du montage, 1 illustration et couverture.
 n° 2350 (1983), gag (1 pl.).
 n° 2351 (1983), gag (1 pl.).
 n° 2358 (1983), gag (1 pl., scénario M.-F. Gerardin).
 n° 2372 (1983), gag (2 pl.).
 n° 2373 (1983), gag n° 31 (1 pl.).
 n° 2377 (1983), gag (1 pl.).
 n° 2380 (1983), gag n° 34 (1 pl.).
 n° 2380 (1983), 3 illustrations annonçant "Le Renard Bleu" (crobards).
 n° 2381 (1983), gag n° 35 (1 pl., c'est un faux gag du Dr. Poche qui n'a pas été dessiné par Marc Wasterlain).
 n° 2383 (1983), gag n° 32 (1 pl.).
 n° 2385 (1983), Carottes râpées (5 pl.).
 n° 2388 (1984) à 2391, Le renard bleu (46 pl.), couverture au n° 2389.
 n° 2412 (1984), gag (1 pl.).
 n° 2413 (1984), gag (1 pl.).
 n° 2414 (1984), gag (1 pl.).
 n° 2423 (1984), gag "tout terrain" n° 1 (3 strips en couverture).
 n° 2423 (1984), gag (1 pl.).
 n° 2427 (1984), gag n° 36 (1 pl.).
 n° 2429 (1984), gag "tout terrain" n° 3.
 n° 2432 (1984), gag (1 pl.).
 n° 2433 (1984), récit complet (3 pl.).
 n° 2434 (1984), gag (1 pl.).
 n° 2436 (1984) à 2439 (1985), Le petit singe qui faisait des manières (46 pl.), couverture au n° 2437.
 n° 2441 (1985), gag "tout terrain" n° 3 (1 pl.).
 n° 2448 (1985), gag ULM (1 pl.).
 n° 2449 (1985), gag (1 pl.).
 n° 2450 (1985), gag (1 pl.).
 n° 2456 (1985), gag (1 pl.).
 n° HS Spécial 81-82, "Koullélé" (4 pl.).
 n° HS Album+ 1 (1982), gags "Koullélé" n° 6, 7 & 8 (3 pl.).
 n° HS Album+ 5 (1983), gag 45^{ème} anniversaire Spirou (1 pl.)

Jeannette Pointu

- n° 2289 (1982), 1 illustration annonçant "Le Dragon Vert".
 n° 2290 (1982), 1 illustration annonçant "Le Dragon Vert".
 n° 2291 (1982) à 2316 (1982), Le Dragon Vert (52 pl.), couvertures au n° 2291 et au n° 2313. A noter : les planches 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15 et 16 ont été partiellement ou entièrement supprimées lors de la parution de l'album (ou redessinées en séquences abrégées)
 n° 2331 (1982) à 2341 (1983), Le Fils de l'Inca (46 pl.), couverture et 1 illustration au n° 2331.

Divers

- n° 1757 (1985), Capitaine Plouf et Pample le Mousse (mini-récit 537, 34 pl., scénario Jacques Devos).
 n° 1807 (1971) à 1835 (1973), 1 ou 2 illustrations signées Marc par n° pour la Poussyclopédie (sauf au 1820 et au 1829).
 n° 1938 (1975), Mieux motards que jamais (6 pl., scénario Raoul Cauvin).
 n° 1938 (1975), Les Foupmpfs (4 pl. + 1 ill.).
 n° 1965 (1975), 6 illustrations sur le dessin animé "La flûte à six Schtroumpfs".

- n° 1966 (1975), 6 illustrations sur le dessin animé "La flûte à six Schtroumpfs".
- n° 1967(1976), 4 illustrations sur le dessin animé "La flûte à six Schtroumpfs".
- n° 1969 (1976), 3 illustrations sur le dessin animé "La flûte à six Schtroumpfs".
- n° 1971 (1976), 1 illustrations sur le dessin animé "La flûte à six Schtroumpfs".
- n° 1972 (1976), 1 illustration annonce numéro spécial Schtroumpfs.
- n° 1973 (1976), reprise des illustrations et planches du n° 1965 + une dizaine d'illustrations sur le dessin animé des Schtroumpfs.
- n° 1974 (1976). 1 illustration publicitaire pour le disque de "La flûte à six Schtroumpfs" (reprise dans d'autres n°).
- n° 1998 (1976), Mais comment font-ils ? n° 1 (1 pl.).
- n° 1999 (1976), 1 illustration représentant Peyo dans son atelier.
- n° 1999 (1976), Mais comment font-ils ? n° 3 (1 pl.).
- n° 2000 (1976), Mais comment font-ils ? n° 2 (1/2 pl.).
- n° 2000 (1976), Le jour des fleurs (8 pl.).
- n° 2002 (1976), Mais comment font-ils n° 5 (1 pl.).
- n° 2003 (1976), couverture pour "La Soupe aux Schtroumpfs".
- n° 2003 (1976), Mais comment font-ils ? (1 pl. non numérotée).
- n° 2004 (1976), Mais comment font-ils ? (1 pl. non numérotée).
- n° 2005 (1976), Mais comment font-ils ? (1 pl. non numérotée).
- n° 2005 (1976), illustration annonce sommaire.
- n° 2008 (1976), Mais comment font-ils ? (1 pl. non numérotée).
- n° 2010 (1976), Mais comment font-ils ? (1/2 pl. non numérotée).
- n° 2012 (1976), Mais comment font-ils ? (1/2 pl. non numérotée).
- n° 2017 (1976) , 1 double illustration dans "L'apache qui rit".
- n° 2019 (1976), Méthode très simple pour arrêter de fumer (1 strip).
- n° 2020 (1976), 1 illustration dans "L'apache qui rit".
- n° 2020 (1976), illustration annonce sommaire (signé Babouche).
- n° 2022 (1977), 1 double illustration dans "L'apache qui rit".
- n° 2023 (1977), 1 illustration dans "L'apache qui rit".
- n° 2024 (1977), Le Salon des inventeurs de Spirou (1/2 pl.).
- n° 2031 (1977), Tueur à gag(e)s (8 pl.).
- n° 2033 (1977), 1 illustration dans "Le Trombone Illustré".
- n° 2074 (1978), Hooray for Cap'tain Spaulding (1 pl.), La gazette des sous-marinières (1/2 pl.) dans le Supplément Tillieux.
- n° 2101 (1978), Le Musée des oiseaux extraordinaires n° 1 (1/2 pl.).
- n° 2103 (1978), Le Musée des oiseaux extraordinaires n° 2 (1/2 pl.).
- n° 2105 (1978), Le Musée des oiseaux extraordinaires n° 3 (1/2 pl.).
- n° 2106 (1978), Le Musée des oiseaux extraordinaires n° 5 (1/2 pl.).
- n° 2108 (1978), Le Musée des oiseaux extraordinaires n° 4 (1/2 pl.).
- n° 2109 (1978), Le Musée des oiseaux extraordinaires n° 6 (1/2 pl.).
- n° 2110 (1978), Le Musée des oiseaux extraordinaires n° 7 (1/2 pl.).
- n° 2115 (1978), Renard Rusé (2 pl. + couverture), sous le pseudonyme John Paulus.
- n° 2115 (1978), Ringard, le roi des loubards (1 pl.), sous le pseudonyme Topin.
- n° 2139 (1979), scénario (avec Walthéry) du Chevalier sans visage (4 pl.), dessiné par Hislaire.
- n° 2139 (1979), Cravate, héros de l'aéropostale (5 pl., scénario en collaboration avec Marie-France Gerardin).
- n° 2162 (1979), 2 illustrations dans "La Gazette de Pépin".
- n° 2185 (1980), Chère Anne (1 pl.), sous le pseudonyme Anne Barrett.
- n° 2259 (1983), C'est un scandale ! (1/2 pl.).

TINTIN édition française (par Louis Cance)**Bob Moon & Titania**

n° 1203 (1971) à 1211 (1972), Une base sur la Lune (30 pl.) + couverture au 1204.
n° 1241 (1972) à 1253 (1972), En avant Mars ! (29 pl.) + couverture au 1241.

Monsieur Bonhomme

n° 1272 (10 Hebdooptimiste) (1973), Le poteau qui tape (8 pl.).
n° 1283 (21 Hebdooptimiste) (1973), Narcotic Bureau (7 pl.).
n° 1288 (26 Hebdooptimiste) (1973), Palais des Glaces 1^{er} épisode (7 pl.).
n° 1290 (28 Hebdooptimiste) (1973), Palais des Glaces 2^{ème} épisode (7 pl.).
n° 1339 (77 Hebdooptimiste) (1974), gag M. Bonhomme Superstar (2 pl.).
n° 1339 (77 Hebdooptimiste) (1974), Un si joli petit bois (7 pl.).
n° 1340 (78 Hebdooptimiste) (1974), Point Limite : Zéro (15 pl.).
n° 1345 (83 Hebdooptimiste) (1974), gag M. Bonhomme (2 pl., scénario Vicq).
n° 1346 (84 Hebdooptimiste) (1974), gag Super Catch (2 pl., scénario Vicq).
n° 1348 (86 Hebdooptimiste) (1974), gag La musique dans l'appeau (2 pl., scénario Vicq).
n° 1354 (92 Hebdooptimiste) (1974), gag Super Mousse (2 pl.).



Mes BONHOMME -
un album (epure) noir et blanc
chez Crocodile édition -
deux albums cartonnés couleurs -
récemment paru chez
MAGIC STRIP. (Bruxelles)
1) un si joli petit bois -
2) Point limite Zéro -

Illustration réalisée pour *Champagne !*, 1985
(© Marc Wasterlain)

Divers

n° 999 (1967), Alerte soucoupes (récit complet de Modeste et Pompon par Attanasio et Wasterlain).
n° 1020 (1968), participation au gag de "Modeste et Pompon" d'Attanasio.
n° 1021 (1968), scénario du gag de "Modeste et Pompon" d'Attanasio.
n° 208 (1979), "The mysterious Dr. Pocket" pour le 10^{ème} anniversaire de Robin Dubois (1/2 pl.).
n° 332 (1982), Ratapoil le Petit Cow-Boy, "Bon anniversaire Buddy".

A SUIVRE (par Jean-Pierre Sculati)

n° 13 (février 1979), 1 illustration pour Pendant ce temps à Landerneau.
n° 14 (mars 1979), 2 pl. Au Rendez-vous du Ciel.
HS Spécial John Lennon (1981), 1 pl.
HS Spécial Hergé (1983), Flupke & Quick (1 pl.).

DIVERS (par Jean-Pierre Sculati et Marc Wasterlain)

Samedi-Jeunesse n° 163 (mai 1971), La Patrouille de l'Espace (6 pl. signées Marc Wam) .
Catalogue Dupuis 75-76, une vingtaine d'illustrations Schtroumpfs.
Tonic-Bizu (1978), couverture, interview + 3 illustrations (gag).
1 planche BD à l'intérieur de la pochette de l'album "On n'est pas du même bord" d'Albert Delchambre (1979).
Pochette de son propre 45 tours "Schoubidoubi Schoubidou", tiré à 1'000 exemplaires (1979).
Autocollant "On est toujours tout seul pour Albert Delchambre (1979?).
Dos de pochette de l'album du groupe Bar (1979).
Poster promotionnel du Docteur Poche (1979-80).
Affiche pour la Braderie d'Erquellines (1979?).
BD, strips et illustrations pour "En Attendant" (1979).
Petit recueil des BD et strips publiés dans "En Attendant" (1980).
Un chat pour la librairie "Pepperland" (poster & mini-album, 1980).
Affiche pour le Centre Culturel Claretie à Merbes-le-Château (1980?).
1 planche dans l'album "Il était une fois les Belges" (Lombard, 1980).
Affiche pour la Première Rencontre des Animateurs de Jeux (1981).
Affiche pour la Fête de l'Amitié entre les Peuples, Castres (1982).
Copabanana ; 3 gags d'une planche dans les Félix 2, 3 & 4 sur scénario de J.-Cl. De La Royère (Ed. Michel Deligne, 1981-82).

Pulpite ; depuis 1983, 1 planche à l'italienne dans le Journal de la Chambre Syndicale des dentistes (bimestriel belge).

Pamplousse : 3 min. d'animation ainsi qu'une illustration dans le MIP-TV d'avril 1983.

Ratapoil : 4 gags d'une planche dans les numéros 1, 2, 3 & 4 de Job, journal dirigé par Vittorio Leonardo (1983-84).

Affiche pour le Cercle Bibliophile de l'Aqe d'Or + 4 cartes postales (1984).

Affiche de Jeannette Pointu pour autobus (1984).

Affiche pour la Fédération des Mutualités Socialistes du Centre, La Louvière (1985).

Pochette pour le 45 tours "Toudis Su'l'Voye" du chanteur belge Alfred (Dicksong, 1985), modifiée pour le 45 tours 'Nous deux'.

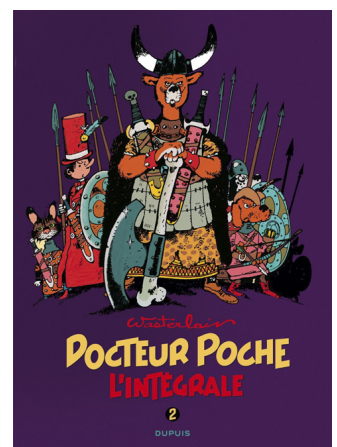
Une monographie consacrée à Marc Wasterlain, avec une bibliographie exhaustive, paraîtra fin 2011 aux Editions Mosquito.

Extrait de *Chasseurs de monstres*, premiers album des Pixels paru en janvier 2010 (© Marc Wasterlain - Dauphylactère)



Docteur Poche

- | | |
|---|-------------------|
| 1) Il est minuit Docteur Poche | (Dupuis, 1978) |
| 2) L'île des hommes-papillons | (Dupuis, 1979) |
| 3) Karabouilla | (Dupuis, 1980) |
| 4) La planète des chats | (Dupuis, 1981) |
| 5) Le géant qui posait des questions | (Dupuis, 1982) |
| 6) Le renard Bleu | (Dupuis, 1984) |
| 7) Le petit singe qui faisait des manières | (Dupuis, 1985) |
| 8) Gags en poche | (Dupuis, 1986) |
| 9) La forêt magique | (Dupuis, 1990) |
| 1) Docteur Poche et le Père Noël | (Casterman, 1995) |
| 2) La petite poule de Pâques | (Casterman, 1997) |
| 3) Docteur Poche et le voleur de nains de jardin | (Casterman, 1998) |
| 4) Docteur Poche et les coccinelles | (Casterman, 1999) |
| 5) Docteur Poche et les citrouilles ensorcelées | (Casterman, 2000) |
| Docteur Poche - L'intégrale - Vol. 1 (albums 1, 2 et 3) | (Dupuis, 2010) |
| Docteur Poche - L'intégrale - Vol. 2 (albums 4, 5 et 6) | (Dupuis, 2011) |
| Docteur Poche - L'intégrale - Vol. 3 (albums 7, 8 et 9) | (Dupuis, 2012) |

**Monsieur Bonhomme**

- | | |
|---|----------------------------|
| Monsieur Bonhomme (reprend 5 RC + 4 strips et 1/2 pl.
parus dans "En attendant", préface de François Walthéry) | (Crocodile Editions, 1979) |
| Un si joli petit bois | (Magic Strip, 1983) |
| Point Limite Zéro | (Magic Strip, 1983) |

Bob Moon et Titania

- | | |
|---|----------------------------|
| La Planète des Clowns (+ En avant Mars !) | (Crocodile Editions, 1980) |
| 1) Une base sur la lune | (Pan Pan, 2009) |
| 2) En avant Mars ! | (Pan Pan, 2010) |

Jeannette Pointu

- | | |
|---|-------------------------|
| Le dragon vert ("Carte Blanche n° 7) | (Dupuis, 1983) |
| Le dragon vert (Tirage spécial hors-commerce version intégrale) | (Dupuis & Cap-BD, 1986) |
| 1) Le fils de l'Inca | (Dupuis, 1985) |
| 2) Quatre x quatre | (Dupuis, 1986) |
| 3) Le dragon vert | (Dupuis, 1987) |
| 4) Yeren | (Dupuis, 1987) |
| 5) Reportages | (Dupuis, 1989) |
| 6) Le secret Atlante | (Dupuis, 1992) |
| 7) Mission sur Mars | (Dupuis, 1993) |
| 8) Le tigre de Tasmanie | (Dupuis, 1994) |
| 9) Les femmes girafes | (Dupuis, 1995) |
| 10) Casque bleu | (Dupuis, 1995) |
| 11) Le monstre | (Dupuis, 1996) |
| 12) Les fourmis géantes | (Dupuis, 1997) |
| 13) Le trésor des calanques | (Dupuis, 1998) |
| 14) Le grand Panda | (Dupuis, 1999) |
| 15) Aventure virtuelle | (Dupuis, 2000) |
| 16) Les hommes-feuilles | (Dupuis, 2001) |
| 17) Opération Clonage | (Dupuis, 2002) |



- 18) Femmes Massais (Dupuis, 2003)
 19) Les Amazones (Dupuis, 2004)
 20) Chasseurs de Tornades (Dupuis, 2005)

Gil et Georges

- 1) La machine perplexe (Bayard Presse, 1986)
 2) Le maître des robots (Bayard Presse, 1988)
 3) Les hommes transparents (Bayard Presse, 1989)

Ratapoil

- 1) Roi du foot et l'équipe des poussins (Marsu Productions, 1990)
 2) Shooté au but (Marsu Productions, 1990)
 3) Maillot jaune (Marsu Productions, 1992)

Les Pixels

- 1) Chasseurs de monstres (Mosquito, 2010)
 2) Les Pixels et les robots (Mosquito, 2011)
 3) (titre indéterminé) (Mosquito, 2011)

Natacha

- 10) L'île d'outre-monde (Dessin Walthéry, sc. Wasterlain) (Dupuis, 1984)
 18) Natacha et les dinosaures (Dessin Walthéry, sc. Wasterlain) (Marsu Productions, 1998)

Jess Long

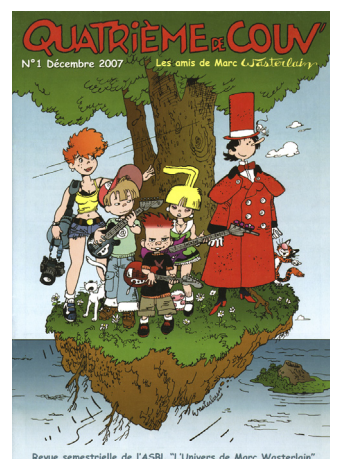
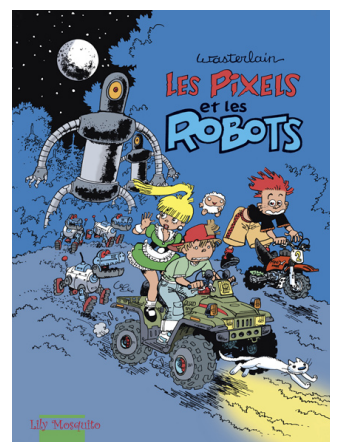
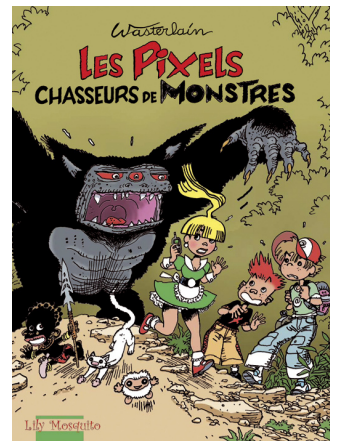
- 13) Silicium Valley (Dessin Piroton, sc. Wasterlain) (Dupuis, 1988)

La Patrouille des Castors

- 28) Le Calvaire du mort pendu (Dessin Mitacq, sc. Wasterlain) (Dupuis, 1989)
 29) Torrents sur Mésin (Dessin Mitacq, sc. Wasterlain) (Dupuis, 1990)

Collectifs

- Baston 5, la ballade des baffes (Jacky Goupil, 1983)
 La BD dans la province du Hainaut (Editions l'Age d'Or, 2006)
 Les chroniques de Sillage - Vol. 6 (Delcourt, 2008)
 Folklore wallon en bulles (Editions Dricot, 2010)



ASBL L'Univers de Marc Wasterlain

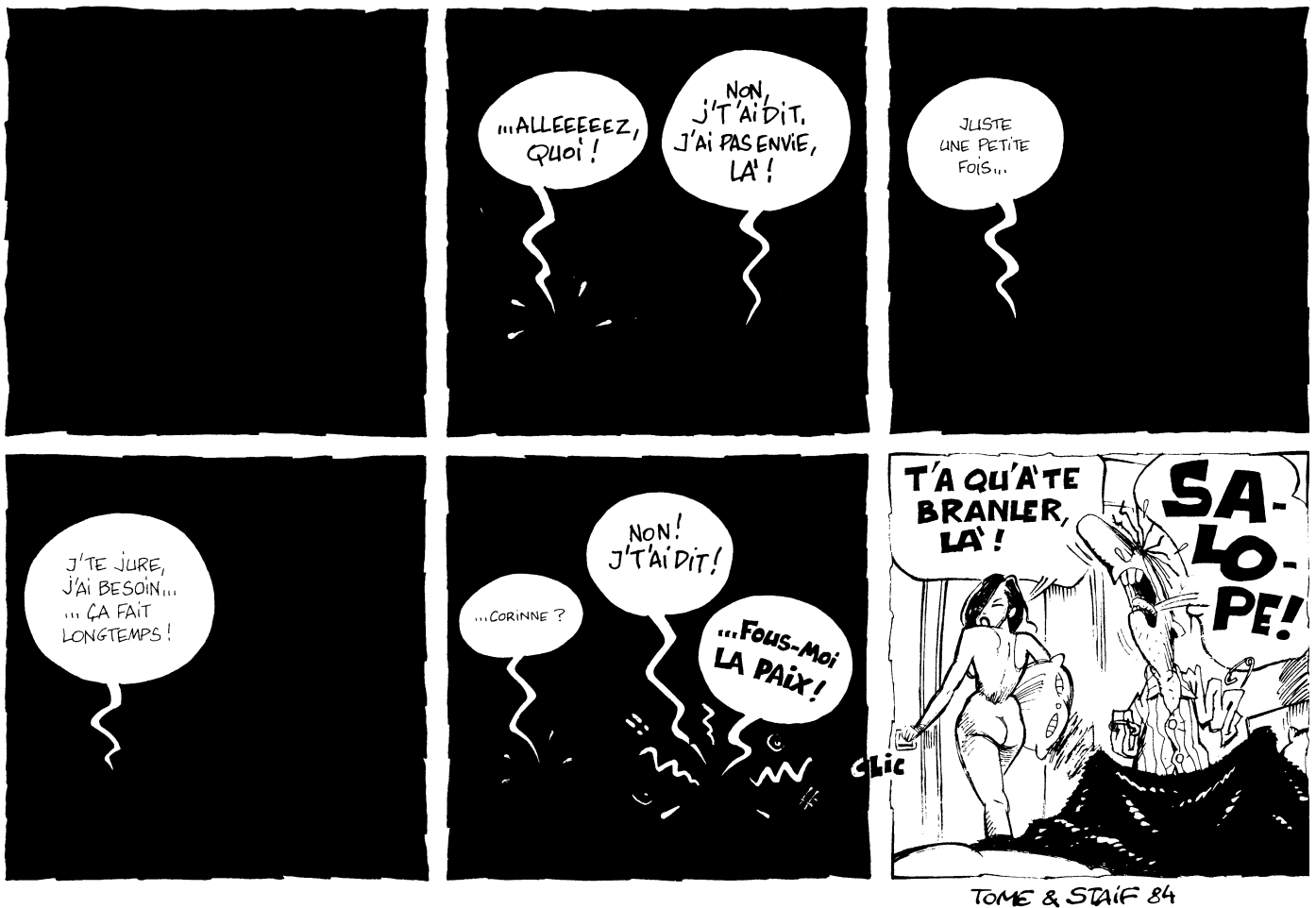
Cotisation annuelle de 40 € (avec 2 n° de *Quatrième de Couv'*). Pour le paiement, deux solutions :

- La plus simple, de Belgique ou de l'étranger, directement sur le compte :
 ASBL "L'Univers de Marc Wasterlain" - Compte : 000-3259446-52 - "La Poste", rue Carlo Mahy 2, B-7130 Binche - IBAN : BE64 / 0003 2594 4652 - BIC : BPOTBEB1
- De France, si vous êtes encore attaché à votre bon vieux chéquier, vous devez libeller exclusivement votre chèque au nom de notre trésorière **Esposito Oriana**, à l'exclusion de toute autre mention ou nom et l'envoyer à :

ASBL "L'Univers de Marc Wasterlain", rue du Longfaux 6, B-7133 Buvrinnes

Pour tout renseignements et commande d'anciens numéros de *Quatrième de Couv'* :

- Par courriel : francisdegre@gmail.com - Par téléphone : 0(032)64 66 54 36
- Par courrier : Francis Degré, rue de la Hayette 43, B-7070 Le Roeulx



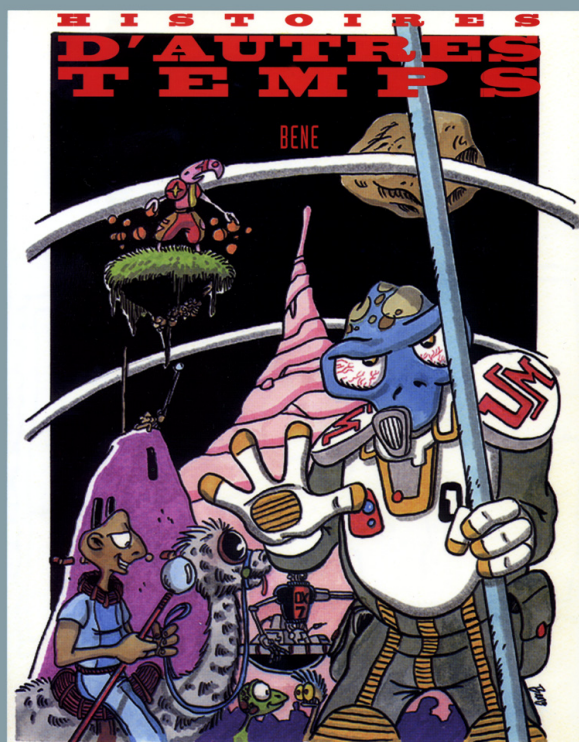
Histoires d'autres temps - par Bene

Retrouvez Hangar 130 et les autres univers décalés de Bene dans ce recueil d'histoires courtes, scénarisées par Marie-France Wicki, Juanjo, Alain Studer, Juliette Ryser, Jovano et Bene lui-même.

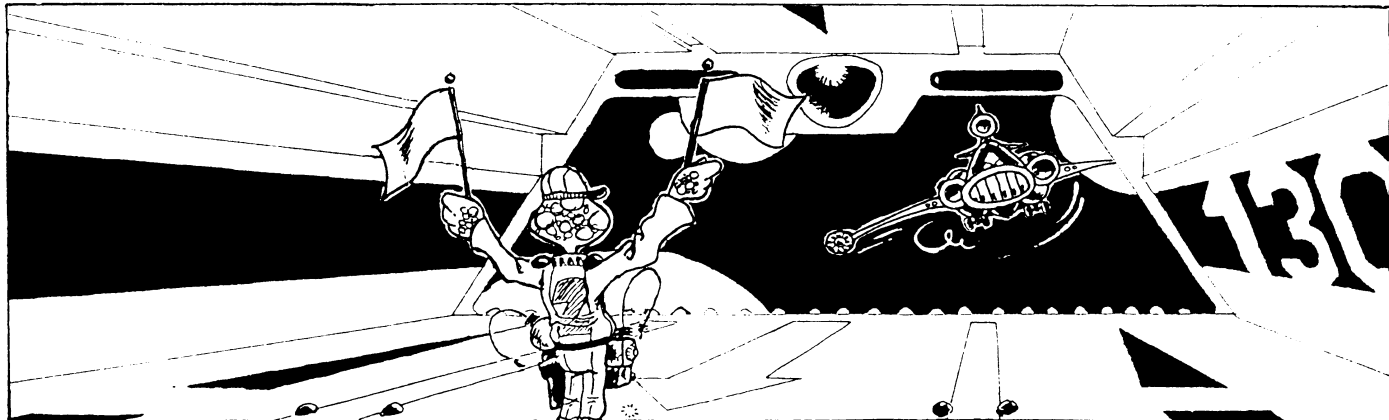
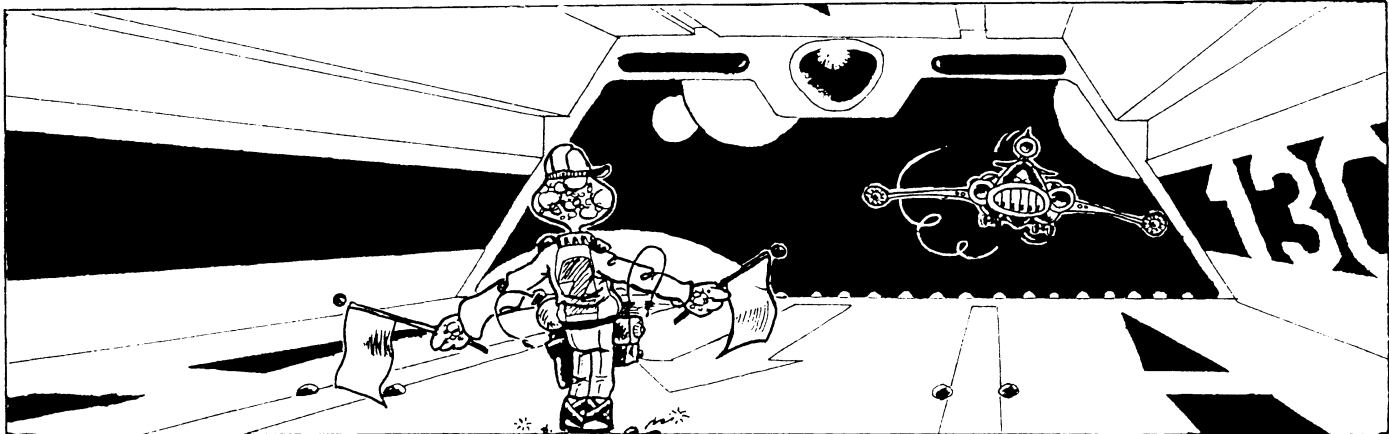
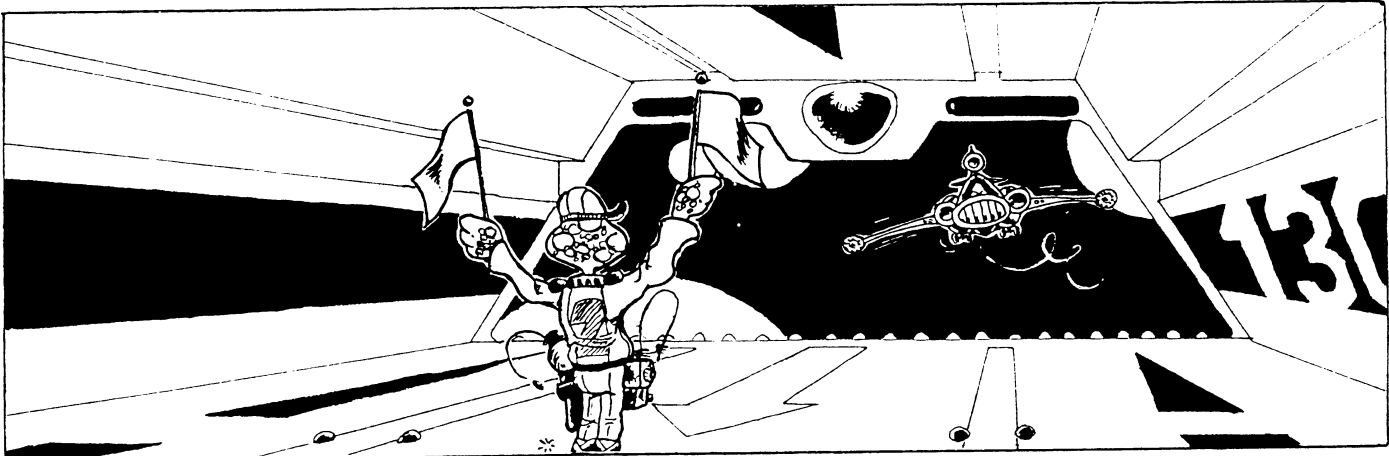
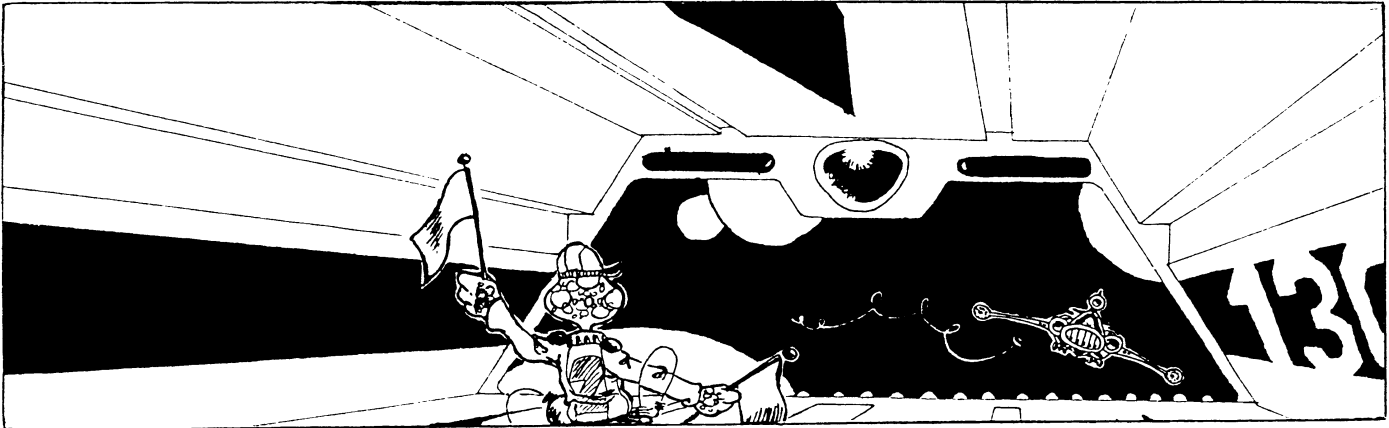
Inquiétantes, poétiques, cocasses, étranges, sombres, elles ne vous laisseront pas indifférentes.

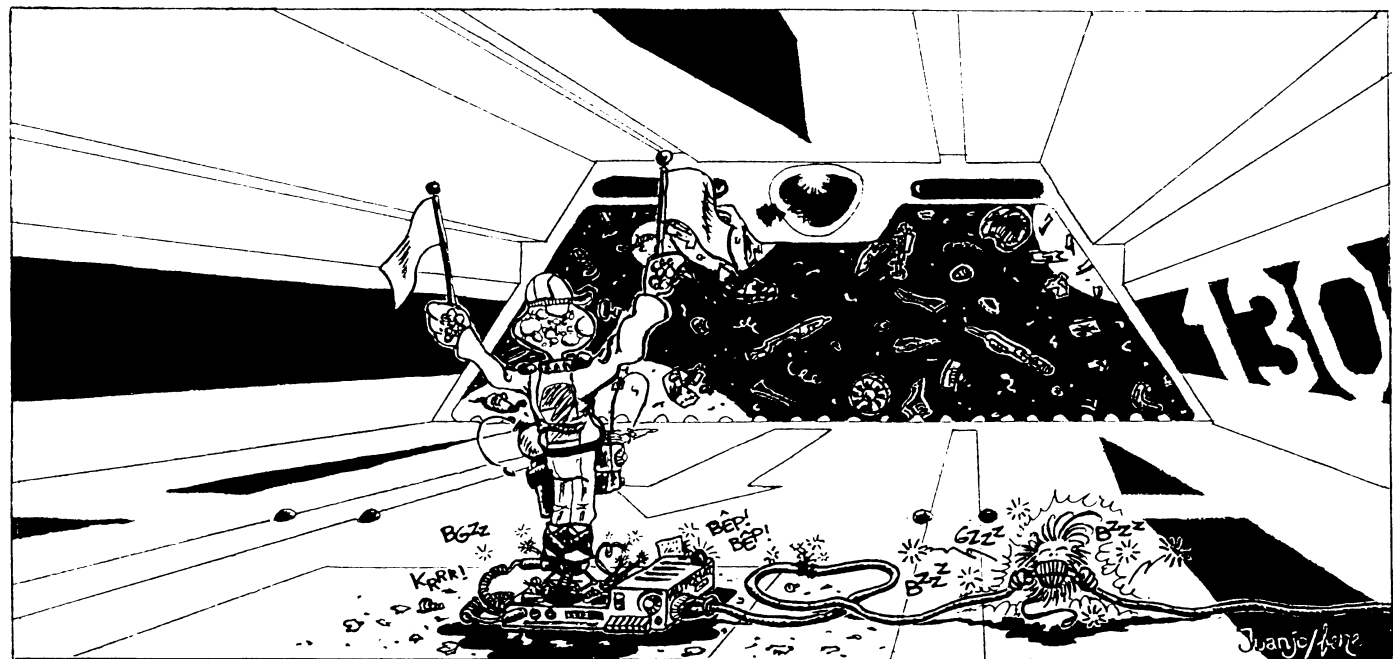
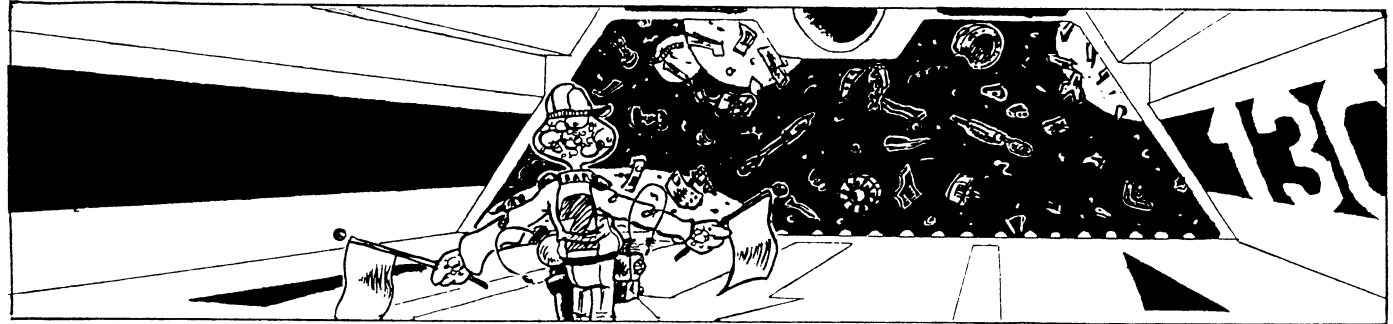
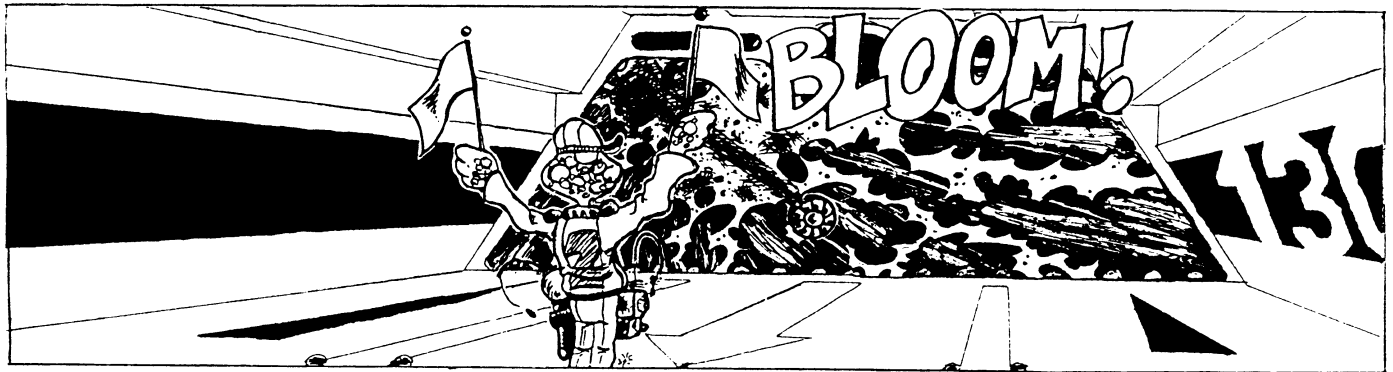
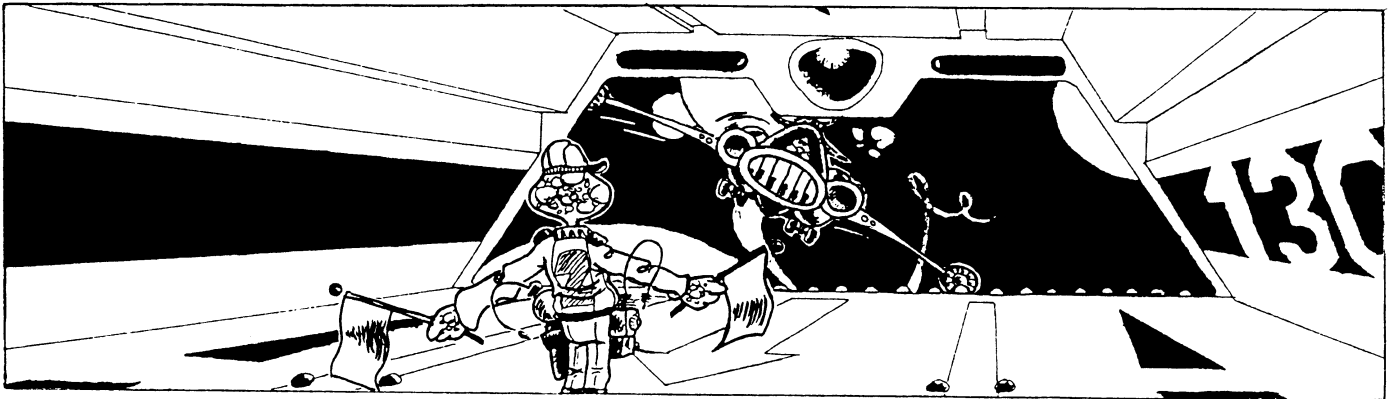
Vous pouvez commander cet album directement auprès de son auteur : info@elpulpo.ch

Site web : <http://www.elpulpo.ch>



Edition du
BENEFICE 





QUELQUE PART, LOIN DE TOUTE
CIVILISATION SENSÉE, AU CENTRE
D'UN DÉSERT INFINI,
UN OASIS...



... AU SEIN DUQUEL ...



... VIT UN COUPLE ...



LIBREMENT

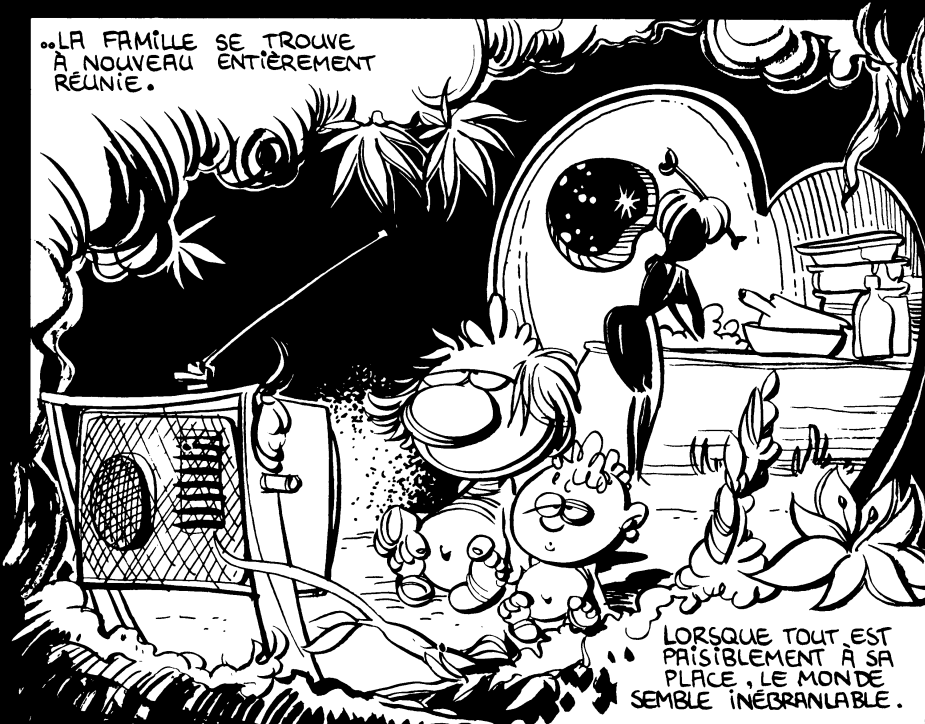


IL N'YA PAS LONGTEMPS, LE CONCESSION-
NAIRE DU COIN LEUR A TROUPE UN
JEUNE ELEFANT CONTRE TROIS
BANANES FRAICHES...

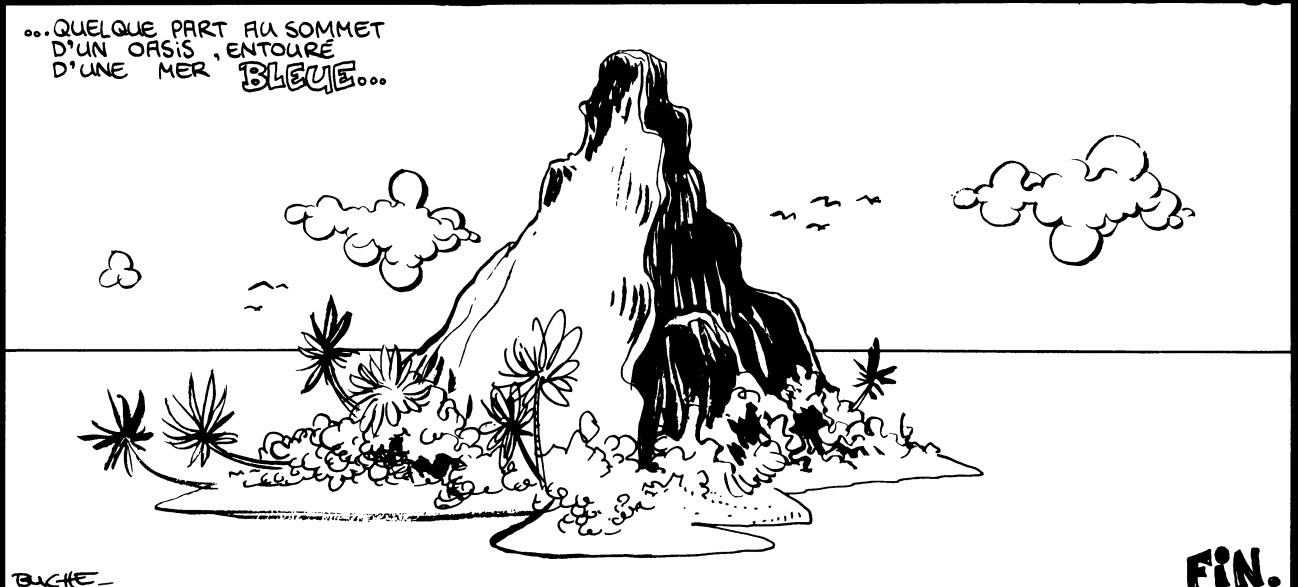
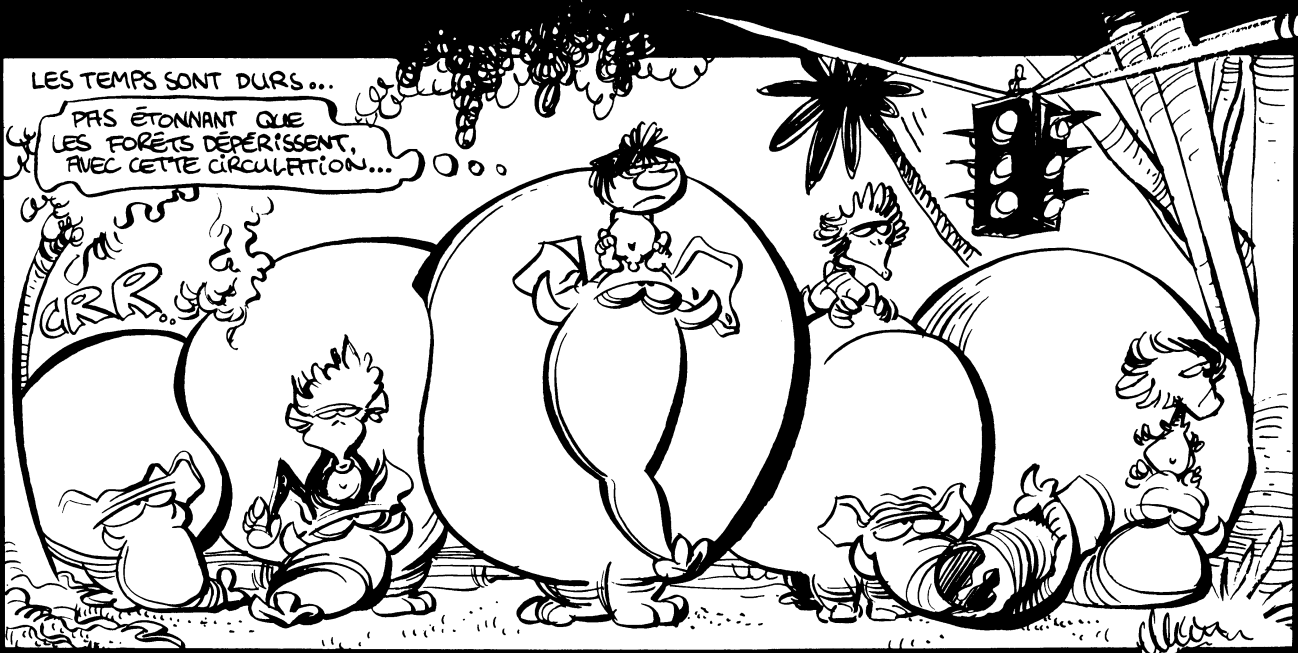


UN MATIN ...

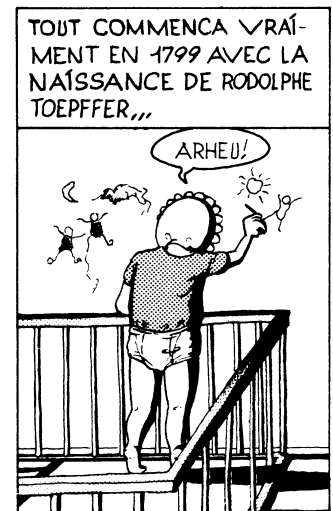


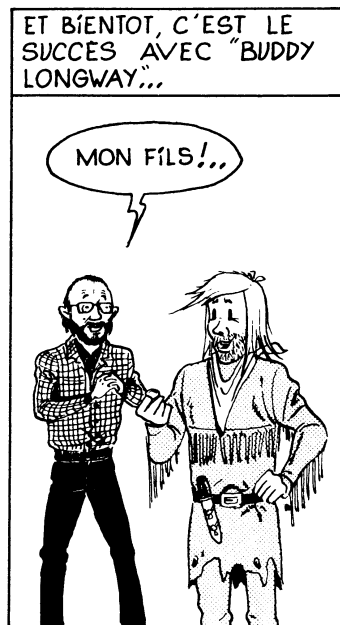
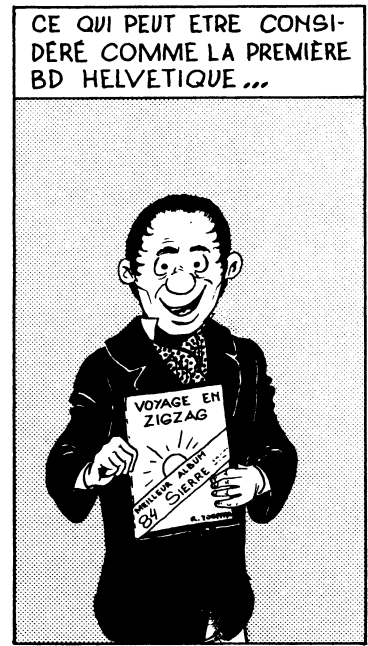
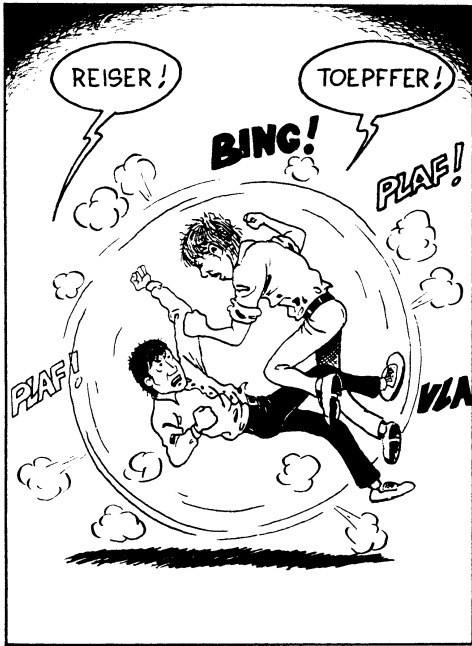






LES BELLES HISTOIRES D'ONCLE GUILLAUME





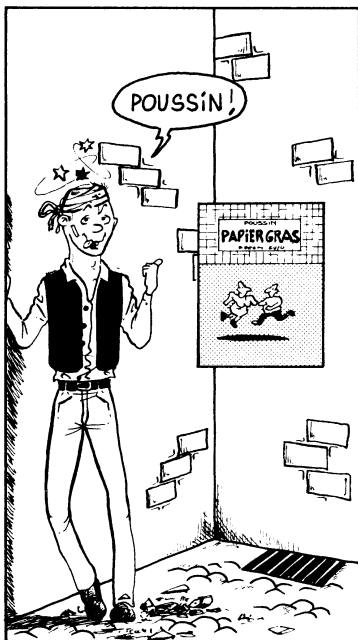
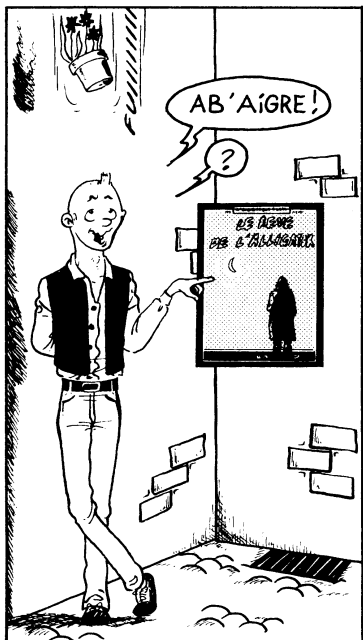
A PEU PRES A CETTE EPOQUE , LE
TOUT JEUNE COSEY TRAVAILLE CHEZ
DERIB...



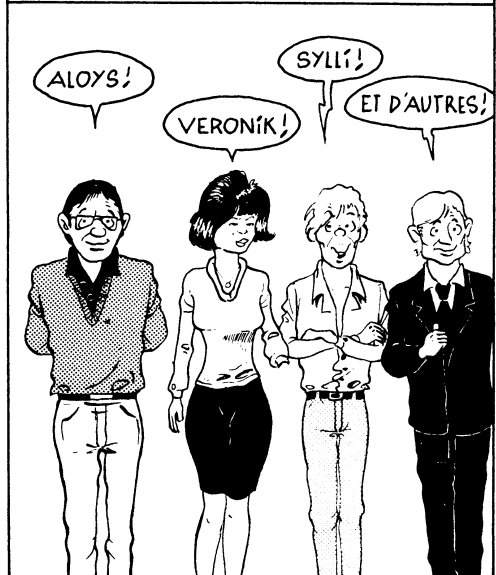
IL RÉUSSIRA QUELQUES AN-
NÉES PLUS TARD AVEC UN
HEROS NOMME "JONATHAN",



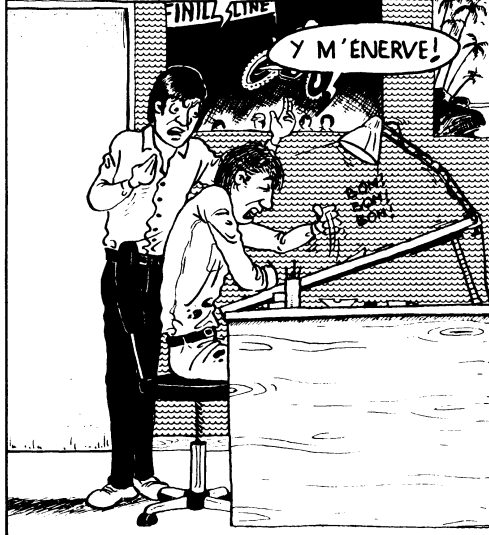
MAIS DEPUIS, D'AUTRES
SUISSSES ONT RÉUSSI...



ET DIVERS AUTRES N'EN SONT PLUS
TRES LOIN...



TU POURRAIS PAS LES DESSINER
COMME IL FAUT! CRÉTIN!

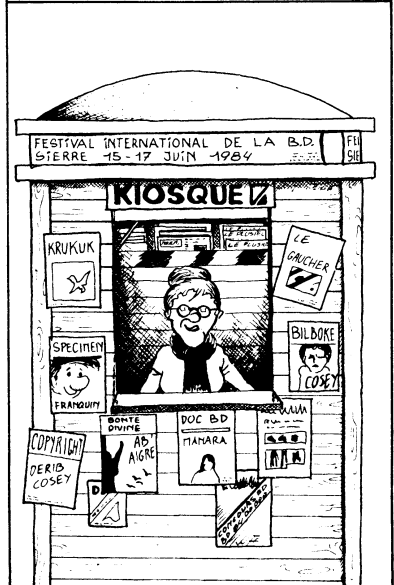


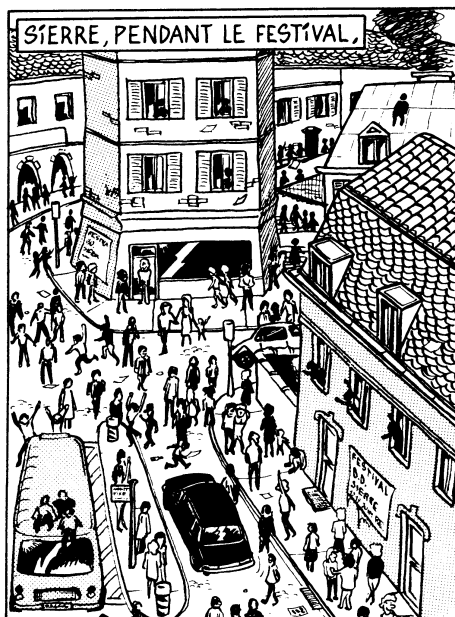
MAIS LA BD SUISSE ET
PARTICULIÈREMENT GENEVE
PARTICIPE PLEINEMENT AU
MOUVEMENT "FANZINE"...

LE MOT FANZINE EST
LA CONTRACTION DE
FANATIQUE ET DE MA-
GAZINE !



LES FANZINES SUISSE...







Coup d'œil sur Tom & Marie-France Wicki

Marie-France Wicki, née le 17 mars 1966, écrivait d'étranges scénarios. Elle disait aimer particulièrement la cold wave et la musique industrielle, Le Clézio et "Voyage de l'autre côté" et des films comme "Liquid Sky" ou "La compagnie des loups", tout ce qui touche à l'étrange et l'indéfinissable !

Lui, Tom Tirabosco (19 ans), était fou de BD et de cinéma, incollable sur Rosinski, Hermann, Servais, Frank Pé ou Arno. Il pouvait vous parler des heures durant de "La compagnie des loups" (lui aussi !), de "La foire des ténèbres" ou de "Blade Runner" !

Il aimait aussi la musique rythmée, Poe, Lovecraft, Stephen King et les vieux dessins animés de Disney.

Comment s'étaient-ils rencontrés et avaient-ils décidé de faire "Le Comte de Nançay", telle était la question qui me tarabustait...

Tom Tirabosco - Marie-France et moi étudions dans le même collège depuis bientôt 4 ans. Je l'avais repérée dès ses premiers textes, tous empreints d'une incroyable personnalité, et comme je cherchais un bon scénario, quelque chose de sérieux, pour ma première "grande BD"...

Marie-France Wicki - En fait, c'est mon premier scénario J'ai voulu y réunir tout ce qui me faisait rêver depuis longtemps : la Sologne (le plus bel endroit du monde), l'envoûtante Bathory et le Comte de mes songes... dangereux et charmeur !



En savoir plus sur Tom Tirabosco

Tom a fait un bout de chemin depuis 1985. Il a publié de nombreux albums, notamment aux Editions Casterman et chez Futuropolis.

Vous en saurez plus sur : <http://www.tirabosco.com>

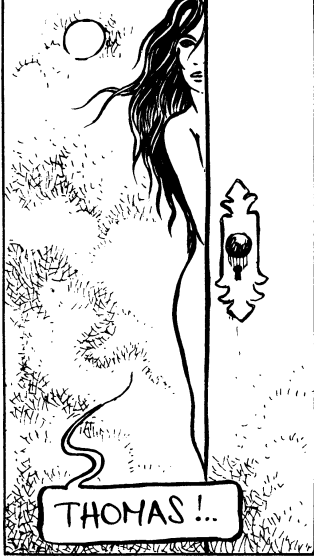
Ci-dessus : Tom Tirabosco et M.-F. Wicki (photos: J.-P. Sculati) ; ci-dessous : illustration (© Tirabosco) ; ci-contre : extrait du *Comte de Nançay* (© Tirabosco & M.-F. Wicki)



L'ÉNIGMATIQUE CONTE RIAIT
DIABOLIQUEMENT DU HAUT DE
LA MONSTRUEUSE CATHÉDRALE
DES GOULES IMMONDES AINSI QUE
D'HORRIBLES CHIMÈRES VOLAIENT
VIDER THOMAS DE SA RAISON, LE
POUSSANT LENTEMENT À LA
FOLIE...

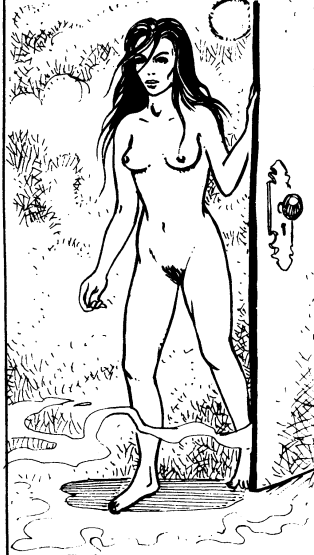


ET PUIS, IL Y AVAIT EU
UN SOMBRE APPEL...

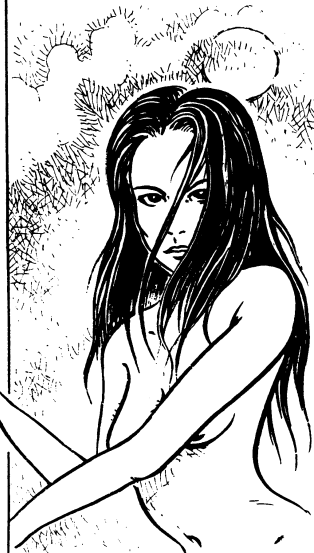


THOMAS !..

.. COMME UNE
INVITATION...



.. UNE INVITATION
AU BANQUET ROUGE !





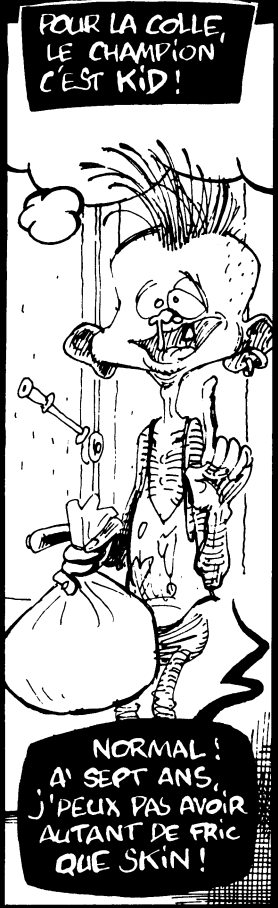
DU SQUAT
DU 103, Y A DE TOUT,
C'EST LA CAVERNE
D'ALI BABA...

HÉ, KID!
FERME LA FENÊTRE,
JE TROUVE PLUS
MES PIEDS!



LA DURE
DE SKIN,
C'EST LA
PLUS DURE
DE
L'EXAGONE
...

OAH!
PURE A'
0,25%,
C'EST
BROADWAY
!!



POUR LA COLLE,
LE CHAMPION
C'EST KID!

NORMAL!
A' SEPT ANS,
J'PEUX PAS AVOIR
AUTANT DE FRIC
QUE SKIN!



... SPEEDY
FONCTIONNE
AUX
STIMULES.

ENCORE CINQ MINUTES ET JE
VOIS LA FIN DE DALLAS.



CE QUE S'EST ENVOYÉ RITON RESTE UN MYSTÈRE, VU QUE
ÇA VA FAIRE DEUX SEMAINES QU'IL EST DANS L'GAZ...



AH, OUI!
ON ALLAIT
OUBIER
JOSIANNE
...

HÉ, LES P'TITS
LOUPS, J'VOUS AI
PIQUÉ DES SURGELÉS,
DES MAC DONALD'S ET
D'LA SOUPE EN
POUDRE!



GLOARRK

CANCEROS! TU VEUX NOUS
FAIRE CREVER!

C'EST PLEIN DE
COLORANTS !!